



## **Avis de la réunion du conseil de Gestion pédagogique du mardi 25 septembre 2012**

### **Présents**

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

### **Membres représentants des professeurs**

Dominique Grosjean, Philippe Debruxelles, Isabelle Willems et Daniel Léon.

### **Membre représentant le personnel autre que les professeurs**

Serge Gabet

### **Membre représentant des organisations syndicales**

Michel Boermans (CGSP)

### **Membre représentant les assistants**

Manon Ledune

### **Membres représentants des étudiants**

Joséphine de Weck, Elsa Guenot, Jeanne Cousseau

---

Ouverture de la séance vers 12h45

### **Ordre du jour :**

- ▲ Approbation du PV du 29 juin 2012.
- ▲ Attributions
- ▲ Entrées en BA2, BA3 et master pour les candidats extérieurs.

### **Approbation du PV du 29 juin 2012 :**

**Approuvé par 9 voix pour, 0 contre et 2 abstentions.**

### **Attributions**

- Juliette Achard : 60 h conférencier type court dans l'intitulé montage et pratique scripte (montage image)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Selma Alaoui : 2 h/s professeur type long TDD art.105 dans l'intitulé interprétation et mise en scène (interprétation et mise en scène)  
2 h/s assistant type long art.105 dans l'intitulé interprétation (interprétation et improvisation)  
**unanimité**

- Gaëlle Bedez : 30 h conférencier type court dans l'intitulé montage et pratique scripte (scripte)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Anne-Françoise Bersou : 30 h conférencier type court dans l'intitulé prise de vue et traitement de l'image (prise de vue)  
**unanimité**
- Brice Cannavo : 2 h/s professeur type long TDD art.105 dans l'intitulé prise et traitement du son (Créations sonores)  
1 h/s professeur type long TDD art.105 dans l'intitulé prise et traitement du son (Créations sonores)  
15 h conférencier Type court dans l'intitulé prise et traitement du son (créations sonores)  
**Unanimité**
- Amid Chakir : 1 h/s professeur type long TDD art.105 dans l'intitulé interprétation et mise en scène (interprétation et mise en scène)  
15 h conférencier Type court dans l'intitulé interprétation (interprétation).  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Harry Cleven : 30 h conférencier type court dans l'intitulé réalisation et production du cinéma (réalisation)  
**9 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions**
- Emmanuel De Boissieux : 1h/s professeur type court TDD Art 105 dans l'intitulé prise et traitement du son (Mixage synchrone)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Nadine Ganase : 15h conférencier type long dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Formation corporelle et gestuelle) et 1h/s professeur type long TDD Art 105 dans l'intitulé Interprétation et mise en scène (Formation corporelle et gestuelle)  
**Unanimité**
- Anne-Laure Guegan : 2h/s professeur type court TDD dans l'intitulé montage et pratique scripte (Montage image)  
**6 voix pour, 0 voix contre et 5 abstentions**
- Vincent Hargot : 2h/s assistant type long dans l'intitulé sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle (Psychologie générale)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Olivier Hespel : 1h/s professeur type court TDD Art 105 dans l'intitulé prise et traitement du son (Prise de son)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Isabelle Husson : 30h conférencier type court dans l'intitulé montage et pratique scripte (Montage image)  
**6 voix pour, 0 voix contre et 5 abstentions**
- Damien Keyeux : 30h conférencier type court dans l'intitulé montage et pratique scripte (Montage image)  
**7 voix pour, 0 voix contre et 4 abstentions**

- Sebastien Koeppel : 90h conférencier type court dans l'intitulé prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)  
**10 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention**
- Arianne Mellet : 1h/s professeur type court TDD Art 105 dans l'intitulé analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Héloïse Moreau : 15h conférencier type court dans l'intitulé théorie et pratique du montage et du scripte (Technologie du scripte)  
**8 voix pour, 0 voix contre et 3 abstentions**
- Colinne Struyf : 90h conférencier type long dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène)  
**10 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention**
- Jaco Van Dormael : 15h conférencier type long dans l'intitulé réalisation et production du cinéma (Réalisation)  
**unanimité**
- Marcel Van Valle : 30h conférencier type long dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène)  
**8 voix pour, 2 voix contre et 1 abstention**
- Paul Jean Vranken : 3h/s professeur type court TDD Art 105 dans l'intitulé montage et pratique scripte (Montage image)  
**unanimité**
- Anne Thuot : 2h/s professeur type long TDD dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène) et 3h/s professeur type long TDD Art 105 dans l'intitulé interprétation (Interprétation)  
**unanimité**
- Maylis Duvivier : 90h conférencier type long dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Scénographie, décors et costumes)  
**9 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions**
- Ingrid Von Wantoch Rekowski : 1h/s professeur type long TDD Art 105 dans l'intitulé interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène)  
**9 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions**

### **Entrée en Master, BA2 et BA3 :**

- **Passerelles internes**
  - Etudiants diplômés en « Son » qui le souhaitent sont admis en master 1 RTM spécialité son avec 2 crédits complémentaires « Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres radiophoniques) »
  - Etudiants diplômés en « Image » qui le souhaitent sont admis en master 1 Cinéma spécialité image (60 crédits) avec 2 crédits complémentaires « Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres dramatiques) »
  - Etudiants diplômés en « Montage » qui le souhaitent sont admis en master 1 Cinéma spécialité montage (60 crédits) avec 2 crédits complémentaires « Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres dramatiques) »
- **7 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention**
- **Changement d'option** dans l'école : Loïc Carrera de M2 réalisation à BA2

image, le jury a émis un avis positif.

Octave Paute : de BA2 RCRTV à BA2 image : le jury a émis un avis négatif  
Suite à la lecture des avis du jury, le vote pour l'approbation est de **6 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

- **Admissions par valorisation de crédits :**

Les candidats extérieurs suivants ont reçus un avis favorable à l'admission en master ou en troisième année bachelier ;

SLI Mehdi	Master 1 RTM Son
KADDOURI Sara	Master 1 RTM Son
KABORE Wennemi Alain Wilson	BA 3 Son
EMO Louise	Master 1 Théâtre Ecriture
CORNIL Axel	Master 1 Théâtre Ecriture
ROSSIGNOL Solène	Master 1 Théâtre Ecriture
SUKRITI Syaï	Master 1 Cinéma Ecriture
PEZARD Myriam	Master 1 Cinéma Ecriture
BOUCHARD Claire	Master 1 Cinéma Ecriture
JIANGLIU Fan	Master 1 Cinéma Réalisation
DUNCAN Don	Master 1 Cinéma Réalisation
YUSA Yuko	Master 1 Cinéma Réalisation
GHYSELS Léo	BA 3 Montage/Script
RIEDINGER Enzo	BA 3 Image

Suite à la lecture des avis du jury, le vote pour l'approbation est de **8 voix pour, 0 voix contre et 0 abstentions.**

La réunion est close vers 14:30 heures.

Laurent Gross  
Directeur