

# **Informations**

## **Option Son**

### **2013-2014**

Tél. + 32 2 511 92 86  
[www.insas.be](http://www.insas.be)

Rue Thérésienne,8  
1000 Bruxelles

Fax. + 32 2 511 02 79  
[info@insas.be](mailto:info@insas.be)

# Sommaire

Introduction.....	3
Historique de l'école.....	4
Projet pédagogique de l'école.....	6
Les études :	
♦ 1 <sup>er</sup> cycle (Baccalauréat/Licence)	
Son.....	8
♦ 2 <sup>ème</sup> cycle (Mastère)	
Radio, Télévision, Multimédia (spécialité son).....	10

# Introduction

Nous fêtons en 2013 les 50 ans de l'école. 50 ans, un demi-siècle, est un âge particulier, un âge qui allie la jeunesse et la maturité. Maturité, car ce sont 50 ans d'expériences, de recherches, de pratiques pédagogiques, de pratiques artistiques, de réflexions, de débats qui nous ont permis d'affiner notre approche de l'enseignement du cinéma, de la radio, de la télévision et du théâtre. Ce sont aussi 50 promotions d'étudiants qui ont irrigué et modelé le monde du cinéma, de l'audiovisuel, du théâtre non seulement en Belgique, mais aussi dans le monde. Jeunesse, car nous avons encore le bonheur de pouvoir rencontrer toutes les générations de professeurs, d'étudiants, d'assistants, de ceux qui ont travaillé à l'école.

Évoquer les débuts de l'école avec ses fondateurs nous montre combien l'identité de l'école, depuis sa création, est forte et que sa réalité d'aujourd'hui est dans la continuité de celle de ses fondateurs. Je vous invite à lire l'historique de l'école et son projet pédagogique dans les pages qui suivent.

Tout au long de cette année académique, nous mettrons en valeur notre patrimoine artistique et pédagogique à travers des éditions de livres, de DVD, d'expositions. Elle sera aussi ponctuée par des festivités tant au sein qu'à l'extérieur de l'école (projections de films, spectacles théâtraux...) montrant la grande vitalité et créativité de l'école. Vous trouverez les informations des activités organisées sur le site de l'école ([www.insas.be](http://www.insas.be)).

Vous trouverez aussi dans la brochure un descriptif des enseignements dispensés par l'école.

En 2009, l'INSAS, l'ENSAV La Cambre et le Conservatoire Royal de Bruxelles, les 3 écoles supérieures artistiques de la Communauté française à Bruxelles, ont fondé la plateforme ART.es, Grande école des arts à Bruxelles (<http://www.artes-bxl.eu>). La plateforme regroupe presque tous les domaines de l'enseignement supérieur artistique : musique, théâtre et arts du spectacle, arts plastiques, visuels et de l'espace, cinéma, radio, télévision. Depuis deux ans, nous développons des collaborations pédagogiques entre les différentes disciplines artistiques qui traversent nos domaines (Scénographie, cinéma d'animation, théâtre, prise de son musicale...). Artes organise depuis deux ans un cycle de conférence autour des thématiques qui traversent la création artistique.

L'école a aussi, au cours de ces dernières années, développé des partenariats en Belgique avec des écoles supérieures artistiques flamandes de Bruxelles (Sint-Lukas, RITS...), des opérateurs culturels belges (Le Théâtre National, le théâtre Varia, le théâtre de la Balsamine, le festival Vrak, Cinematek, le musée d'Ixelles, la Semaine du Son...) et étrangers (centre Pompidou, Le Fresnoy), ainsi que des échanges internationaux (INIS du Québec, ISIS du Burkina Faso, Beijing Film Academy, la faculté de cinéma de l'Université de Sao Paulo, l'école de cinéma de Lodz,...) et des collaborations pédagogiques (ESAVM de Marrakech, l'ISAMM de Tunis, l'ISIS de Ouagadougou, l'Académie de Cinéma et de Théâtre de Hanoï, organisation de formations au cinéma en République démocratique du Congo...).

L'école est membre du Centre International de liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) et du réseau européen d'école de théâtre Ecole des Ecoles (EdE).

Ces divers partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons. Cette ouverture sur le monde nous la voulons citoyenne. Notre pédagogie, outre de fournir les outils techniques, interroge la place de l'artiste dans la société. C'est pour nous un binôme cardinal, indissociable. L'un ne se conçoit pas sans l'autre.

Ce travail sur nous même, la direction et le Conseil de gestion pédagogique de l'école s'y sont attelés depuis plusieurs années. L'objectif est de préserver l'identité de l'école, sa spécificité, sa réputation tout en restant ouverts à la critique, et à l'écoute des pratiques émergentes.

Laurent Gross,  
directeur

# Historique de l'école

En 1959, un groupe de jeunes animés par Raymond Ravar, analysait "Hiroshima, mon amour" d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (U.L.B.). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, très exactement en avril 1962, l'Insas était porté sur les fonts baptismaux avec l'idée non seulement qu'il fallait former des professionnels à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; un enseignement du montage et du son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger. Des professionnels aussi prestigieux que

Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, l'école entendit, dès son origine, élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Dès lors, cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait, en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteurs en scène, des artisans de théâtre, des techniciens de plateau.

En révisant l'histoire, on peut, aujourd'hui, affirmer que cette entreprise fut couronnée de succès. L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateurs et les techniciens.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants. Dans l'univers audiovisuel contemporain se côtoient le meilleur et le pire. Former des jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

De même, son esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les "anciens" dont l'école se sent pleinement le dépositaire.

L'Insas est une petite école au regard de nombreuses autres écoles de cinéma et de théâtre. Le nombre d'étudiants est compris entre 10 et 15 par classe. De cette manière, l'enseignement dispensé permet un rapport direct, souvent individuel, entre le professeur et l'étudiant.

Les professeurs viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision et du théâtre - de la Belgique autant que de l'étranger. Ils sont en prise directe avec un monde en pleine mutation et assurent une formation qui tienne compte de ces changements.

Les étudiants entrent en première année après une sélection rigoureuse sur la base d'épreuves où sont conviés tous les candidats, soit environ 600 chaque année. L'Insas est sans doute d'ailleurs la seule école au monde qui, en regard d'un tel nombre de demandes, n'opère pas une sélection sur dossier, mais convoque l'ensemble des candidats à participer à une série d'épreuves.

L'ouverture internationale de l'école est notoire. On ne compte pas moins d'une vingtaine de nationalités parmi les étudiants. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d'où sont issus des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Philippe Sireuil, Michel Dezoteux, Philippe Geluck, Charles Berling, Christian Hecq, Benoît Mariage...

# Projet pédagogique

L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. À ce titre, elle défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d'ouverture de l'enseignement public.

Au cours de ses plus de quarante années d'existence, elle s'est forgée une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement. Elle veille à accueillir des étudiants venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiants d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer. Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

L'INSAS regroupe dans le domaine des arts du spectacle, les options suivantes : Réalisation (cinéma et radio/télévision), Image, Son, Montage / Scripte, Interprétation Dramatique et Théâtre (mise en scène et métiers du théâtre) La pédagogie mise en œuvre privilégie, dans une approche commune du travail artistique, l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes. Cette dernière se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

La pédagogie doit inviter les étudiants à penser le monde et la société sans préjugé afin de rendre compte de la réalité telle qu'ils l'appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines. L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives, tant pour les options à contenu plus technique que pour celles à contenu plus réflexif, est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres.

L'apprentissage passe par une mise en perspective critique systématique des contenus et des pratiques. Il vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiants quelle que soit la place qu'ils occuperont dans le champ de la création. Il s'attache à transmettre et à articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles. Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école privilégie l'apprentissage des processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits.

L'enseignement est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.

Cet engagement professionnel des enseignants favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent ses étudiants.

La diversité de ceux qui la compose est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiants de trouver leur voie au sein d'un ensemble. L'école conçoit cette diversité comme une richesse : elle oblige les étudiants à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes aux métiers auxquels ils se destinent, tant au plan social qu'artistique.

Elle est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits. Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

La structure de l'enseignement se subdivise au sein de l'audiovisuel en quatre options : réalisation (cinéma, radio-télévision), image, son, montage/scripte et, au sein de l'enseignement du théâtre, en deux options : interprétation dramatique, théâtre (mise en scène et métiers du théâtre).

Ces options sont amenées dès le départ à travailler tantôt en commun tantôt sur des questions spécifiques au parcours choisi. Les aspects des techniques du plateau (lumière, scénographie, son,...) et de l'administration du projet culturel sont plus spécifiquement pris en compte dans l'option théâtre, l'école ne bénéficiant pas de sections spécifiquement consacrées à ces questions.

Les cursus débouchent sur des œuvres personnelles dont la réalisation associe majoritairement les étudiants des diverses filières, tant dans le domaine de l'audiovisuel que dans celui du théâtre. Leurs modalités tendent, à l'échelle de l'école, à se rapprocher au plus près des œuvres produites dans les domaines relevant des finalités des sections : films, radios, spectacles, écritures...

Ces travaux pratiques individuels, base de l'évaluation d'un cursus, sont complétés par un travail théorique personnel présenté sous une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de réflexion théorique de l'étudiant.

# Les études

## 1er cycle (Baccalauréat/Licence)

Construire une carrière sur une vibration de l'air représente bien le paradoxe permanent de l'enseignement du son. Impalpable mais porteur de sens, le son est un art du temps et, de ce fait, est toujours victime de son incapacité à se figer. Le son ne peut s'apprendre que par la relation avec son origine et par l'outil qui le transmet. Il ne prend de valeur que par la connaissance de son objet et par les modifications qu'il subit pour atteindre l'auditeur.

L'enseignement du son à l'INSAS se caractérise d'abord par une approche polyvalente des différents domaines, réunissant tant le son lié à l'image (cinéma et télévision) que le son autonome (musique et radio). Dans chacun de ces domaines, l'approche se veut culturelle, c'est-à-dire qu'elle se distingue clairement de l'approche instrumentale en favorisant le contenu et non une simple dextérité. Elle nécessite l'acquisition de nombreuses connaissances des domaines artistiques et scientifiques, ramenant sur le même plan la physique et la musique, l'acoustique et l'histoire du cinéma.

L'objectif n'est pas de former des techniciens immédiatement efficaces ou performants, mais bien des opérateurs pensants, capables, à terme, d'assumer le rôle d'interprète entre un créateur et son public, capables de maîtriser non des machines mais bien un processus de transmission du discours.

La méthode repose sur les principes généraux de l'école : répartition équilibrée des cours théoriques et travaux pratiques, du travail en équipe et de la recherche en solitaire. Une part importante est réservée à l'expérimentation, tandis que la compréhension des critères professionnels s'effectue au travers de stages.

L'option Son se différencie des enseignements spécialisés par une approche plus interdisciplinaire, ne privilégiant aucun axe, permettant ainsi aux aspects spécifiques d'enrichir la perception générale.



## Grilles de cours (Ces grilles sont indicatives et susceptibles d'être modifiées)

	B1			B2			B3		
	Heures	ECTS	Pond.	Heures	ECTS	Pond.	Heures	ECTS	Pond.
<b>Cours artistiques</b>									
Montage et pratique scripte /Montage image	60	4	2,0						
Montage et pratique scripte/Montage son	30	2	1,0				60	3	1,5
Musique/Appliquée	30	2	1,0						
Prise de vues et traitement de l'image/Prise de vues	42	3	1,5						
Prise de vues et traitement de l'image/Photographie	60	2	1						
Prise et traitement du son/Prise de son	102	7	3,5	300	21	10,5	180	12	4,0
Prise et traitement du son/Mixage synchrone	21	2	1	35	4	1,5	25	3	1,5
Prise et traitement du son/Mixage autonome				30	2	1	180	8	4,0
Réalisation et production du cinéma/Réalisation	60	3	2						
Réalisation et production de la radio-télévision/Réalisation	12	1	0,5						
Réalisation et production de la radio-télévision-multimédia/Ecriture	30	2	1						
<b>Cours techniques</b>									
Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographiques	15	2	0,5						
Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres documentaires	60	3	2						
Esthétique/Cinéma	30	2	1	45	2	1			
Esthétique/Son				30	2	1			
Etudes des techniques audiovisuelles	45	3	1,5						
Evolution des formes artistiques/Télévision	30	2	1						
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Informatique appliquée à l'audiovisuel				60	4	2			
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Informatique générale	30	1	1						
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Electricité	60	3	2	15	1	0,5			
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Electronique vidéo	15	1	0,5						
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Electronique audio				30	2	1	30	3	1,5
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle/Maintenance des				30	2	1			
Projection cinématographique				30	1	1			
Théorie et pratique de l'image/Techniques de la prise de vues	6	1	0,5						
Théorie et pratique du son/Technologie de la prise de son	25	3	1	15	1	0,5	15	1	0,5
Théorie et pratique du son/Techniques du traitement du son				103	9	4,5	135	9	4,5
Théorie et pratique du son/Electroacoustique	60	3	2						
Théorie et pratique du son/Acoustique architecturale							30	2	1,0
Théorie et pratique du son/Techniques de mesures électroacoustiques							45	3	1,5
Théorie et pratique du son/Techniques numériques				30	2	1			
Théorie et pratique du son/Esthétique du son							30	2	1,0
Théorie et pratique du montage et du scripte/Technologie du montage	6	1	0,5						
Théorie et pratique du montage et du scripte/Technologie du scripte	5	1	0,5						
Stages							60	5	2,0
Suivi du travail de fin d'année							30	1	0,5
Travail de fin d'année								5	2,5
<b>Cours généraux</b>									
Histoire des arts/Cinéma	30	1	1,0	30	2	1			
Histoire des arts/Musique				30	1	0,5			
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle/Mathématiques appliquées aux arts du	25	1	1,0	15	1	0,5			
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle/Physique appliquée aux arts du spectacle	20	2	1,0						
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle/Optique	30	2	1,0						
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle/Electroacoustique				45	3	1,5	45	3	1,5
<b>Total</b>	<b>939</b>	<b>60</b>		<b>873</b>	<b>60</b>		<b>865</b>	<b>60</b>	

## 2ème cycle Mastère Radio Télévision Multimédia (spécialité son)

Ce mastère de 60 crédits offre aux étudiants formés aux différents métiers du son, un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1er cycle.

Il s'articule autour de 3 axes :

- des travaux de fin d'études
- un mémoire de fin d'études
- des stages en milieu professionnel

**Grille des cours** (Ces grilles sont indicatives et susceptibles d'être modifiées)

