



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION

INSAS

Bruxelles
2026



EDITO	5
L'INSAS DE 1959 A 2026	7
PROJET PEDAGOGIQUE	9
ORGANIGRAMME DES CURSUS	14
CURSUS	
Image	16
Montage / Scripte	18
Réalisation Cinéma	22
Son	24
Réalisation Radio	25
Gestion de production Cinéma	26
Ecriture Cinéma et Théâtre	28
Interprétation dramatique	30
Théâtre et techniques de communication	34
Gestion de production Théâtre	38
Danse et Pratiques chorégraphiques	40
FORMATIONS CONTINUEES	
Formation Ecriture de Séries TV (FEST)	42
INTERNATIONAL	44
L'INSAS c'est aussi	46
La bibliothèque	
L'Atelier de réalisation	
OUTSAS	
Charte pour la vie en commun	
ADMISSIONS A L'INSAS	50
SERVICE PSYCHO-SOCIAL	52
INFORMATIONS PRATIQUES	54

EDITO

L'INSAS aura bientôt 65 ans. Vous qui nous lisez, ce chiffre vous est peut-être lointain, du moins en termes d'âge.

Depuis la première promotion d'étudiant.es, en 1962, l'INSAS cultive une pédagogie du doute. Notre établissement s'emploie à remettre en question ses pratiques, ses usages, ses projets.

Veillant à discerner ce qui, de nos formations, doit être conservé d'une expertise- qui a prouvé sa nécessité à l'échelle des années- et ce qui doit être modifié, actualisé, pour rester en adéquation avec la réalité de notre époque, et pas seulement en matière d'évolutions techniques.

Récits, valeurs, éthique sont autant de dimensions que, plus que jamais, nous devons intégrer et questionner dans nos formations.

Vous qui nous lisez, vous êtes né.es pour la plupart d'entre vous entre 2000 et 2008.

Et c'est vous qui nous rappelez, à chaque promotion entrante, l'urgence de questionner notre projet pédagogique, mais aussi le contenu de nos formations et, de plus en plus, le cadre des études. Car, si rester en lien avec les métiers, est notre objectif, notre raison d'être est de rester en lien avec vous, votre génération.

Préserver et adapter. Voilà notre tâche en tant qu'équipe pédagogique. C'est un équilibre fragile à trouver, et à maintenir ; pour qu'il demeure juste, il faut d'entrée de jeu en accepter le caractère double.

Si vous intégrez l'INSAS, vous serez constamment confronté.es à cette dualité : ce que vous comprendrez, ce que vous ne comprendrez pas ; ce que nous ferons évoluer, et ce que nous conserverons. Ces réalités, ces choix pourront vous sembler curieux, contestables, voire incohérents. C'est possible. C'est presque certain.



Or, c'est là que l'acte d'enseignement se pose: enseigner c'est accompagner, au-delà du connu. C'est guider vers ce qui n'est pas (encore) maîtrisé, par des voies toujours respectueuses, mais pas toujours limpides.

La légitimité de l'enseignant.e se fonde sur ses connaissances, sa propre maîtrise ; celle de l'étudiant.e se fonde sur son engagement, et plus singulièrement, dans une Ecole Supérieure des Arts, sur sa capacité de transformation.

Accueillir l'inconnu, accepter les changements intérieurs, c'est cela à quoi s'engage un.e étudiant.e en Ecoles Supérieure des Arts.

Et donc, à vous qui nous lisez, venez à la rencontre de notre établissement l'esprit ouvert, et critique, impliquez-vous, questionnez-nous, avec esprit critique mais sans ostracisme, pour que l'élan de 1962 continue à rester en lien avec les ambitions de 2026, avec justesse et respect mutuel.

Manon Ledune,
Directrice



Nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisan·es du cinéma, de l'audiovisuel, de la danse et du théâtre, mais aussi d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiant·es.

L'INSAS DE 1959 A 2026

En 1959, un groupe de jeunes animé par Raymond Ravar analysait "Hiroshima, mon amour" d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, en avril 1962, l'INSAS voyait le jour, avec l'idée qu'il fallait former des professionnel·les à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne pouvant se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteur·trice ; un enseignement du montage et du son s'appliquant nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, nos fondateurs Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger.

Des professionnel·les telles que Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, dès son origine, l'INSAS entendit élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteur·ses en scène, des artisan·es de théâtre et des technicien·nes de plateau. L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateur·rices et les technicien·nes.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisan·es du cinéma, de l'audiovisuel, de la danse et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiant·es.

De même, l'esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les "ancien·nes" dont l'école se sent pleinement dépositaire.

Et c'est précisément dans cet esprit que l'INSAS a inauguré dès 2021, l'enseignement du domaine de la Danse en Ecole supérieure des Arts. Le Master porté par l'INSAS, l'ENSAV-La Cambre et Charleroi danse s'est construit à la croisée des expertises de chacun de ces partenaires, pour proposer une formation exigeante, plurielle, ouverte à la diversité des pratiques et des univers artistiques.

Les enseignant·es viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision, du théâtre et de la danse, de la Belgique autant que de l'étranger. Toutes et tous sont en prise directe avec un monde en pleine mutation et assurent une formation qui tient compte de ces changements.

L'ouverture internationale de l'école est notoire. Forte de cette exigence fondatrice, chaque cursus permet aux étudiant·es d'avoir des expériences à l'international, collectivement ou individuellement.

Parce qu'étudier à Bruxelles en 2026, c'est aussi franchir les frontières de l'Europe et au-delà. Parce que notre établissement fait entièrement siennes les valeurs d'ouverture et de liberté académique de Wallonie Bruxelles Enseignement : former des citoyens libres, responsables, ouverts sur le monde et sa diversité culturelle, développer auprès des étudiant·es la liberté de conscience, de pensée, d'expression sans jamais dénigrer ni les personnes, ni les savoirs.



PROJET PEDAGOGIQUE

En plus de soixante ans d'existence, l'INSAS s'est forgé une réputation tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement.

La pédagogie invite les étudiant-es à penser le monde et la société sans préjugés afin de rendre compte de la réalité telle qu'ils l'appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines.

L'école veille à accueillir des étudiant-es venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiant-es d'une confrontation aux réalités multiples du monde.

L'enseignement y est dispensé par des professionnel·les actifs-ives dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles. Cet engagement professionnel des enseignant-es favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent les étudiant-es.

Le projet pédagogique de l'INSAS privilégie l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes, dans une approche commune du travail artistique. Cet apprentissage se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

A l'INSAS, l'apprentissage vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiant·es, quelle que soit la place qu'ils occuperont dans le champ de la création. Il s'attache à transmettre et articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles. Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits. La diversité de celles et ceux qui composent l'école est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et nous préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiant·es de trouver leur voie au sein d'un ensemble.

L'INSAS conçoit cette diversité comme une richesse qui oblige les étudiant·es à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes à leurs futurs métiers, tant sur le plan social qu'artistique.

L'école est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits.

Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

Les étudiant·es sont amené·e·s, dès l'entrée dans l'école, à travailler tantôt en commun, tantôt sur des questions spécifiques au cursus choisi. Les parcours aboutissent à des œuvres personnelles (Travail Artistique de Fin d'Études – TAFE) dont la réalisation associe majoritairement les étudiant·es des différents cursus.





Au travers de ces œuvres personnelles, l'école, à son échelle, accompagne l'étudiant·e au plus près des conditions de création professionnelles, qu'il s'agisse d'un film, d'un spectacle, d'un projet de mise en scène, d'une écriture... Ils sont complétés par un travail théorique personnel, (Travail Ecrit de Fin d'Études – TEFE) qui consiste en une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant·e.

Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

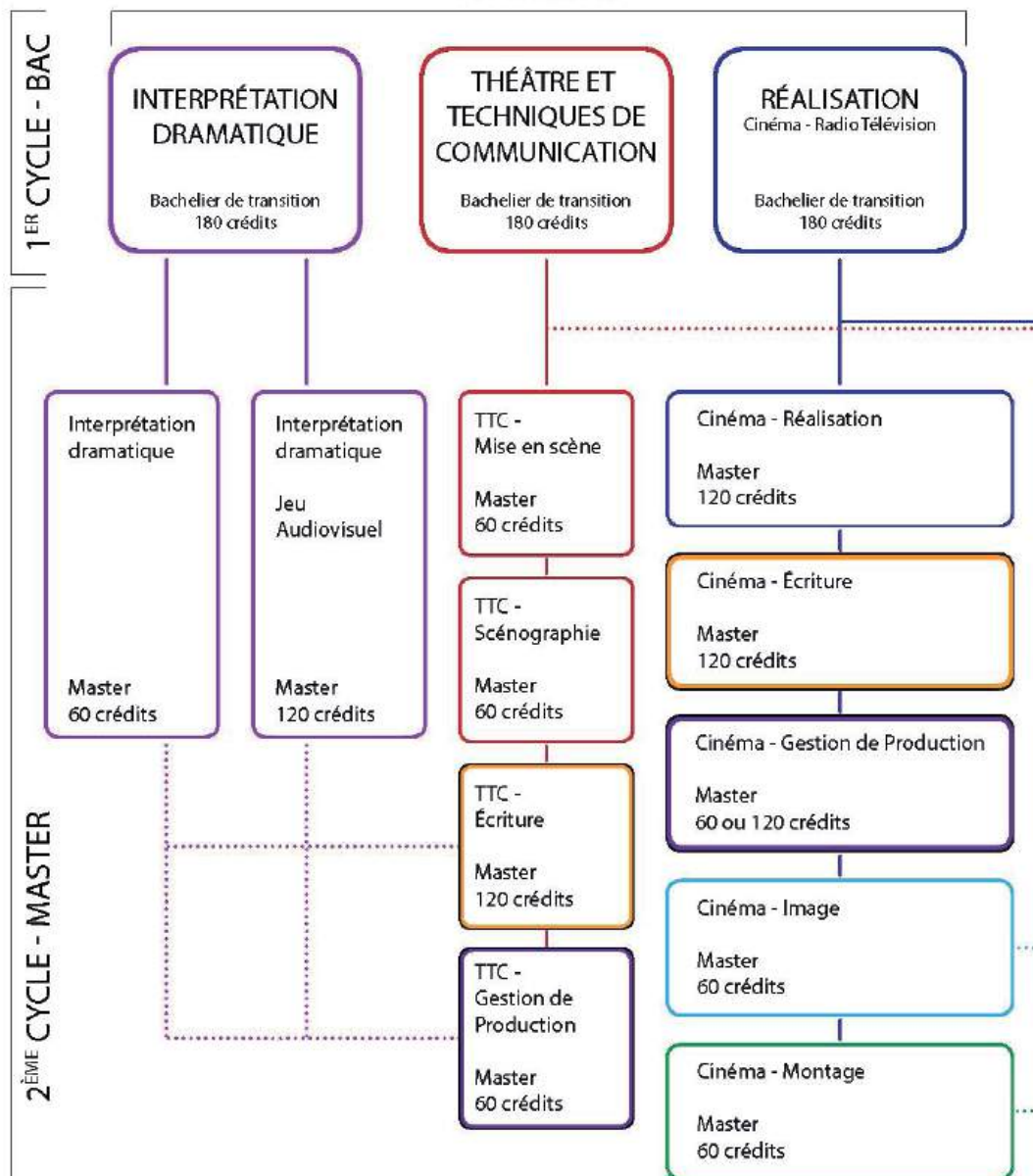
Au travers de ces œuvres personnelles,
l'école, à son échelle, accompagne
l'étudiant·e au plus près des conditions
de création professionnelles.

ORGANIGRAMME DES CURSUS

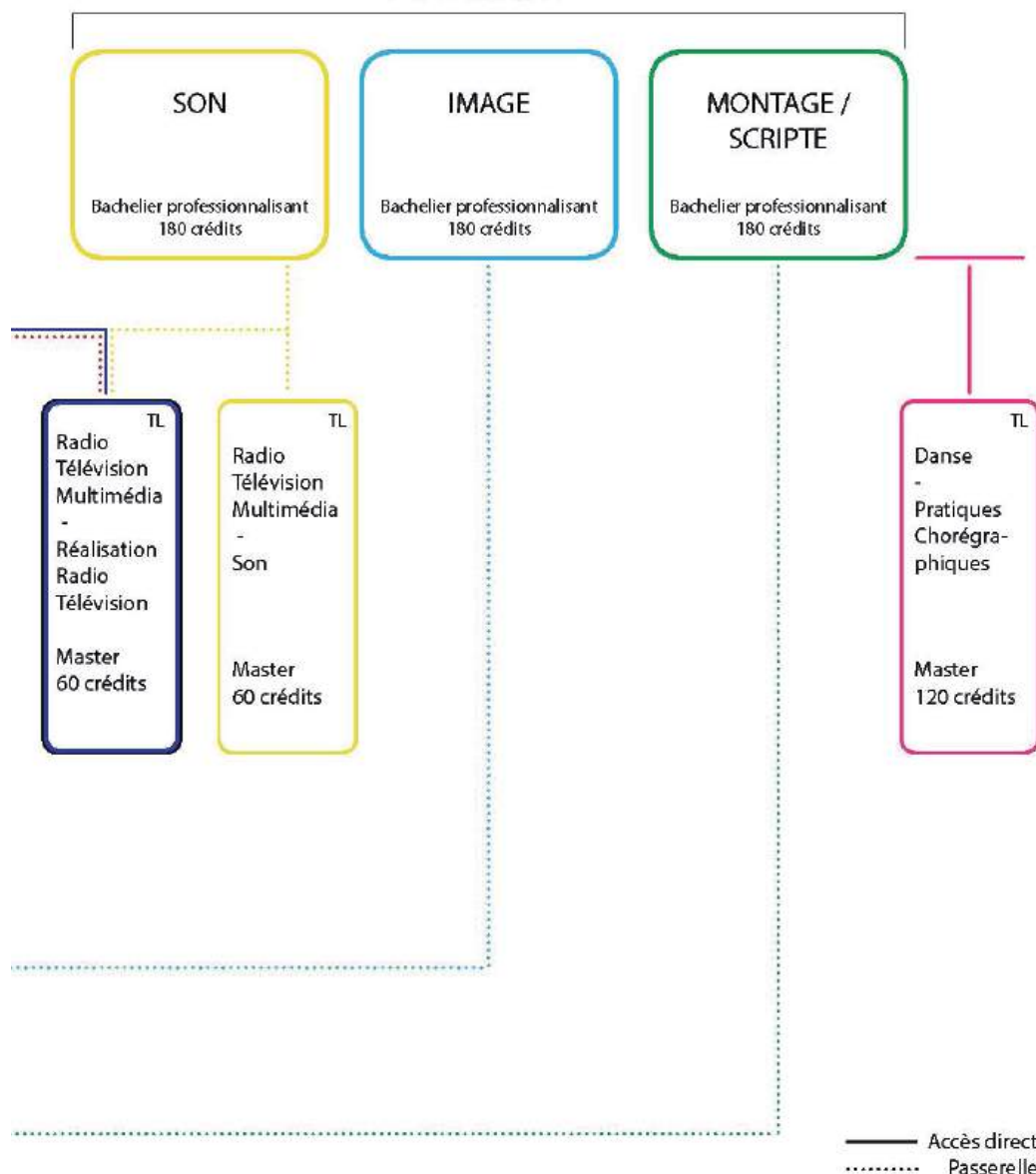
DOMAINES :

ASTDC*

TYPE LONG



TYPE COURT



* Arts du Spectacle et Technique de Diffusion et Communication

Image

Bachelier professionnalisant I 180 crédits

On peut reprendre la définition des objectifs de l'enseignement de l'image à l'INSAS qu'en donnait Ghislain Cloquet en 1981 : « Former des praticien·nes de l'image à tous les niveaux, pour le cinéma, la télévision, l'audio-visuel en général ».

Cette finalité requiert, d'une part, une formation théorique et artistique solide qui dépasse le cadre des nécessités professionnelles immédiates et destinée à servir l'étudiant·e aussi loin que sa carrière puisse le mener. D'autre part, une formation instrumentale et expérimentale au plus grand nombre de techniques possibles, permet à l'étudiant·e d'entrer de plain pied dans le monde professionnel.

Dans cette optique, le programme des études veille à respecter l'équilibre entre théorie et pratique, travail collectif et individuel. Il prévoit des périodes de préparation, d'exécution, de finition et d'analyse. Il comprend des cours scientifiques, techniques et artistiques appliqués à la prise de vues. Des exercices autonomes explorent les domaines spécifiques à la création des images, tandis que des travaux pratiques, organisés en commun avec les autres sections, donnent lieu à un travail de collaboration inhérent à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle.

Le cycle de bachelier se termine par l'écriture d'un travail écrit de fin d'étude (TEFE) et une expérience de stage en milieu professionnel.

À l'issue du premier cycle (bachelier de type court), l'étudiant·e sera apte à assumer les obligations professionnelles des emplois de début de carrière au sein des équipes de prise de vues de films, et autres productions audiovisuelles. Il·elle sera aussi capable d'assurer la prise de vue d'un film documentaire ou de reportage.

Master Cinéma - Image I 60 crédits

Le master prolonge les objectifs du bachelier Image. L'étudiant·e complète sa formation par une série de cours théoriques et d'analyse de cas ; approfondit l'étude des paramètres de l'image au travers de séminaires et poursuit sa réflexion sur la photogénie.



Le programme du master conduit l'étudiant-e à développer sa réflexion artistique et son savoir-faire technique par la pratique de la direction de la photographie et du cadre sur les tournages des films de fin d'études des étudiant-e-s du master en Réalisation.

À l'occasion d'un important travail autonome (image de fin d'études - IFE), iel démontre sa maîtrise tant technique qu'artistique de l'image.

Un stage lui permet d'affiner sa connaissance des différents métiers de l'image, tout en bénéficiant du tutorat d'un-e professionnel-le.

Enfin, pour clore sa formation, l'étudiant-e rédige un travail écrit de fin d'études (TEFE), travail de recherche théorique nécessitant documentation, analyse et conclusions personnelles sur une problématique liée à l'image ou à sa pratique.

insas.be/cursus

Montage/ Scripte

Bachelier professionnalisant I 180 crédits

Les programmes des deux spécialisations (montage et scripte*) développées au sein du cursus sont pour l'essentiel communs. L'étudiant·e peut, en fonction de ses affinités et de son choix, se perfectionner dans l'une ou l'autre.

Autant pour le montage que pour le scripte*, des pratiques polyvalentes, abordant tant le documentaire que la fiction tout au long du cursus, permettent à l'étudiant·e d'affiner son regard, de développer sa réflexion, sa sensibilité et son sens critique, et l'amènent à travailler les rapports image et son.

Des cours d'analyse de films, d'histoire-s du cinéma, des stages externes en immersion professionnelle, ainsi que des initiations théoriques et techniques renforcent encore la formation. Dans l'apprentissage de ces deux spécialités, la notion de dialogue avec les étudiant·es des autres filières (réalisation / image / son) est privilégiée et développée.

Le B1 Montage Scripte propose une approche pluridisciplinaire des principes et techniques audiovisuels : initiation pratique à la prise de vue, au son, au montage (dont un exercice en pellicule 16mm) et à la pratique de scripte* sur le plateau. L'étudiant·e appréhende de manière globale les chaînes de production et de postproduction tant dans le cadre fictionnel que documentaire : observation, écriture, introduction à la technique du plateau, structure du récit au montage et analyse.

Des pratiques polyvalentes, abordant autant le documentaire que la fiction tout au long du cursus, permettent à l'étudiant·e d'affiner son regard, de développer sa réflexion, sa sensibilité et son sens critique, et l'amènent à travailler les rapports image et son jusque dans leurs aspects expérimentaux.

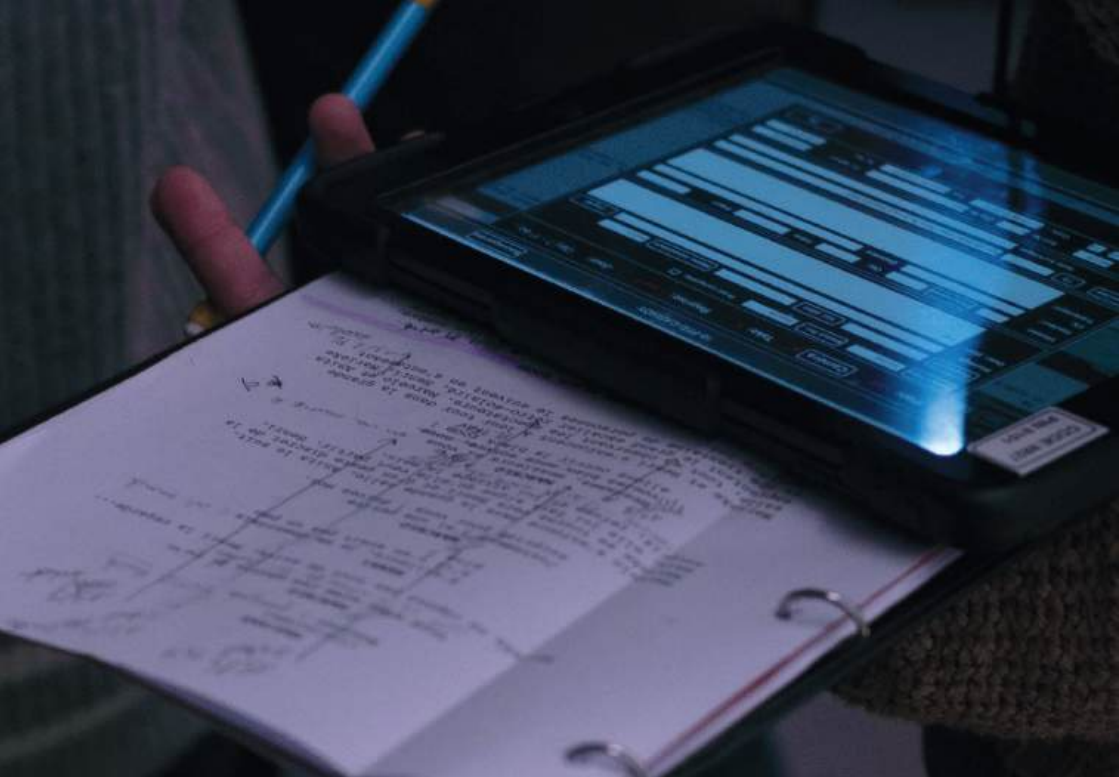
*La ou le scripte, terme français, est la personne qui supervise la continuité narrative du scénario sur le plateau de tournage. A ne pas confondre avec le mot anglais *Script*, désignant le scénario en lui-même.



Le B2 Montage Scripte propose à l'étudiant-e d'appréhender les tâches et l'ensemble des paramètres, règles et contraintes des métiers de monteur-euse et de scripte. Les lignes fictionnelles et documentaires sont poursuivies et enrichies.

3 aspects essentiels des métiers de monteur-euse et de scripte sont développés :

- L'aspect technique: par une série de cours techniques et informatiques appliqués à l'audiovisuel, l'étudiant-e est amené-e à mesurer plus en profondeur les spécificités de la chaîne numérique du montage image et son. De son côté, l'étudiant-e scripte aborde de façon pratique l'aspect technique en travaillant sur 3 tournages de fiction durant l'année.
- L'aspect méthodologique: des cours d'histoire du montage, des cours d'analyse de la structure narrative et de la structure sonore et musicale, permettent à l'étudiant-e d'appréhender les contenus et enjeux des futurs films sur lesquels iel sera amené-e à travailler.
- L'aspect artistique: des exercices concrets permettent à l'étudiant-e d'envisager de manière créative l'ensemble des paramètres liés à la pratique du montage et / ou du scripte.



Le B3 en montage, complète la formation aux paramètres techniques (perfectionnement de la pratique des logiciels spécifiques à la postproduction cinéma), narratifs et esthétiques essentiels liés au montage d'un film de fiction et d'un documentaire.

Une pratique poussée du montage permet à l'étudiant.e d'analyser, de développer un point de vue sur des matières plus complexes issues de tournages étudiants et de tournages « professionnels ». Les cours techniques, le stage et les visites de studios ou de laboratoires aident l'étudiant.e à mieux appréhender la chaîne de production et à maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnel.

Le bachelier se clôture par:

- Un Travail Ecrit de Fin d'Études (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie.
- Un stage en milieu professionnel.

Le B3 en scripte est principalement consacré à la mise en pratique des acquis préalables sur les tournages des films des étudiant·es Réalisation de 3ème année et films de fin d'études des étudiant·es en master réalisation. De plus des cours théoriques notamment sur les outils numériques (tablettes) utilisés en milieu professionnel assurent la préparation de l'étudiant·e avant sa sortie de l'école.

Le bachelier se clôture par:

- Un Travail Ecrit de Fin d'Études (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie.
- Un stage en milieu professionnel.

Master Cinéma- Montage I 60 crédits

Le Master offre aux étudiant·es monteur·euses un approfondissement des concepts et des pratiques développés en Bachelier. Il s'articule autour de plusieurs axes :

- Approche du droit social pour les techniciens et artistes de l'audiovisuel
- Travaux pratiques et artistiques : réalisation au travers de l'écriture et montage d'un exercice dit « Ciné-poème », montage d'un film de fin d'études d'étudiant·es en master réalisation voire montage d'un film documentaire appelé Regards croisés.
- Travail Ecrit de Fin d'Études (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie.
- Un stage en milieu professionnel

Des cours techniques, des stages et visites de studios et de laboratoires initient l'étudiant·e à mieux comprendre la chaîne de production et à maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnel.

Réalisation Cinéma

Master Cinéma - Réalisation I 120 crédits

Bachelier de transition

Réalisation Cinéma Radio Télévision I 180 crédits

L'option Réalisation Cinéma Radio-Télévision (RC/R-TV) délivre un enseignement théorique et pratique basé sur l'observation et la connaissance de la réalité à partir duquel l'étudiant-e va pouvoir développer son point de vue. Cette phase d'ancrage dans la réalité ne doit pas être réduite à la seule fonction du documentaire.

Il nous paraît essentiel d'aider le futur réalisateur et la future réalisatrice à se situer face aux mouvements des idées sociales, culturelles, esthétiques, c'est-à-dire à sa propre réalité, et face au monde.

Les cours généraux fournissent des outils méthodologiques pour enrichir cette approche.

L'axe réalisation contient les pratiques déterminantes, exercices de réalisation fiction et documentaire, lieux de vérification des acquis théoriques pour le cursus des étudiant-es des différentes options audiovisuelles.

Faire du cinéma, c'est essayer d'organiser un processus de pensée qui ne pourrait trouver forme dans un autre média, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit de générer du sens au départ d'images et de sons.

Nous devons préparer l'étudiant-e à utiliser le plus créativement possible des moyens d'expression économiquement limités. L'histoire de notre cinématographie nous l'enseigne, c'est notre singularité.

Cette dynamique est inscrite dans le parcours pédagogique de l'étudiant-e qui tient compte de l'approche progressive des instruments et du degré de difficulté croissant des thèmes proposés.

L'axe réalisation forme les étudiant-es aux différents métiers liés à cette orientation (mise en scène, production, assistantat de réalisation, régie et scénarisation).

Nourri par un enseignement théorique au sein de l'option, il trouve des applications concrètes dans les pratiques tournées à l'école.



Au terme du bachelier RC/R-TV, les étudiant·e-s peuvent également accomplir un master :

- Cinéma- Réalisation
- Radio- Télévision Multimédia - Réalisation Radio Télévision I p.23
- Cinéma- Ecriture I p.28
- Cinéma- Gestion de production I p. 26

Master Cinéma - Réalisation I 120 crédits

Ce master en 120 crédits offre aux étudiant-es un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1^{er} cycle.

Il s'articule principalement autour de 3 axes :

- un Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) qui consiste en la réalisation d'un film de fin d'études
- un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie
- des stages en milieu professionnel

Son

Bachelier professionnalisant I 180 crédits

Construire une carrière sur une vibration de l'air représente bien le paradoxe permanent de l'enseignement du son. Impalpable mais porteur de sens, le son est un art du temps et, de ce fait, est toujours victime de son incapacité à se figer. Le son ne peut s'apprendre que par la relation avec son origine et par l'outil qui le transmet. Il ne prend de valeur que par la connaissance de son objet et par les modifications qu'il subit pour atteindre l'auditeur.

L'enseignement du son à l'INSAS se caractérise d'abord par une approche polyvalente des différents domaines, réunissant tant le son lié à l'image (cinéma et télévision) que le son autonome (musique, radio et spectacle vivant). Dans chacun de ces domaines, l'approche se veut culturelle, c'est-à-dire qu'elle se distingue clairement de l'approche instrumentale en favorisant le contenu et non une simple dextérité. Elle nécessite l'acquisition de nombreuses connaissances des domaines artistiques et scientifiques, ramenant sur le même plan la physique et la musique, l'acoustique et l'histoire du cinéma.

L'objectif n'est pas de former des technicien·nes immédiatement efficaces ou performant·es, mais bien des opérateur·trices pensant·es, capables, à terme, d'assumer le rôle d'interprète entre un·e créateur·trice et son public, capables de maîtriser non des machines mais bien un processus de transmission du discours.

La méthode repose sur les principes généraux de l'école : répartition équilibrée des cours théoriques et travaux pratiques, du travail en équipe et de la recherche en solitaire. Une part importante est réservée à l'expérimentation, tandis que la compréhension des critères professionnels s'effectue au travers de stages.

Master Radio Télévision Multimédia - Son I 60 crédits

Le master RTM- Son est la prolongation naturelle du cycle de bachelier où l'accent est mis sur l'autonomisation de l'étudiant·e.

L'axe principal s'articule autour de travaux de fin d'études et des stages. En complément, des cours/ateliers permettent de développer les capacités d'analyse et l'approche conceptuelle du son. Enfin, les questions du droit (droit d'auteur, droit social, droit des institutions culturelles) complètent la formation générale.

Le Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) s'effectue dans 3 domaines distincts :

- prise de son à finalité audiovisuelle ou environnement sonore sur des productions INSAS
- post-production sur des productions INSAS
- réalisation radiophonique et/ou prise de son musicale

Le Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) est un travail de recherche dans le domaine sonore qui aborde toute question relative au son et à ses métiers. Les stages sont une véritable immersion dans le monde professionnel, une occasion d'être confronté·e·s à d'autres secteurs.



Réalisation Radio

Master Radio Télévision Multimédia- Réalisation Radio Télévision I 60 crédits

Ce master met l'accent sur l'autonomisation de l'étudiant-e. Il s'articule principalement autour du Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE), du Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) et des stages.

- Le TAFE consiste en la réalisation d'une pièce radiophonique.
- Le TEFE est un travail de recherche qui peut aborder toute question relative au domaine relevant de la radio et de ses métiers.
- Les stages constituent une véritable immersion dans le monde professionnel.

En complément, des cours/ateliers permettent de développer les capacités d'analyse et l'approche de la réalisation radiophonique sous toutes ses formes.

Enfin, les questions du droit (droit d'auteur, droit social, droit des institutions culturelles) viennent compléter la formation générale.

insas.be/cursus

Gestion de production

Cinéma

Master Cinéma - Gestion de production I 60 ou 120 crédits

Master Cinéma - Gestion de production I 60 crédits

Ce master vise à former des collaborateur-trices capables d'assumer, dès leur sortie de l'école, d'une manière créative et responsable, les fonctions d'assistanat ou de direction de production sur les projets courts.

L'INSAS souhaite leur transmettre des valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe et une certaine éthique professionnelle, qui leur permettront d'acquérir rapidement l'expérience de terrain indispensable pour évoluer dans ces professions.

La formation est orientée principalement sur la fabrication du film : établissement du devis, suivi du tournage et des finitions. Elle met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiant-es pour la gestion des films de fin d'études qu'ils accompagneront dans l'école. Le cursus allie à la fois une formation technique et artistique.

La formation est complétée par des cours théoriques avec études de cas: analyse de films et de scénarios, histoire.s du cinéma, éléments de base du financement et de la coproduction, législation sociale et droits d'auteurs, aides publiques et Tax Shelter. Une place importante est accordée aux stages en milieu professionnel.

Master Cinéma - Gestion de production I 120 crédits

Le programme du M1 est identique à celui du master 60 crédits.

En M2, le programme est consacré au développement et au financement de projets : accompagnement des étudiant-es réalisateur-trices dans l'écriture de leur film de fin d'études et dans l'élaboration de leur dossier de production ou développement de projets externes en vue de leur présentation à une commission d'aide publique.

Au cours de séances de travail collectives, les étudiant-es appréhendent les différents aspects légaux, juridiques et financiers de la production : paysage audiovisuel belge francophone, guichets de financement d'un film, travail pratique sur le plan de financement et le devis prévisionnel, écriture d'une note de production incluant une stratégie de financement et de diffusion.

Les 2 masters (60 et 120 crédits) s'adressent aux détenteur-trices d'un bachelier en cinéma, audiovisuel, communication ou gestion.



Écriture

Cinéma - Théâtre

Master Cinéma - Ecriture I 120 crédits

Master Théâtre et techniques de communication - Ecriture I 120 crédits

Ce master propose un terrain d'apprentissage à celles et ceux qui veulent écrire pour la scène ou pour l'image. Le cursus s'appuie sur deux disciplines enseignées dans l'école : le cinéma et le théâtre.

La philosophie générale du master est la suivante : en partant des projets de chacun·e, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celle ou celui qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnel·les du cinéma.

Le master en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteur·rices de théâtre ou aux scénaristes ce que ou comment iels doivent écrire.

L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures. Le "clonage" en écriture n'est pas à l'ordre du jour.

L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures.

Le "clonage" en écriture n'est pas à l'ordre du jour.



Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun·e pourra y approfondir ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affermir ses compétences à exprimer concrètement son univers.

- En M1, chaque étudiant·e devra produire des pièces courtes dialoguées théâtrales et des scénarios courts de fiction cinématographique et travaillera également à l'écriture de séries TV.
- Le M2 sera principalement consacré au travail de fin d'études qui consistera, selon l'orientation choisie, en un scénario de long métrage ou en l'écriture d'une pièce longue théâtrale.

Interprétation dramatique

Master Interprétation dramatique I 60 ou 120 crédits

Bachelier de transition I 180 crédits

La formation Interprétation dramatique se déploie sur un bachelier qui ouvre sur un choix de masters : un master 60 crédits en Interprétation dramatique, un master en 120 crédits spécialisé en jeu audiovisuel.

Le programme alterne d'une part, des matinées de formation corporelle, vocale, générale (dramaturgie, histoire de la littérature dramatique, de la mise en scène, du cinéma,...) et d'initiation aux techniques de plateau (lumière, son), qui se déploient tout au long d'une année et d'autre part, des après-midi de travail pratique : jeu, dramaturgie, en projets continus de 2 à 8 semaines environ.

C'est cette organisation, dans la durée du travail de formation des matins et en séquence pour celui des projets d'après-midi, qui rythme et donne sens à l'ensemble du processus pédagogique.

Nous proposons un développement continu du travail technique basé sur la singularité des étudiant-es (corps, voix, mouvement) au travers d'un ensemble de processus d'élimination des résistances propres à chacun-e dans sa conscience du jeu.

Nous privilégions un travail sur la conscience en mouvement et en disponibilité plutôt que l'acquisition d'un savoir de reproduction.

Ceci n'induit pas de négliger le travail sur la langue, son articulation parlée et mentale, ses différents aspects rythmiques et autres incontournables objectifs de l'expression dramatique, comme le travail d'improvisation vers le jeu et les actions concrètes nécessaires à l'art du plateau.

- B1 : initiation et mise à niveau des étudiant-es (apprendre à travailler)
- B2 : développement de techniques de jeu à partir de l'improvisation (apprendre à apprendre)
- B3 : perfectionnement vers la finalisation du jeu (développer le travail)

Cet ensemble de dispositifs se tisse avec celui des étudiant-es de Théâtre et Techniques de Communication (TTC).

Au terme du bachelier Interprétation dramatique, les étudiant-es ont directement accès aux masters :

- Interprétation dramatique I p.31
- Interprétation dramatique - Jeu audiovisuel I p.33

Des passerelles leur permettent également de demander l'accès aux masters :

- TTC - Ecriture I p.28
- TTC - Gestion de Production I p.38



Master Interprétation dramatique | 60 crédits

Le master s'appuie sur la prévalence du texte comme base au travail, la place centrale du travail de l'acteur·trice, l'importance de la prise en compte de la construction d'un récit et de sens, la capacité à mettre son énergie créative propre au service d'un projet .

Ces aspects se déploient au travers de dispositifs pédagogiques qui permettent à l'étudiant·e une synthèse des acquis précédents et qui visent à assurer à leur terme la prise en charge autonome de son projet singulier. Ils mettent cependant en œuvre un travail collectif inhérent à l'abord des professions auxquelles l'INSAS prépare.

Ces dispositifs se complètent d'une série de séminaires pratiques de jeu qui visent à enrichir la diversité des approches du jeu contemporain et l'acquisition d'une autonomie artistique et technique.

Ce chemin est ouvert dès le B3 notamment par le séminaire "Cartes Blanches" qui permet aux étudiant·es qui le souhaitent d'expérimenter le développement d'un projet personnel et de collaborer à la réalisation des projets de leurs condisciples.

Le master s'articule principalement autour de 3 axes :

- Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE)

Il offre à l'étudiant·e la possibilité de développer sa recherche sous la direction d'un·e metteur·se en scène au sein d'une production qui associe scénographie, espace sonore, lumière, costumes et dramaturgie.

Ces dimensions sont prises en charge par les étudiant·e·s de Bachelier Théâtre (B3 TTC) encadré·e·s par une équipe de professeur·e·s. Ce travail est présenté au public hors les murs, dans un théâtre.

- Stages

Dans un milieu professionnel en rapport avec l'objet d'un aspect du cursus, ils permettent à l'étudiant·e d'appréhender des contextes culturels, sociaux et professionnels divers. Ils concourent également à affiner la définition de la singularité de son projet.

- Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE)

Le TEFE est le rapport écrit dressant le bilan d'un stage se rapportant à la finalité des études. Ce rapport comporte une description objective du contenu du stage, notamment les fonctions et tâches exercées et les conclusions de l'étudiant·e sur l'expérience vécue. Il y fait la démonstration de sa capacité à exprimer de façon claire, structurée et argumentée son point de vue personnel.



Master Interprétation dramatique - Jeu audiovisuel I 120 crédits

Le programme du M1 est identique à celui du master 60 crédits.

Le M2 marque l'ouverture vers le cinéma et l'audiovisuel au travers d'une double démarche :

1. Pratique de l'interprétation (commun avec le master 60 crédits)

- Ateliers d'expérimentation "Jeu/Caméra" qui associent dans des dispositifs originaux, les étudiant-es acteurs-trices à des étudiant-es des cursus Audiovisuels et Ecriture.
Tantôt à la base de la proposition, tantôt devant la caméra, tantôt derrière, les étudiant-es interrogeront le potentiel créatif et les interactions des différent-es intervenant-es réuni-es sur un plateau de tournage, prendront conscience des contraintes de chacun-e et s'essayeront à les transcender.
- Participation à plusieurs dispositifs pratiques du cursus audiovisuel : films de fin d'études, ateliers de direction d'acteur-trice, de casting, de doublage, travail en multcaméra...

2. Techniques et théorie du cinéma et de l'audiovisuel

Cet important ensemble de cours et de séminaires, spécifiques ou partagés en commun avec les étudiant-es des cursus Audiovisuels, vise à initier les étudiant-es aux aspects techniques et théoriques de l'élaboration concrète des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles :

- Histoire(s) du cinéma, de la radiotélévision, du montage, analyse d'oeuvres...
- Approche des techniques de base du découpage, du montage, de la prise de son, de l'image, de la postsynchronisation, aperçu du processus de production...

insas.be/cursus

Théâtre et techniques de communication

Master Théâtre et techniques de communication I 60 ou 120 crédits

Bachelier de transition I 180 crédits

Le projet pédagogique de cette section est lié au théâtre de langue tel que la tradition occidentale le connaît depuis Eschyle, Sophocle et Euripide jusqu'à ses déclinaisons les plus récentes. Le contenu des cours, des exercices, des projets est lié à cette caractéristique. Construire ses outils, sa réflexion, sa pratique en approfondissant un domaine délimité, pour mieux l'élargir au sortir de cette confrontation.

L'option Théâtre et techniques de communication dispense dans le parcours du bachelier une formation pouvant conduire, par le choix du master adéquat, à l'exercice des principaux métiers du théâtre : mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore, écriture, gestion de production. Une attention plus particulière est portée aux questions de mise en scène, qui est conçue comme le résultat de la mise en oeuvre d'un ensemble de démarches concourant à l'émergence d'un point de vue, au partage d'émotions et à l'élaboration de sens.

En se confrontant aux différents aspects de la pratique théâtrale dans son parcours de bachelier, l'étudiant·e acquiert une connaissance généraliste du théâtre. Un début de spécialisation peut voir le jour à travers une gestion raisonnée des stages internes ou externes et des travaux spécifiques prévus dans les deux derniers blocs du parcours et dans le choix du master.

La plupart des cours trouvent leur point d'appui dans le texte dramatique sous ses différentes formes (répertoire classique, moderne et contemporain, écriture de plateau ou documentaire).

- L'orientation pédagogique de fond
Jouer avant de faire jouer. Jouer pour faire jouer. Appréhender la relation théâtrale par une mise en jeu de soi-même. Ressentir physiquement le terrain commun avec l'acteur·trice.
- Appuyer la mise en scène du texte sur les exigences concrètes du plateau
Le corps enseignant souhaite que les étudiant·e·s de Théâtre et techniques de communication fassent aussi souvent que possible l'expérience du jeu. Il en fait un critère significatif, bien que non décisif, pour le recrutement. Le jeu n'est pas la finalité de cette formation, il est son chemin obligé, que chacun peut parcourir selon sa compétence.



L'orientation de l'INSAS est très différente de l'orientation des instituts universitaires généralement plus centrés sur l'histoire du théâtre et sur des approches dramaturgiques plus théoriques.

L'approche de la mise en scène par le jeu se complète d'un apprentissage dans différentes disciplines présentes dans l'activité théâtrale. La gestion du corps, de la voix, la sensibilisation à la musique, l'exercice du chant, les disciplines du son, la lumière, la scénographie, la régie, les matières juridiques et économiques liées au spectacle font l'objet d'enseignements théoriques et pratiques, ainsi que d'une mise en application dans les productions théâtrales de l'école.

Les textes sont abordés à la fois théoriquement (points de vue dramaturgique et historique) et pratiquement (exercices de lecture, de mise en voix, de mise en jeu, de mise en scène). Le texte n'est pas un prétexte, n'est pas un objet accessoire du travail scénique, n'est pas un épiphénomène, n'est pas un élément parmi d'autres. Notre enseignement en fait un point de passage obligé.

La formation se tisse avec celle des étudiant-es d'Interprétation dramatique.

Au terme du bachelier de transition, les étudiant-es ont directement accès aux différentes finalités du master TTC :

- Mise en scène I p.36
- Scénographie I p.37
- Gestion de production I p.38
- Ecriture I 120 crédits p.28

Une passerelle leur permet également de demander l'accès au

- Master Radio Télévision Multimédia- Réalisation Radio Télévision I p. 23

Master TTC - Mise en scène I 60 crédits

Le master Théâtre et Techniques de Communication (TTC) - Mise en scène s'inscrit dans la continuité du baccalauréat.

Il s'appuie sur la prévalence du texte comme base au travail, la place centrale du travail de l'acteur·trice, l'ouverture à l'ensemble des éléments du spectacle (espace scénographique, sonore, lumineux), l'importance de la prise en compte de la construction d'un récit et de sens.

Ces aspects se déploient au travers de dispositifs pédagogiques qui permettent à l'étudiant·e une synthèse des acquis précédents et qui visent à assurer à leur terme la prise en charge autonome de son projet singulier. Ils mettent cependant en œuvre un travail collectif inhérent à l'abord des professions auxquelles l'INSAS prépare.

Le master offre à l'étudiant·e la possibilité de deux démarches complémentaires :

- D'une part, un Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) : concrétisation et réalisation de l'ensemble des étapes d'un projet personnel de mise en scène. Il est porté en liaison avec l'équipe pédagogique mais en pleine autonomie dans un cadre de production défini en accord avec celle-ci.



- D'autre part, un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) dans le champ théorique et/ou des recherches sur l'art ou en art, en liaison avec un membre de l'équipe pédagogique.

Stages

- Hors école, dans un milieu professionnel en rapport avec l'objet d'un aspect du cursus, il permet à l'étudiant-e d'appréhender des contextes culturels, sociaux et professionnels divers. Il concourt également à affiner la définition de la singularité de son projet.
- Dans l'école, ils offrent à l'étudiant-e l'occasion s'il le souhaite d'approfondir un aspect particulier de son projet en assistant un-e ou plusieurs professeur-es dans leur travail de transmission. Ce dispositif assure la pérennité d'une transversalité présente depuis la création de l'école.

Cours

Ils visent pour certains à prolonger la formation à l'exercice de la réflexion (psychologie, écriture dramatique), pour d'autres à aborder significativement l'étude des cadres de la production et de l'exercice de la profession dans le champ des arts de la scène (production, communication, droit d'auteur, droit social, paysage institutionnel).

Master TTC- Scénographie I 60 crédits

Le master TTC- Scénographie déploie un parcours commun avec le master TTC - Mise en scène. La distinction s'opère dans le choix des TAFE et TEFE.

Le Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) du master TTC - Scénographie doit être en lien avec le travail de la dimension narrative de l'espace théâtral (scénographie, éclairage, espace sonore, vidéo).

Le TAFE est porté en liaison avec l'équipe pédagogique mais en pleine autonomie dans un cadre défini en accord avec celle-ci.

Le Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) porte quant à lui sur le champ théorique et/ou des recherches sur l'art ou en art, en liaison avec un membre de l'équipe pédagogique.

insas.be/cursus
 Modalités d'inscription insas.be/entrer

Gestion de production Théâtre

Master TTC - Gestion de production I 60 crédits

Ce master a pour objectif de former des professionnel·le·s capables d'assumer, dès leur sortie d'école, d'une manière créative, autonome et responsable, les fonctions de producteur·trices dans le champs des arts de la scène.

Que recouvre la production théâtrale aujourd'hui ?

La production théâtrale consiste à réunir les meilleures conditions pour qu'un projet artistique professionnel puisse se déployer. Que ce soit avec des outils artistiques, logistiques, financiers ou de communication, les producteur·trices aujourd'hui accompagnent des créations dans leur globalité et développent à cette fin une palette de compétences variées.

La conscience et l'analyse du paysage culturel et de ses enjeux socio-économiques, politiques, éthiques et artistiques sont au centre de la pédagogie. L'importance de la prise en compte des processus artistiques, d'une réflexion poussée sur l'organisation du travail et de la responsabilité de la production dans la bonne réalisation d'un projet sont les fils conducteurs de la formation. Le cursus est orienté sur la fabrication de spectacles.

Le master Gestion de Production Théâtre s'adresse aux bacheliers ayant reçu une formation en théâtre, en arts de la scène, histoire de l'art, en gestion culturelle, en communication ou tout autre parcours significatif tant que la motivation de la personne candidate est manifeste.

Cours

- Les étudiant·es suivent des cours techniques et généraux, certains sont spécifiques au Master (Technique budgétaire et administrative, Modes de Production, Médiation), d'autres sont en lien avec d'autres classes de l'école (Production théâtrale, Paysage institutionnel, législation sociale, etc).
- Tous les cours sont orientés sur le développement d'outils de terrain pour la vie professionnelle, de concert avec l'exercice d'une analyse pointue des processus de création du paysage culturel.



Projets personnels et stages

La spécificité du master de production théâtrale est de faire le lien entre l'expérience de terrain et les outils développés en cours.

A cette fin, l'apprentissage se déploiera :

- Dans le monde professionnel via des stages externes avec des praticien·nes de la production (théâtre, festival, compagnies, structure de production et de diffusion, ...)
- En fin d'année, les étudiant·es sont intégré·es au travail de fin d'étude des Master Interprétation Dramatique et sont en charge de la production et communication de cet exercice. La spécificité de cet exercice est qu'il se rapproche au maximum des conditions professionnelles (travail dans un théâtre à Bruxelles avec une équipe artistique et technique et des représentations publiques).

insas.be/cursus
Modalités d'inscription insas.be/entrer

Danse et pratiques chorégraphiques

Master Danse et Pratiques chorégraphiques | 120 crédits

En prise avec les enjeux artistiques actuels et la réalité du monde contemporain, le Master Danse et pratiques chorégraphiques offre aux chorégraphes, créateur.trices de demain, un cadre de formation d'enseignement de 2e cycle, qui réunit et développe des apprentissages, compétences et recherches spécifiques à la danse, à son écriture et sa production.

Traversée par une multiplicité d'approches, de dramaturgies et de références, la formation souhaite refléter la diversité esthétique et la richesse du champ chorégraphique d'aujourd'hui. Le Master a pour ambition d'offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel qui interroge et stimule la (ré)invention de la place des artistes dans la société, qui favorise l'épanouissement de nouvelles modalités d'action artistique, de pratiques, démarches, réflexions, qui seront celles des chorégraphes de demain.

Le Master est encadré par une équipe de chorégraphes et pédagogues référent·es : Serge Aimé Coulibaly, Louise Vanneste, Julien Carlier, Antia Diaz Otero, Florencia Demestri & Samuel Lefeuve.

A leurs côtés, de nombreux artistes interviennent pour des modules de pratiques corporelles, de création technique, de réflexion théorique et de pratiques chorégraphiques parmi lesquelles, entre autres, Ayelen Parolin, Fatou Traoré, Loic Touzé, Marielle Morales, Brice Cannavo, Jonathan Burrows, Nedjma Hadj, Daniel Linehan, Laurence Halloy, Sofie Durnez, Volmir Cordeiro ...

Inauguré en septembre 2021, le Master est le fruit d'une collaboration inédite et d'un partenariat tripartite entre deux écoles supérieures d'art, l'INSAS et La Cambre/ENSAV, et le centre chorégraphique Charleroi Danse. La formation se déroule sur deux ans de septembre à juin, principalement sur les différents sites des partenaires, à Bruxelles.

insas.be/cursus







FORMATION CONTINUEE

FORMATION A L'ECRITURE DE SERIES TELEVISEES - FEST

Certificat- valorisé par 23 crédits ECTS

Cette formation est conçue à base de cours théoriques, d'études de cas et d'ateliers. Par la pratique et la théorie, l'apprenant-e développera une boîte à outils techniques qui lui permettra de développer son sens artistique dans le contexte riche de contraintes des séries TV.

Cours théoriques :

Des cours magistraux pour introduire les différentes compétences nécessaires à la discipline.

Atelier pratique :

La pratique prend une place prépondérante dans cette formation. Il est important de développer un processus logique entre savoir-faire théorique et son application concrète. Les ateliers sont là pour mettre au travail directement les acquis théoriques, le but étant in fine de rendre les apprenant-es autonomes.

La formation s'appuie sur des travaux collectifs. Elle permettra aux apprenant-es de développer en équipe un projet à partir d'un pitch ou d'une idée jusqu'à la réalisation d'une bible et l'écriture d'un épisode, en tenant compte des contraintes liées à la production télévisuelle.

Afin de respecter un échéancier précis correspondant à la réalité du développement d'une série, les apprenant-es devront se voir aussi en dehors des cours, pour la bonne tenue de la remise des documents relatifs à la bible et au pilote.

L'objectif est de développer l'autonomie technique de chacun-e dans des situations concrètes de production et de développement du projet de série.

Programme et modalités d'inscription
insas.be/formations-continuees/

INTERNATIONAL

L'INSAS développe de nombreuses initiatives et collaborations à l'international : réseaux internationaux, expertise pédagogique, mobilité étudiante et professorale, adhésion au programme Erasmus +...

L'INSAS est membre de 2 réseaux internationaux :

- Le Centre International de liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT)
- L'École des Écoles (EdE), réseau européen d'écoles de Théâtre.

L'école a également développé des dispositifs de mobilité pour permettre à chaque étudiant·e de vivre au moins une expérience à l'international pendant son cursus à l'INSAS.

- Les mobilités des étudiant·es sont possibles à partir de la B3.
- Les mobilités peuvent être individuelles (stages) ou "de groupe" (voyages d'études, BIP...).

L'INSAS accueille régulièrement des étudiant·es étranger·es pour des séjours de courte durée.

- Les Regards Croisés permettent à des étudiant·es en master des cursus audiovisuels de partir à l'étranger, en binôme, pour réaliser un documentaire, avec l'aide d'une école partenaire. A ce jour, l'INSAS déploie ce dispositif avec de nombreuses écoles à travers le monde : Film Universität Babelsberg KONRAD WOLF (Allemagne), Université de Thessalonique (Grèce), ESAVM (Maroc), PWSFTviT (Pologne), SATIS Aubagne (France), FAMU (Tchéquie), ISMA (Bénin), FTII (Inde)... Des mobilités étudiantes récurrentes existent également en partenariat avec d'autres écoles : Le Fresnoy et la FEMIS (France), la HEAD (Suisse), l'ESAVM (Maroc), l'ENSATT (France)...
- Des stages au Théâtre des Doms, durant le festival OFF d'Avignon.
- Les Rencontres Jacques Copeau (en France), qui rassemblent des artistes et des élèves des écoles de théâtre de France, de Suisse et de Belgique, autour d'un thème éclairant des enjeux actuels du théâtre.
- Participation à des festivals et manifestations internationales pour les étudiant·es du Master Danse et Pratiques chorégraphiques.



Le programme Erasmus à l'INSAS

L'INSAS organise depuis 2018 des mobilités financées par le programme Erasmus+ :

- Possibilités de faire des stages à l'étranger courts (5-30 jours) ou longs (2-12 mois) avec une bourse E+
- Bourses Erasmus+ ouvertes à tous·tes les étudiant·es de tous les cursus dès la B3

Diffusion des films des étudiant·es de l'INSAS

Le service des Relations Internationales est chargé de la diffusion des Films de fin d'études et des Regards Croisés avec pour mission qu'ils soient diffusés à une grande échelle, en Belgique et à l'international. A cet effet, les films sont inscrits dans différents festivals, sélectionnés en fonction des opportunités qu'ils offrent aux (futur·es) diplômé·es..

En dehors de la diffusion en festivals, sont également gérées les demandes de projection et diffusion des films de l'INSAS ; elles peuvent émaner d'institutions culturelles, de chaînes de télévision, de plateformes de streaming ou d'autres organisations souhaitant diffuser un film des étudiant·es de l'INSAS.

L'INSAS, C'EST AUSSI

LA BIBLIOTHÈQUE

Spécialisée dans les arts du spectacle et les techniques audiovisuelles, la bibliothèque de l'INSAS rassemble des documents complémentaires aux enseignements dispensés au sein de l'école.

Parmi ses collections, la bibliothèque possède près de 7000 livres techniques et théoriques, et de nombreux périodiques spécialisés (une cinquantaine de titres en cours et 300 titres en réserve).

Elle abrite également les travaux écrits et films de fin d'études des étudiant-es depuis 50 ans, une collection de scénarios, des films en VHS, DVD et Blu-Ray, des syllabus et des CV de comédien-nés.

Elle est ouverte à toutes et tous pour consultation sur place, et les membres de l'INSAS peuvent emprunter livres et films pour une durée de deux semaines.

insas.be/insas/bibliotheque

L'ATELIER DE RÉALISATION

L'Atelier de Réalisation et de Recherches Expérimentales Cinéma-Vidéo a pour but principal d'aider les étudiant-es de l'INSAS à réaliser des œuvres personnelles originales tant en fiction qu'en documentaire, pendant leurs études mais aussi parfois après leur sortie de l'école.

L'Atelier apporte les moyens nécessaires pour leur permettre d'exprimer leur créativité et de se familiariser aux techniques dans des conditions proches de la pratique professionnelle réelle.

Les enseignant-es qui encadrent les étudiant-es les accompagnent tout en leur laissant une autonomie suffisante pour leur permettre de pleinement profiter de leurs propres expériences.

L'Atelier et les Relations Extérieures de l'INSAS accompagnent les étudiant-es dans la diffusion de leurs films auprès des festivals et des principales chaînes de télévision.

Il est soutenu par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles- Service général de l'audiovisuel et des médias.

insas.be/type/video



OUTSAS

Chaque année, en juin, l'évènement OUTSAS ouvre au public les travaux de fin d'études des différents masters : projections des Films de fin d'études et des Regards Croisés des masters Cinéma, représentations de la production de sortie du master Interprétation dramatique, présentations de projets des masters Théâtre et techniques de communication (mise en scène, scénographie).

OUTSAS a un double objectif : faire découvrir les projets de nos étudiant·es et leur permettre de se confronter à un vrai public.

Pour recevoir toute les informations sur OUTSAS et l'ensemble des activités de l'INSAS, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter via notre site.

Infos et réservations (fin mai)
insas.be

CHARTRE POUR LA VIE EN COMMUN A L'INSAS

La Charte pour la vie en commun à l'INSAS est le fruit d'un long processus, porté au sein de l'école par le Groupe de Travail contre les discriminations et pour l'inclusivité, qui se veut un espace d'échanges, de débats, de réflexions mais aussi de propositions concrètes.

Elle est née d'une nécessité au sein de l'établissement d'établir collectivement un document aidant à clarifier les droits et devoirs de chaque membre de la communauté (étudiant-es, professeur-es et membres du personnel administratif et ouvrier).

Elle balise également les procédures et éclaire, notamment au travers de définitions, les concepts clés pour garantir un meilleur vivre-ensemble à chacun-e.

Enfin, elle propose une série d'outils et d'informations très concrètes sur différentes situations pouvant amener à faire appel à ces ressources.

Le travail de réflexion, de discussion et de rédaction s'est fait collectivement, pendant 3 années académiques. Il a été guidé en faisant notamment appel à des outils d'intelligence collective, en collaboration avec une organisation facilitatrice sur ces questions.

Une fois le travail de rédaction finalisé, la Charte a pu être communiquée à nos pouvoirs organisateurs, Wallonie Bruxelles Enseignement, et approuvée définitivement en janvier 2024 par le Conseil de Gestion Pédagogique, organe de gestion central.



insas.be/insas/organes-de-gestion/



ADMISSIONS A L'INSAS

Les épreuves d'admission sont un processus de sélection des personnes candidates. Elles ont pour vocation d'évaluer la pertinence de leur admission à l'INSAS.

Elles ont lieu entre la mi-août et la mi-septembre.

Les admissions se concluent par des délibérations au cours desquelles tous les éléments en notre possession sont pris en compte (questionnaire socio-culturel et épreuves spécifiques aux cursus). Vous en trouverez un descriptif détaillé sur notre site, pour chaque cursus.

Entrée en 1^{ère} année de 1^{er} cycle - Bachelier

Pour être admis à l'INSAS en qualité d'étudiant·e régulier·ère, toute personne candidate doit préalablement jouir du titre requis et réussir les épreuves d'admission.

Entrée en cours de 1^{er} cycle ou en 2^{ème} cycle - Master

L'admission en cours de 1^{er} cycle - B2, B3 ou au 2^{ème} cycle Master est conditionnée par :

- Un diplôme et/ou une formation et/ou des expériences professionnelles et personnelles qui correspondent aux matières enseignées dans le cursus choisi.
- Réussir les épreuves d'admissions

Inscription pour les admissions en cours de cycle et master via un portail (lien sur notre site) :

Le dossier complet d'inscription au processus de sélection et d'admission pour Audiovisuel- Théâtre- Danse doit être introduit entre le **9 mars 2026** et le **5 mai 2026 (12h)**.

Inscription pour les admissions en 1^{ère} année via un portail (lien sur notre site) :

Le dossier complet d'inscription au processus de sélection et d'admission doit être introduit

- Entre le **7 mai 2026** et le **1er juillet 2026 (12H)**

Périodes des épreuves d'admission :

- Master Danse & Pratiques chorégraphiques : **juin 2026**
- Cursus Audiovisuel : **du 17 août 2026 au 11 septembre 2026**
- Cursus Théâtre : **été 2026**

Attention : l'école sera fermée du lundi 20 juillet au vendredi 14 août 2026 inclus.

Pour nous joindre :

Admissions 1^{ère} année : admissions@insas.be

Admissions cours de cycle et en Master : admissions.ccm@insas.be

Admissions en Master Danse & Pratiques chorégraphiques:
admissions.danse@insas.be

La composition des dossiers administratifs et artistiques, et le détail des épreuves sont disponibles sur notre site internet.

Détail des épreuves et modalités d'inscriptions insas.be/entrer

Entrer en Bac 1 :



Entrer en cours de cycle :



Entrer en Master :





SERVICE PSYCHO-SOCIAL

Le service psycho-social est un lieu de confiance où chaque parole, situation est reçue en toute confidentialité et dans le respect de la déontologie et du secret professionnel.

ASSISTANTE SOCIALE

Lieu d'écoute, d'information et d'orientation pour les étudiant·es. L'assistante sociale a pour mission d'aider les étudiant·es à surmonter leurs difficultés sociales et administratives.

- JULIE MESMIN, assistante sociale
julie.mesmin@insas.be - 0491 90 69 33
- site Thérésienne (I.120)
- site Couronne (bureau 4)

SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

Les psychologues assurent une permanence avec ou sans rendez-vous. Elles accompagnent chaque étudiant·e en demande de soutien ou d'information lors de rencontres individuelles ou collectives.

Elles sont tenues au secret professionnel ; elles peuvent orienter les étudiant·es vers un relais extérieur si nécessaire.

- LAURE BAUDELET, psychologue
0493 25 65 30
laure.baudelet@insas.be

<https://insas.be/insas/service-psychosocial/>

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

L'enseignement de l'INSAS est dit de plein exercice.
Cela signifie qu'une formation à l'INSAS implique une disponibilité à temps plein. Les cours sont programmés du lundi au samedi, de 8h à 20h (horaire variable).

DROITS D'INSCRIPTION

A titre indicatif, pour l'année 2025-2026

DROITS D'INSCRIPTION (DI)



insas.be/droit-dinscription-aux-etudes/

CONTACT

info@insas.be

Site Thérésienne +32 2 511 92 86

Rue Thérésienne, 8- 1000 Bruxelles

insas.be/insas/newsletter

facebook.com/insasbe



NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

Les informations contenues
dans cette brochure sont indicatives
et susceptibles de modifications.

Pour obtenir des informations
toujours à jour, consultez notre site web
insas.be

©photos

Serge Hannecart
p. 7

Ella Van Den Hove
p. 1, 5, 16, 19

Mado Berrenger
p.23, 25, 27

Leonidas Arvanitas
p.29

Ledicia Garcia
p.32

Margot Briand
p.6, 11, 12, 31, 39, 41, 49, 52

Martin Gjergja
p. 55

Marine Clément, Cora Lledo
p.45

Leo Malek
p.20, 51

D.R.
p.35, 36, 45, 47

Éditrice responsable
Manon Ledune
8 Rue Thérésienne
B - 1000 Bruxelles



Created in 1962, INSAS is a public artistic university college of Belgium's French speaking Community in the field of performing arts. It includes two departments: audiovisual and theatre.

The audiovisual teaching is subdivided into six cursus : directing (cinema, radio-television), screenwriting, cinematography, sound, editing/continuity, and production.

The theatre department is subdivided into two cursus : acting (performance), theatre (directing, writing, production and other theatre's professions).

INSAS recently started a Master's degree in Dance, allying practice and theory, in partnership with La Cambre (ENSAV) and Charleroi Danse.

The pedagogy fosters group learning of the instrumental practice with critical thoughts about it. The teachers are active professionals in the field of creation. This warrants perpetual update of the technical knowledge and conceptual evolutions.

The diversity of the teaching staff is a reflection of the currents which shake the contemporary creation, allowing the students to find their own way within it.

The school sees this variety as a wealth : it obliges the students to a wholesome exercise of reflection and choice, preparing them both socially and artistically.

We count no less than twenty nationalities among the students. From this mix of cultures came some personalities such as Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Armel Roussel, Coline Struyf, Christian Hecq, Ingrid von Wantoch Rekowski, Johan Blanc, Lucie Debay, Benoît Mariage, Aurore Fattier, Danis Tanovic, Valentina Maurel, Arie Wrothalter, Léa Drouet, Nelson Yu Lik-wai...

INSAS is member of the The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision – CILECT) and of The european association of theatre schools "Ecole des Ecoles" (EDE).

Over the last few years, the school has developed partnerships in Belgium with other artistic schools (Sint-Lukas, RITCS, La Cambre, ESAC) and cultural operators (Théâtre National, Varia, BOZAR) as well as international exchanges (KONRAD WOLF-Berlin, Thessalonique University-Greece, PWSFTviT-Poland, HEAD-Genève, ESAVM-Marrakech, ISMA-Benin, FEMIS-Paris, SATIS-Aubagne, CSC-Italy, FTII-India), and some pedagogical collaborations (ESAVM Marrakech).



**WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT**

**PÔLE
ACADÉMIQUE
DE BRUXELLES**