



2024 | 2025
O U T S A S

26 | 27 | 28 / 06 / 2025

		A	B	C
19:00	La Balade – Ghislain Martinez			
19:30	C'est fantastique tout ce qu'on peut supporter – Victor Sidier	LECTURES Famille Nucléaire Titre provisoire – Josephine Dropuljic		Jungle – César Assié
20:30	LECTURES Clito Macho – Manon Novella Alberdi	PAUSE 30 MINUTES	Les animaux – Julien Vasselin	Unerhört – Laura Wolf
21:00	Corinthiens 6:2 – Louison Grimaldi	PAUSE 30 MINUTES		
	Soft Power – Matthieu Neiva	LECTURES Clito Macho – Manon Novella Alberdi	Bromance how to be a good boy – Lyv Santerre & Lilith Knockaert	
		Corinthiens 6:2 – Louison Grimaldi	Les animaux – Julien Vasselin	
		Soft Power – Matthieu Neiva	Le cabaret des ombres – Calista Huisman	

La Balade

Ghislain Martinez

ghislain.martinez@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Salvador Defendini-Siré
Baptiste Uhl

Anastasiya Donatacci
Alessandro Mangia
Régie

Ghislain Martinez
Création vidéo / son / lumière



*Sortant d'un tunnel percé de lumière, le train arrive en gare.
Il suffit alors de monter à l'intérieur pour commencer le voyage.
Les paysages et les morceaux de vie défilent.
La cadence s'accélère. Difficile de suivre le rythme. Ça va un peu trop vite.
Les choses prennent une autre tournure. On se pose tout un tas de questions.
Mais tout ça est assez banal.*

« C'est pour ça que je parle de tout ça, c'est parce que je peux encore en parler, plus tard je n'en parlerai plus, j'aurai tout intégré, je ressentirai peut-être des choses profondément sans savoir, peut-être, mais je ne saurai pas vraiment pourquoi, je ne verrai pas, tout sera normal, ça sera comme ça, c'est tout. »

Texte extrait du film "Thun-Le-Paradis ou la balade d'Éloïse"

C'est fantastique tout ce qu'on peut supporter

Victor Sidier

victor.sidier@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Nicolas Flesch

Lunel Parat-Yeghiayan

Juliette Challet

Lumière / jeu

Louise Mendes

Costume / jeu

Virgile Loiseau

Son / jeu

Anatole Boccaro

Ernesto Thielemans

Scénographie / jeu

Anna Sidier

Vidéo

Khalla Baraho

Voix-off



En 1915, Guillaume Apollinaire, du fond de sa tranchée, écrit à Madeleine Pagès: «C'est fantastique tout ce qu'on peut supporter». Et un peu plus loin «C'est inimaginable. Mais il fait beau. Je pense à toi».

Ces quelques mots résument mieux que tout autre l'écriture de Joseph Ponthus depuis le bout de sa ligne de production agroalimentaire.

Et bien que «tout ça en fait on ne peut pas le raconter», on a quand même voulu essayer. Alors voici notre ligne, notre plateau d'usine, librement inspiré du roman autobiographique de Joseph Ponthus, A la ligne, feuillets d'usine.

Nous, technicien-nes, hommes et femmes de ménage, comédien-nes, étudiant-es, nous sommes réuni-es pour ce projet autour d'une idée simple: même au cœur de l'enfer capitaliste réside une petite flamme d'espoir, celle que les mauvais jours finiront.

Parce que l'évasion reste une option, parce qu'il y a l'amour et l'amitié, la poésie et la grève. Parce que même une usine où la température maximale est de 8°C peut cramer.

Bromance

how to be a good boy

**Lyv Santerre &
Lilith Knockaert**

lyv.santerre@insas.be
lilith.knockaert@insas.be

Durée : 30 min

CRÉATION COLLECTIVE

Barb
Circé Du Lac Chafroud

Eden Millon

Isaac Boignet

Joé Jaborska

Lilith Knockaert

Lis Pagnan

**Lux Andrieu (repris par
billy salima moiisseron)**

Lyv Santerre

Mil Vereggen

Swann Leroy-Salmon

Kenza Bensbia
Oscar Mathieu le Bussy
Aide à l'organisation collective
et médiation

billy salima moiisseron
Regard extérieur et dramaturgique



Comment profite-t-on du soleil quand on est transmasc ? Que veut-on dire quand on est sûr que la voix porte ?

La recherche présentée est le résultat d'une écriture de plateau en mixité choisie de personnes transmasculines, non binaires et agenre.

Ce laboratoire de nouveaux brotherhoods parle du soin nécessaire que des membres d'une même communauté peuvent s'apporter et de ce qui peut advenir lorsque des corps s'extraient du regard dominant et des injonctions à la norme dans un cadre science fictionnel.

Je sais, je disparaîs là, mais tu peux continuer à me trouver dans la transpiration - sous les draps - lécher les aisselles sous les genoux, tkt je m'occupe de good boy et des souvenirs et des secrets et de ce que tu peux pas dire et je garde tout - pour toujours - dans une chaire épaisse et bleue

À Alain Buffard et toutes celles dont on hérite.

Jungle

César Assié

cesar.assie@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Lawrence Davis
Andy Carlier
César Assié

Henrys Basekayi
César Assié
Écriture

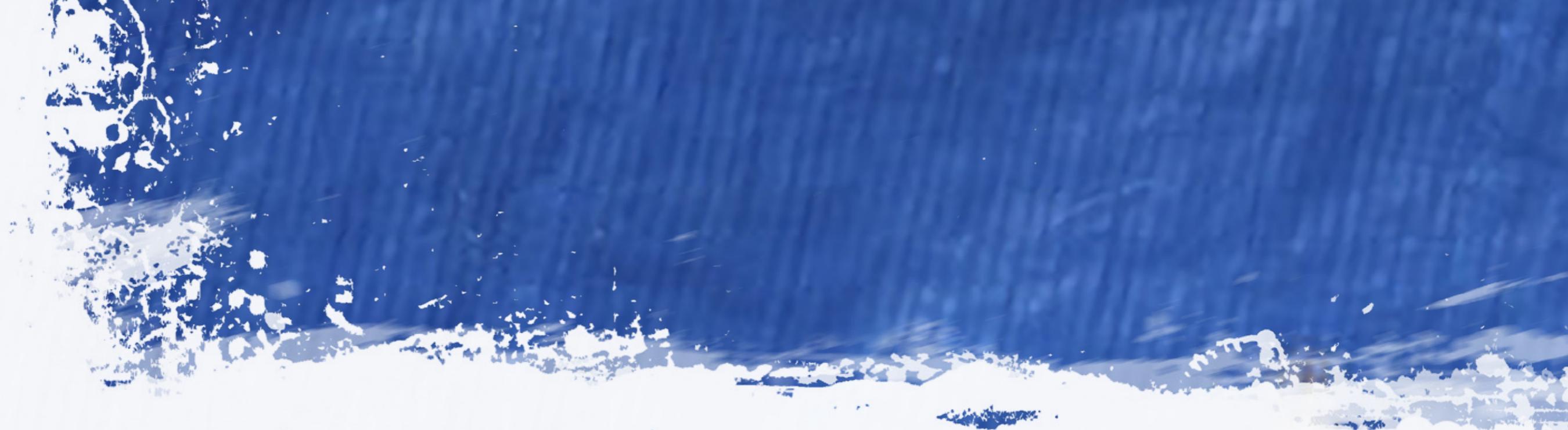
Sacha Ophoven
Malou Lalfert
Création son

Marie Mignon
Noam de Crombrugge
Scénographie / accessoires

Pauline Chavanon
Assistante à la mise en scène

Noaman Naim
Création vidéo

Billy Tschuy
Lunel Parat-Yeghiayan
Création lumière



Théâtre documentaire sur le camp de réfugiés de Samos.

« Un matin je me réveille et je comprend dans ce silence que je suis devenu quelqu'un d'autre. Il y a maintenant deux ans que je survis à Samos. »

Unerhört

Laura Wolf

laura.wolf@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Adeola Slayers

Gunhi Silva / Solange Muneme Makuwa

Moe Costa Yamamoto

Hélène Ekanda / Elena Colson

Julie Denoyer

Laurie Lamovaltay

Jean-Baptiste Luciani

Maya Peeters

Sun Xi Rihoux

Laura Wolf

Écriture

Adèle Lacrampe-Peyrouet

Conseil à la dramaturgie
/ aide à l'écriture

Nathanaëlle Le Pors

Assistanat à la mise en scène
/ Régie plateau

Louise Caillard-Vincent

Julien Vasselin

Création lumière



Pelagija Maričić

Sacha Bredel

Zoé Tucat

Création Costumes

Yom Buxant

Louise Mendes

Création scénographie

Marcel Petit

Création Son

Unerhört c'est de l'allemand qui veut dire l'inouï en français. L'inouï c'est quand on démolit des murs avec de puissantes amitiés. Freundschaft!!

Unerhört est une urgence plus forte que tout de se défaire des systèmes trop étroits, parce que ce qui compte dans la vie, ce sont les ami-es. Freundschaft! Ou simplement dire «Les communistes s'embrassent sur la bouche!» et un joyeux bordel sur scène. Freundschaft!

¹trd. fr. amitié

Unerhört c'est l'Histoire avec un grand H qui croise l'histoire plus intime de deux amies. Elles sortent du rang et attisent autour d'elles un désir d'émancipation.

Peut-être
je sais pas
Assez de toi
pour tout faire comme toi
Pour pas priver le monde de toi
Tout faire
Tout comme toi
Pour devenir moi sans toi

Les animaux

Julien Vasselin

julien.vasselin@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Anna Zilberfarb
Jeanne Litt Magis
Lewis Forgeur
Bastien Fourmy

Billy Tschuy

Assistant à la mise en scène
/ régie lumière

Cédric Michel

Scénographie

Louis Viste

Création lumière et écriture

Quand quatre animaux un peu névrosés décident de faire du théâtre, ils y vont à fond.

D'entrée de jeu, quelque chose du monde se joue: savoir faire groupe.

Menés par la fable des Animaux Malades de la Peste, chacun et chacune cherche dans ses souvenirs de bêtes pas si sauvages, ce qui les relie aux autres. Entre des réunions artistiques intenses, des réflexions personnelles (un peu trop) profondes et des cris de guerre silencieux, c'est jouer ensemble qui fait tout tenir.



Le cabaret des ombres

Calista Huisman

calista.huisman@insas.be

Durée : 30 min

INTERPRÉTATION

Cyril Romero

Margaux Roussillon

Baptiste Uhl

Moe Costa Yamamoto

Calista Huisman

Son

Pauline Chavanon

Lumière

Sacha Bredel

Scénographie

Cyril Romero

Composition musicale

Elisa Mezquita Lucena
Martin Villemonteix

Instrumentistes

Anastasiya Donatacci
Pelagija Marićić

Costumes



Wilkommen, bienvenue, welcome,

Dans cet espace où rodent ombres, angoisses, rêves et figures mythiques,
plongez avec nous ce soir au Cabaret des Miroirs où chaque souffle peut dévoiler
une vérité et où chaque vérité devient une chanson.

Famille Nucléaire

Titre provisoire

Josephine Dropuljic

josephine.dropuljic@insas.be

Durée : 60 min

MISE EN VOIX

Hugo Buysse

Lénie Cohen

Anaëlle Fournier Bargès

Zoé Tucat

Elliot Delvaux

Josephine Dropuljic

Écriture

Les parents sont les parents.

La mère, le père.

Les enfants sont les enfants.

Esthée, Toto et Gaga.

La scène est divisée en deux.

La cuisine. Les chambres des enfants.

Et puis, s'y passe tout ce qu'il s'y passe.

On dit : « L'amour triomphera ».



Clito Macho Soft Power Corinthiens 6:2

Manon Novella Alberdi

Matthieu Neiva

Louison Grimaldi

manon.novellaalberdi@insas.be

matthieu.neiva@insas.be

louison.grimaldi@insas.be

Durée : 60 min

LECTEURICES

Susie-Lou Bourdon

Diego Guerra

Miguel Hallin

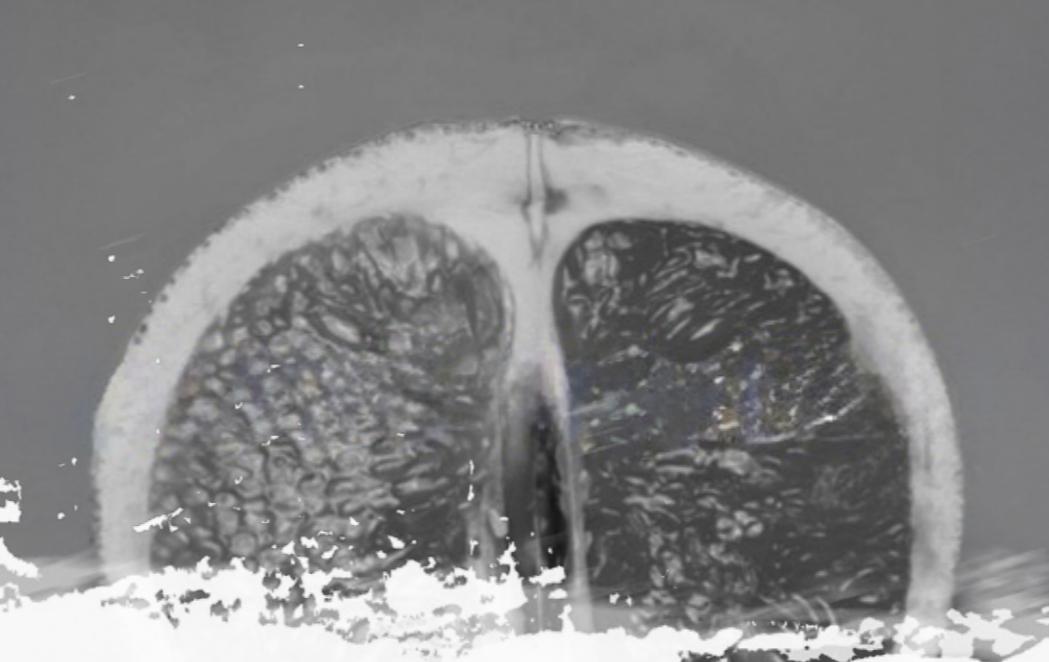
Eva Hoc

Alessandro Mangia

Camille Mormino

Tézya Tschaenn

Vadim Goldberg



CLITO MACHO

Dès qu'un homme hausse le ton, le clitoris de Laura se gorge de plaisir. Un matin, lassée de devoir être malmenée pour prendre son pied, Laura décide de le rééduquer...

SOFT POWER

Nicolas, dit « Nico Magnum », a tout quitté pour Hollywood. De retour à Clermont-Ferrand pour l'enterrement de sa mère, Maire socialiste et respectée, il annonce vouloir lui succéder.

CORINTHIENS 6:2

Brandon, jeune pasteur évangélique, est missionné d'ouvrir une nouvelle église au sein du quartier de Matongé. Alors que de semaine en semaine le nombre de fidèles grimpe, sa foi vacille.



INSAS Couronne
Avenue de la Couronne 159
1050 Ixelles

CRÉDITS

La Balade
© Ghislain Martinez

**C'est fantastique tout
ce qu'on peut supporter**
© Anna Sidier

Jungle
© DR

Unerhört
© Laura Wolf

Clito Macho
© DR

Corinthiens 6:2
© Gabin Lacroix-Nahmias

Soft Power
© SPC 5 James Cavalier, US Military

**BROMANCE
how to be a good boy**
© Eden

**Famille Nucléaire
Titre provisoire**
© Zoé Thibaut

Les animaux
© Julien Vasselin

Le cabaret des ombres
© Le cabaret des ombres par Benoît Lavoine