



SHOWING MASTER DANSE & PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

La Raffinerie | Charleroi danse



La Cambre
CHARLEROI
DANSE



OUTSAS 25

JURYS 2025 ENSAV LA CAMBRE

En prise avec les enjeux artistiques actuels et la réalité du monde contemporain, le Master offre aux chorégraphes, créateur·trice·s de demain, un cadre de formation d'enseignement de 2^e cycle, qui réunit et développe des apprentissages, compétences et recherches spécifiques à la danse, à son écriture et sa production.

Traversée par une multiplicité d'approches, de dramaturgies et de références, la formation souhaite refléter la diversité esthétique et la richesse du champ chorégraphique d'aujourd'hui. Le Master a pour ambition d'offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel qui interroge et stimule la (ré)invention de la place des artistes dans la société, qui favorise l'épanouissement de nouvelles modalités d'action artistique, de pratiques, démarches, réflexions, qui seront celles des chorégraphes de demain.

Le master est encadré par une équipe de chorégraphes et pédagogues référent·e·s : Ayelen Parolin, Serge-Aimé Coulibaly, Louise Vanneste, Julien Carlier, Antía Díaz Otero, Florencia Demestri & Samuel Lefevre. À leurs côtés, de nombreux artistes interviennent pour des modules de pratiques corporelles, de création technique, de réflexion théorique et de pratiques chorégraphiques parmi lesquel·le·s, entre autres, Fatou Traoré, Loïc Touzé, Marielle Morales, Brice Cannavo, Jonathan Burrows, Lia Rodrigues, Nedjma Hadj, Daniel Linehan, Laurence Halloy, Sofie Durnez,...

Son objectif est d'associer la théorie – histoire de la danse et de l'art, dramaturgie, analyse critique,... notamment en partenariat avec l'ULB – et les pratiques corporelles et chorégraphiques. Placée au centre mais en interaction avec d'autres disciplines et corps de métiers, la création chorégraphique est également abordée dans ses dimensions techniques et administratives : création lumière, son, scénographie, costumes, production,...

Apprendre en faisant (learning by doing), apprendre à travailler avec les autres (do it with other) sont les principes généraux qui guident la pédagogie du Master afin de promouvoir la liberté et la responsabilité des futur·e·s artistes chorégraphes.

Inauguré en septembre 2021, le Master Danse et pratiques chorégraphiques est le fruit d'une collaboration inédite et d'un partenariat tripartite entre le centre chorégraphique Charleroi danse et deux écoles supérieures d'art, l'INSAS et La Cambre/ENSAV.

La formation se déploie sur deux ans, principalement sur les sites des 3 partenaires, à Bruxelles. Elle s'adresse aux étudiant·e·s titulaires d'une licence ou d'un bachelor, et/ou d'acquis personnels relevant d'une expérience professionnelle (VAE) dans le domaine des arts de la scène ou dont la recherche est liée à la question du corps et du mouvement.

DIRECTION DANSE

Claire Bonet

MENTORING

Serge Aimé Coulibaly
Antía Díaz Otero
Samuel Lefevre
Florencia Demestri
Ayelen Parolin
Louise Vanneste

PRODUCTION

Orane Caens
Marion Couturier

ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Manuel Alvarado
Thomas Beni
L'équipe technique de la Raffinerie

Suivez-nous sur Instagram  : danse_pratiqueschorégraphiques

16:00	Alice Jumelle	CUBE
16:40	Amarine Rignanese	Mezzanine
17:20	Thibault Rousselet	CUBE
18:00	Plume Ducret	Mezzanine
18:30 - 19:45	PAUSE	Bar 5^e
19:45	Louis Simon	Salle des Machines
20:20	Mohammad Kouakou	Mezzanine
21:00	Charly Simon	CUBE

CRÉDITS

DAMOCLÈS - Nos danses sous ton épée

© Lisa Cara

Les Lacustres

© Plume Ducret

rien dans le vent(re)

© Louis Simon

Point De Fuite ou PDF

© Ines Roessler

Resp re

© Thibault Rousselet

Tougounssou

© Mouhammad Oka Kouakou

spoulga

spelunca

cauna

© Alice Jumelle

DAMOCLÈS

Nos danses sous ton épée

Charly Simon

charly.simon@insas.be

Charly Simon

Chorégraphe, interprète

Léa Simon

Zoé Simon

Interprètes, Co-conceptrices

Lauret Turquin

Maître bricoleur, doublure plateau

Florentin Crouzet-Nico

Création lumière, direction technique

Aurélien Dony

Poète

Jérôme Paque

Compositeur

Justine Jossen

Assistanat, doublure plateau

Lisa Cara

Visuel

Serge Aimé Coulibaly

Antia Diaz Otero

Louise Vanneste

Mentoring

moi, j'ai deux petites sœurs
elles sont avec moi

partouttoutletemps et donc
au plateau aussi.

à trois,
nous tentons ici d'occuper un espace
dans lequel nous allons danser
danser notre trio, notre adelphité et ce qui nous lie au plus profond
le petit bout de terre Wallonie Hainaut d'où nous sortons
nos corps étranges carcasses flexibles qui tant se ressemblent
l'héritage partagé de cette menace qui plane,
comme ton épée, *Damoclès*

partouttoutletemps
au-dessus de nous.

Merci à Jonathan, Manu, Olivier, Claire, Orane,
les équipes de la Raffinerie et de l'INSAS,
mes copaines de classe et mon papa.



Les Lacustres

Plume Ducret

plume.ducret@insas.be

Plume Ducret

Concept et performance

Garance Maillot

Performance

Hélène Dorland

Dima Emelianenko

Assistanat, regards extérieurs

Charly Ange-Fogaroli

Accompagnement artistique

Guillaume Maurel

Scénographie

Léa Beloin

Création lumière

Ophélie Auger

Régie lumière

Julien Carlier

Louise Vanneste

Antía Díaz Otero

Mentoring

Deux performeuses fabriquent ensemble un espace d'apaisement d'où leurs intérriorités jaillissent en cris, en rires, en bruits. Les corps se transforment et suggèrent des imaginaires en constant état de transition. Se soutenir, s'appuyer, s'envahir, comme des passages liant des zones possiblement contradictoires par des moyens volontairement simples. Une pièce où la houle et l'accalmie se confondent comme le ciel et le lac à l'horizon.

Dans le désordre, un grand merci à : Hay-lou, Christian, Manuèle, Clairo, Alain, Alice, Marie, Natania, Philippe, Lila, Eli, Marius, Lola, à toutes celles qui ont mis leurs pattes dans le projet. Merci aussi à ma classe et à l'équipe pédagogique du master pour ces deux années de mouvements. Un immense remerciement à La Grande Caricaie, au lac de Neuchâtel, à la Petite plage et au Vieux Saule.



rien dans le vent(re)

Louis Simon

louis.simon@insas.be

Louis Simon

Interprète, Chorégraphe

Je remercie toute l'équipe.

Je remercie Kosma, Sarah, Zhao,

Charly, Christiane.

Bache Plastique

Interprète, Chorégraphe

Je remercie ma classe et la team du

master pour ces 2 années.

Agathe Tarillon

Regard extérieur

Je remercie tou-te-s celleux qui

tiennent debout, la gueule dans le vent.

Yoan Cecco

Dramaturge

Mandrill Kin

Créateur Sonore

Martha Dewit

Assistantat

Malo Bisson

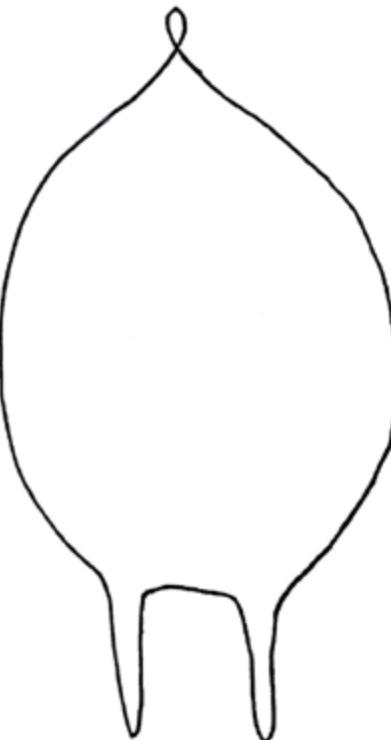
Régie, Assistant son

Julien Carlier

Antía Díaz Otero

Louise Vanneste

Mentoring



Point De Fuite ou PDF

Amarine Rignanese

amarine.rignanese@insas.be

Amarine Rignanese

Chorégraphe, interprète

Charly Simon

Interprète, co-créateur

Colin Duthoit

Compositeur, interprète

Lesca Herfeld

Regard extérieur

Emma Robert

Regard extérieur

Charlotte Pfingsten

Dramaturgie

Loukas Varady-Szabo

Créateur lumière

Paul Bastard

Scénographe

Ines Roessler

Visuel

Ayelen Parolin

Antía Díaz Otero

Louise Vanneste

Mentoring

Point De Fuite, n.m : Point imaginaire utilisé en dessin pour faciliter la représentation des perspectives réalistes des objets, des personnes et des espaces illustrés.

PDF, n.m : Portable document format, formatage d'un fichier informatique polyvalent pouvant être ouvert quel que soit le système d'exploitation utilisé.

Le corps est fragmenté. La parole n'est jamais loin du chant, le geste n'est pas loin de la danse, la perte de sens n'est jamais loin du propos. Des personnes récoltent des syllabes pour faire advenir des mots.

Dans le blanc iels se regardent.

Toujours un peu à côté, dans le blanc.

Le blanc des yeux, iels raisonnent.

Dans le blanc l'ombre travaille son silence, toujours un peu à côté de l'enfant.

Travaille son cœur, toujours un peu à côté de la gauche.

Travaille son hurlement, toujours un peu à côté de l'attente.

Merci à mes copaines de classes pour ces deux années de grand chantier.

Merci à Colin et Charly de s'être prêtés au jeu avec confiance.

Merci à Emma et Lesca pour leur enthousiasme.

Merci à l'équipe de la Raffinerie Charleroi danse, à Manu, à Claire et Orane.

Merci à toutes les personnes qui m'ont écouté parler du travail (iels se reconnaîtront) de bxl à toulouse, de bxl à lyon, de bxl à forcalquier, de bxl à paris : vive la communication à distance.



Resp re

Thibault Rousselet

thibault.rousselet@insas.be

Bilal Alami Badissi
Caterina Campo
Simon Mazet
Elisa Wery
Co-créateur·ices, interprètes

Marianne Le Pober-Corfec
Création Sonore

Mael Griffaton
Co-chercheur

Guillaume Chevet
Assistanat

Thibault Rousselet
Conception, chorégraphie, interprète

Louise Vanneste
Antía Díaz Otero
Serge Aimé Coulibaly
Mentoring

inspirer, expirer, répéter.
inspirer, expirer, répéter.
du début, à la fin.

inspirer, suspendre, expirer, suspendre.
inspirer, suspendre... suspendre... suspendre...
reprendre son souffle.

inspirer, explorer, expirer.
inspirer, échanger, expirer.
inspirer, effleurer, expirer.
inspirer, tenir!

respirer

Merci à cette équipe de folie pour leur enthousiasme et investissement.
Merci à toutes les personnes qui ont gravité autour de ce projet pour
leur temps et soutien.
Merci ma classe pour ces 2 années ensemble.



Tougounssou

Mouhammad Oka Kouakou

mohammad.kouakou@insas.be

**Gabriel Sapronov
(Kosma Bresson)**

Assistant

Edouard Gilbert

Création musique, scénographie, mapping

Serge Aimé Coulibaly

Julien Carlier

Louise Vanneste

Antia Diaz Otero

Mentoring



Lorsque le désespoir atteint les pensées, la foi prend un grand coup et le destin peut changer. Les perspectives s'assombrissent et la désorientation s'installe.
Sur un chemin long et sinueux, des personnes (hommes, femmes, enfants) marchent. Dans une eau froide avec un goût particulier, des corps crient sans qu'on les entende chanter leur prochain trépas.

L'existence devient dure quand dans ta misère tu te retrouves seul.
Lorsque tu as l'impression qu'on te regarde différemment, lorsqu'on t'écoute sans te comprendre parce que ...

Au début, était la parole qui devient une arme d'influence.
Au début, était le contact qui entraînait la contamination.
Au début, était tougounssou.

Je remercie mon mentor Serge Aimé Coulibaly, Rosalba Torres et Koen Augustijnen, l'INSAS, Manon Ledune, Claire Bonet, Fabienne Aucant, Julie Mesmin, tous mes enseignants durant ces deux années, ma famille, mes amis de classe (les pious pious).

spoulga spelunca cauna

Alice Jumelle

alice.jumelle@insas.be

Lux Andrieu
Adèle Daleas
Benjamin Gisaro
Matteo Marongiu
Louis Simon
Interprètes

Macaria Reyes
Dramaturgie

Maria Xernou
Régie générale

Yuika Koizumi
Créatrice sonore,
régieuse son

Cédric Michel
Noé Englebert
Anna Dea Aillaud
Scénographe

Julien Vasselin
Créateur lumière,
réisseur lumière

Alice Jumelle
Concept, chorégraphe

Laura Wolf
Régie générale

Lou Viallon
Areti Chourdaki
Alphonse Eklou
Regards extérieurs

Julien Carlier
Antía Díaz Otero
Louise Vanneste
Mentoring

Sous nos pieds, des sols. Sous les sols, peut-être une grotte. Et dans cette grotte, cinq êtres qui dansent comme on se souvient : de travers. Iels avancent, reculent, s'effacent, recommencent. Chaque pas réveille un souvenir : le leur ?

À travers des images fragmentées, empruntées de costumes colorés, parviendront-iels à convoquer leurs rythmes intérieurs ?

Parfois, les fictions que l'on pense observer de loin finissent par nous habiter bien plus qu'on ne saurait le croire.

Merci aux quatres rochers de nous avoir regardé et supporté tout ce temps, merci à toute l'équipe pour votre joie et votre générosité, merci à Manuel Alvarado pour son aide précieuse et sa patience, merci à toute l'équipe de Charleroi Danse pour l'accueil, merci à Claire Bonet et Orane Caens, merci au médium de la danse de m'avoir permis de le visiter durant ces deux ans <3

