



FORMATION A L'ECRITURE DE SERIES TV 2026-2027

(certificat – 23 ECTS)

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Depuis une vingtaine d'années, la série télévisée connaît un essor sans précédent, tant en production qu'en reconnaissance critique. Ce format, autrefois considéré comme mineur, est aujourd'hui un véritable terrain d'expression artistique pour les scénaristes et réalisateur·ices.

Dans ce contexte, l'INSAS a lancé en 2018 une formation dédiée à l'écriture de séries TV, initiée par un consortium international réunissant des institutions d'enseignement supérieur et des professionnels de l'audiovisuel. Pilotée dans six pays dès l'année académique 2018-2019, elle repose sur une structure pédagogique solide, alliant théorie, ateliers pratiques et accompagnement personnalisé.

Depuis 2019, face à la demande croissante, l'INSAS reconduit chaque année cette formation avec succès.

Les participant·es développent en groupe un projet de série depuis le concept initial jusqu'à l'écriture d'un épisode pilote, en passant par la rédaction d'une bible littéraire. L'accent est mis sur la collaboration en équipe, dans l'esprit des writers' rooms professionnelles.

MODULES

Module 1 : Le concept

Aujourd'hui, les scénaristes professionnel·les sont tous et toutes un jour ou l'autre confronté·es à la spécificité de l'écriture sérielle ; que ce soit en développant une bible ou en écrivant des épisodes. Ce module introductif vise à jeter les bases de l'écriture sérielle. Dans le contexte industriel de l'audiovisuel, la série est de moins en moins considérée comme du sous-cinéma. Elle a su devenir au fil des années un espace majeur de création et de liberté artistiques pour les scénaristes et les réalisateur·ices. La série est un médium à part entière

qui nécessite créativité, humilité, exigence, esprit d'équipe entre auteur·ices (...) mais aussi esprit d'équipe avec les partenaires de la production, de la réalisation, de la diffusion, et avec les comédien·nes et les technicien·nes.

Module 2 : La bible

La bible d'une série est la « pierre angulaire » de toute série TV. Elle détaille tous les éléments nécessaires pour les auteur·ices qui, par la suite, pourraient prendre part à l'écriture d'un épisode afin qu'ils puissent avoir la même maîtrise du sujet, de l'univers et du ton de la série. Elle permet d'uniformiser l'écriture de telle manière qu'on a l'impression que l'auteur·ice est toujours le·la même, quel que soit l'épisode regardé.

Module 3 : Le pilote

Ce troisième module est consacré à l'écriture collective d'épisodes, avec un accent particulier sur le développement du pilote, premier épisode introductif de la série.

Professeur responsable de la formation : Fred Castadot

Fred Castadot est scénariste, réalisateur et enseignant. Diplômé de l'Université Libre de Bruxelles en Histoire de l'Art ainsi qu'en Analyse et Écriture Cinématographiques (ELICIT), il enseigne l'écriture de scénario à l'ULB et à l'INSAS. En 2018, il participe à la création et coordonne FIEST – Formation Internationale en Écriture de Séries TV, en partenariat avec plusieurs écoles et diffuseurs européens.

En parallèle de son activité pédagogique, il écrit plusieurs projets pour le cinéma et la télévision. Entre autres, en 2015, il réalise *Plein Soleil*, sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux et récompensé par 25 prix. La même année, il rejoint l'équipe d'écriture de la série *Ennemi Public* (RTBF), diffusée notamment sur TF1, Netflix, Sky Atlantic et AMC/Sundance TV. Ancien président de l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel), il a co-créé avec Maud Carpentier la série *Vital* (sortie octobre 2026 sur la RTBF) dont il dirige l'atelier d'écriture.

ACCÈS À LA FORMATION

Toute personne désirant se porter candidate devra répondre à l'**appel à candidatures**.

Le·a candidat·e devra être titulaire au minimum **d'un diplôme de premier cycle (Bachelier/Licence) ou faire preuve d'un minimum de 4 années d'expériences professionnelles (VAE)**, montrer une grande motivation pour l'écriture de séries et, en tant que langue principale d'enseignement, posséder une très bonne maîtrise du **français** (une bonne compréhension écrite de l'anglais est également demandée pour la lecture de scénarios).

Un jury délibératoire sera chargé de la sélection des **9 candidat·es**.

L'INSAS délivrera, en cas de réussite, un certificat de formation continuée.
Elle donne droit à 23 ECTS aux apprenant·es l'ayant réussie.

SÉLECTION

Envoyer CV et lettre de motivation, avant le **23 août 2026** à l'adresse suivante :

fiest@insas.be

Pour les candidat·es pré-sélectionné·es sur CV et lettre de motivation

1. Épreuve écrite : **le mardi 8 septembre 2026** à l'INSAS
2. Entretien (pour les candidat·es sélectionné·es suite à l'épreuve écrite) : **22 et 23 septembre 2026** à l'INSAS

DROITS D'INSCRIPTION

1 400€

La FEST est éligible à l'[Aide à la formation de Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel](#) qui peut intervenir pour un **maximum de 50 % des frais d'inscription** à la formation (aide accordée une fois la formation achevée).

DURÉE DE LA FORMATION

D'octobre 2026 à juin 2027

Temps de cours en présentiel : environ 34 jours

Les cours seront, pour la plupart, dispensés les lundis en journée.

Du temps doit être libéré en dehors des cours pour le travail en atelier.

LIEU

INSAS - Rue Thérésienne 8 – 1000 Bruxelles