



Avis de la réunion du conseil de Gestion pédagogique du vendredi 26 mars 2010

Présents

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Membres représentants des professeurs

Olivier Hespel, à 13 heures : Philippe Debruxelles.

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

Serge Gabet

Membre représentant des organisations syndicales

Michel Boermans (CGSP).

Membre représentant les assistants

Paul Fonteyn, à 13 heures : Isabelle Willems

Membres représentants des étudiants

Ledicia Garcia, Alice de Matha, à 13 heures : Méryl Moens

Excusés : R. Kalisz, Jonathan Benquet

Ouverture de la séance vers 12h45

Ordre du jour :

- Approbation du PV de la réunion du CGP du 26/02/2010;
- Désignations
- Commission de recrutement
- Capacité d'accueil au deuxième cycle
- Divers

Approbation du procès-verbal de la séance du 26 février 2010.

Le projet de PV est **approuvé par 5 voix pour, 0 contre et 3 abstentions.**

Capacité d'accueil au deuxième cycle

le directeur rappelle quelques données importantes :

- les capacités d'accueil doivent être établies avant le 1er avril de chaque année.
- les étudiants de l'école en BA3 qui désirent s'inscrire au 2ème cycle sont prioritaires et doivent être inscrits par l'école en master. Pour les étudiants des options du type long (RCRTV, TTC, ID), c'est automatique, pour ceux du type court (I, S, Msc), cela se passe par une passerelle composée de crédits complémentaires.

- les étudiants de l'IAD ont un diplôme équivalent à notre premier cycle et sont prioritaires si des places restent disponibles.
- les autres étudiants de premier cycle font l'objet d'une sélection sur base d'un dossier et d'une série d'épreuves. La nature des épreuves à passer est déterminée par chaque option (voir les info sur le site).
- Il faut remarquer qu'il subsiste un problème majeur dans le processus d'admission au second cycle puisque la réponse à donner aux candidats extérieurs à l'école ne peut être définitive qu'à partir du moment où nous connaissons le nombre de places disponibles donc après la délibération de deuxième session et la clôture des inscriptions pour les étudiants de l'insas (le 15 octobre). Il y a donc une période transitoire (entre le 15 septembre et le 15 octobre) pendant laquelle les cours ont commencés et les admissions externes sont encore en suspens. C'est une situation délicate pour les candidats.

Le directeur donne lecture de l'ensemble des chiffres repris dans les tableaux en insistant sur la présence des doubleurs qui sont dans la plupart des cas des étudiants 'transparents' qui sont inscrits uniquement pour leur mémoire ou pour des stages mais qui n'occupent pas de place ni dans les cours ni dans les travaux pratiques.

Propositions des capacités d'accueil par option:

Classe		M1	M2
Option	Spécialité		
C	Réalisation	7	5
	Ecritures		3
	Image	7	
	Montage	5	
RTM		8	
TTC	Mise en scène/ plateau	7	
	Ecritures		3
ID		10	

Cette proposition est approuvée par 12 voix pour, 0 voix contre et 0 abstention.

Commission de recrutement

le directeur donne lecture de la proposition de composition des commissions de recrutement pour les différents postes vacants.(voir annexe)

Les différentes listes sont approuvées par 12 voix pour, 0 voix contre et 0 abstention.

Désignation :

F. Roullier Gal : 15 heures type long conférencier – Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres cinématographique)

La désignation est approuvée par 11 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention .

Divers – la fête de l'insas : deux étudiantes nous font un compte rendu du projet tel qu'il est en train de se mettre en place. Il sera proposé un savant mélange d'information, de culture et de divertissement, le tout agrémenté de petite restauration et bar et clôturé par une soirée dansante dans la 'cours couverte' du Rabelais. La date prévue est le 1er mai 2010. Le site a déjà permis de diffuser l'information.

La séance est clôturée vers 14 heures.

Serge Gabet

Laurent Gross

Secrétaire

Directeur

Annexe: Commissions de recrutements

Postes				Spécialité	Vo- lume	Divi- seur
	Catégorie	Générique				
10,6,4,4,1,10	4-professeur type court	1-artisti- ques	Réalisation et production de la radio, télé- vision, multimédia	Réalisation	2	16
10,6,4,4,1,11	4-professeur type court	1-artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Réalisation	2	16
10,6,5,4,1,20	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production de la radio/télé- vision	Production	2	12
10,6,5,4,1,21	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production de la radio, télé- vision, multimédia	Production	2	12
10,6,5,4,1,22	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Assistanat	3	12
10,6,5,4,1,23	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Ecriture	1	12
10,6,5,4,1,24	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Production	2	12
10,6,5,4,1,25	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Réalisation	2	12
10,6,5,4,1,26	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Réalisation	1	12
10,6,5,4,3,33	5-professeur type long	3 - tech- niques	Stages		1	12
10,6,2,4,1,39	2-assistant	1 - artisti- ques	Réalisation et production du cinéma	Assistanat	4	20
Proposition de commission						
M Khleifi, P Fonteyn, V Canart, K Dehane, P Leboutte, F Roullier Gall, E Van Dieren, I Willems, R						

Postes				Spécialité	Vo- lume	Divi- seur
	Catégorie	Générique				
10,6,5,4,1,17	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Interprétation et mise en scène	Ecriture	2	12
10,6,5,4,1,18	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Interprétation et mise en scène	Ecriture	1	12
10,6,5,4,1,19	5-professeur type long	1 - artisti- ques	Interprétation et mise en scène	Interpréta- tion et mise en scène	7	12
10,6,6,4,2,29	6-conférencier	2 - géné- raux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appli- qué aux arts du spectacle	1	20

10,6,6,4,2,30	6-conférencier	2 - généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle	1	20
10,6,5,4,3,31	5-professeur type long	3 - techniques	Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres dramatiques	2	12
10,6,5,4,3,32	5-professeur type long	3 - techniques	Formation vocale	Travail de la voix	2	12
10,6,5,4,3,34	5-professeur type long	3 - techniques	Suivi du mémoire		1	12
10,6,2,4,3,35	2-assistant	3 - techniques	Ecriture	Ecriture dramatique	2	20
10,6,2,4,3,36	2-assistant	3 - techniques	Technique de réalisation et de production théâtrale		1	20
10,6,2,4,1,37	2-assistant	1 - artistiques	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	3	20
10,6,2,4,1,38	2-assistant	1 - artistiques	Interprétation et mise en scène	Scénographie, décors et costume	4	20
10,6,2,4,2,28	2-assistant	2 - généraux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Psychologie générale	2	20

Proposition de commission

M Boermans, Pousseur, R Tchakarov, M Dezoteux, D Grosjean, J Lacrosse, A Roussel, A Sachs, E Marion

Postes

		Catégorie	Générique	Spécialité	Volume	Diviseur
10.6.4.4.1.01	4-professeur type court	1-artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	1	16
10.6.4,4,1,02	4-professeur type court	1-artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	3	16
10,6,4,4,1,03	4-professeur type court	1-artistiques	Montage et pratique scripte	Montage image	2	16
10,6,4,4,1,04	4-professeur type court	1-artistiques	Montage et pratique scripte	Scripte	2	16

Proposition de commission

F Duez, R Van Eck, J Keyser, M Hubinon, F Fichet, M Rijsselinck, Ph Debruxelles

Postes

		Catégorie	Générique	Spécialité	Vo-lume	Divi-seur
10,6,4,4,1,09	4-professeur type court	1-artisti-ques	Prises et traitement du son	Mixage syn-chrone	1	16
10,6,4,4,2,12	4-professeur type court	2 - géné-raux	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Physique appli-quée aux arts du spectacle	2	16
10,6,4,4,3,13	4-professeur type court	3 - techni-ques	Analyse appliquée aux arts du specta-ple	Œuvres radio-phoniques	1	16
Proposition de commission						
D Léon, N De Looze, A Sironval, M Zian, G Rousseau, O Hespel, L Allart, M Zian						

Postes						
		Catégorie	Générique	Spécialité	Vo-lume	Divi-seur
10,6,4,4,1,05	4-professeur type court	1-artisti-ques	Prises de vues et traite-ment de l'image	Prises de vues	1	16
10,6,4,4,1,06	4-professeur type court	1-artisti-ques	Prises de vues et traite-ment de l'image	Prises de vues	1	16
10,6,4,4,1,07	4-professeur type court	1-artisti-ques	Prises de vues et traite-ment de l'image	Prises de vues	3	16
10,6,4,4,1,08	4-professeur type court	1-artisti-ques	Prises de vues et traite-ment de l'image	Prises de vues	1	16
10,6,4,4,3,14	4-professeur type court	3 - techni-ques	Théorie et pratique de l'image	Sensitométrie	1	16
10,6,4,4,3,15	4-professeur type court	3 - techni-ques	Théorie et pratique de l'image	Techniques de laboratoire	2	16
10,6,4,4,3,16	4-professeur type court	3 - techni-ques	Théorie et pratique de l'image	Techniques numériques	2	16
10,6,5,4,1,27	5-professeur type long	1 - artisti-ques	Réalisation et production du cinéma	Scénographie, décors et cos-tume	2	12
Proposition de commission						
Ph. De Bruxelles, G Leurquin, S Hannecart, M Houssiau, G Maezelle, O Servais						