



Descriptif du poste vacant N° 26.3

Domaine : *ASTDC*

Intitulé : *Prise et traitement du son (Mixage autonome)*

Type d'enseignement : *Enseignement supérieur artistique de Type court*

Type de cours : *Artistique*

Fonction : *Professeur.e*

Charge horaire : *2/16*

Descriptif :

Exercice d'entraînement à l'écoute et au montage sonore musical, sorte de puzzle sonore, sur support numérique en B1 Audiovisuel – Tronc commun (RC-RTV, Image, Son, Montage/Scripte)

Au départ d'une œuvre contemporaine, l'exercice a pour objectif d'éduquer et de développer l'écoute, de développer la culture et le vocabulaire sonore musical en vue des projets futurs, d'élaborer une méthode de travail dans la pratique du montage audionumérique, peut-être aussi travailler l'imaginaire sonore des étudiants participants, toutes sections confondues, en restant dans le cadre et les codes de la musique symphonique écrite occidentale contemporaine (tonale).

Il s'agit :

- *dans un premier temps: de découper et d'identifier les prises (rushes) issues directement de la session d'enregistrement de l'œuvre*
- *dans un second temps: il s'agit de « monter », de reconstruire l'œuvre sur base d'un plan de montage à indiquer dans la partition*

C'est l'écoute qui permet à l'étudiant de réaliser correctement ce jeu de pistes sonore, de choisir le seul rush audio valable correspondant au plan de montage .

L'exercice ne nécessite pas de compétence musicale; l'œuvre retenue doit être libre de droits pour cet usage et comporter une instrumentation très claire et variée qui aidera à identifier les éléments, avec l'aide d'une partition elle-même très « graphique ».