



Descriptif du poste vacant N° 26.10

Domaine : *ASTDC*

Intitulé : *Cinéma (Assistanat)*

Type d'enseignement : *Enseignement supérieur artistique de Type long*

Type de cours : *Artistique*

Fonction : *Professeur.e*

Charge horaire : *3/12*

Descriptif :

Exercice Remake – tronc commun Audiovisuel B2 (RC-RTV, Image, Son, Montage/Scripte)

Objectifs de l'exercice – Au terme, de l'exercice, les étudiants doivent avoir appris à :

- *Effectuer sur logiciel le dépouillement et le premier plan de travail d'un scénario de film de fin d'étude de l'INSAS ;*
- *Maîtriser le logiciel « Movie Magic » ;*
- *Rédiger une continuité dialoguée sur base d'un extrait de film sélectionné ;*
- *Concevoir et rédiger selon les normes de présentation un découpage ;*
- *Rédiger des notes d'intentions générales et plan par plan ;*
- *Assurer les tâches préparatoires de production, casting, régie, assistanat, conception du décor, et administration de production pour la préparation d'un tournage de film, appliquées ici à l'exercice Remake.*

En tant que responsable de l'exercice, et singulièrement des aspects de réalisation et d'assistanat, le professeur doit :

- *Établir et transmettre les consignes et objectifs pédagogiques de l'exercice*
- *Assurer la répartition des groupes et fonctions par film en préparation et tournage, rétroplanning*
- *Assumer les cours de Théorie sur l'assistanat (suite apprentissage du logiciel Movie Magic : repérages, visites techniques, journée de tournage, tournage d'un plan, feuille de service, dépouillement complet)*
- *Encadrer la direction de production appliquée à l'exercice (budget basique)*
- *Encadrer la réécriture et l'adaptation de la continuité dialoguée, découpage et plan d'angulation, casting, implantation décors et scénographie*
- *Encadrer les repérages si tournage extérieur*
- *Veiller à la bonne coordination entre toutes les options investies, et les pédagogues en charge*
- *Assumer le suivi de l'assistanat et de la direction de production (gestion du budget de l'exercice avec les étudiants)*



Ce qui précède s'entend dans le calendrier suivant :

1. Pendant les tournages (1 mois – 1er quadrimestre) - toutes options réunies

- Suivi de la réalisation*
- Veiller à transmettre aux étudiants une méthode de travail : Mise en place de la scène, du plan, répétitions mécaniques, répétitions, tournage du plan*
- Diriger l'analyse des enregistrements des plans avant tournage (évaluer le regard réflexif)*
- Poursuivre la coordination générale, en veillant à la bonne communication dans toute l'équipe*

2. Après le tournage (2ème quadrimestre)

- Assurer le suivi durant la post-production (montage, mixage)*
- Organiser la vision critique, en présence de toute l'équipe pédagogique*