

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2023/2024

SERVICE DES RELATIONS EXTÉRIEURES DE L'INSAS



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION



© Lison Besangez - Regards Croisés Equateur

A l'INSAS, le service des Relations Extérieures est responsable du déploiement international de l'école, à travers l'organisation de mobilités étudiantes et professorales et la diffusion des films des étudiant·es. Le service organise aussi divers événements dans et hors les murs de l'INSAS.

Le service est composé de 3 personnes : Lauren Nancelle, professeure-assistante et responsable du service, Marguerite le Maréchal, coordinatrice du programme Erasmus+, et Jordie Koko, chargée de la diffusion des films.

Durant l'année académique 2023/2024, 93 étudiant·es de l'INSAS ont pu bénéficier d'une mobilité ainsi que 34 professeur·es et membres du personnel. Celles-ci se sont déroulées dans 16 pays différents.

Les mobilités sont principalement financées par des subsides : Union Européenne via le programme Erasmus +, Wallonie-Bruxelles International, Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne, Sense Foundation ...

| | |
|--|-----------|
| 1. MOBILITÉS..... | 4 |
| 1.1. Mobilités professorales..... | 4 |
| 1.1.1. ISAMM Tunis..... | 4 |
| 1.1.2. SKDA Hanoï..... | 5 |
| 1.1.3. Festival de Cannes..... | 6 |
| 1.1.4. Université Aristote de Thessalonique..... | 6 |
| 1.1.5. Imago Munich..... | 6 |
| 1.1.6. Festival La Rochelle Cinéma..... | 7 |
| 1.1.7. Rencontres Jacques Copeau..... | 7 |
| 1.1.8. Festival d'Avignon..... | 7 |
| 1.2. Mobilités des étudiant·es..... | 8 |
| 1.2.1. Regards Croisés..... | 8 |
| 1.2.2. Lectures RFI - Festival d'Avignon..... | 9 |
| 1.2.3. Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech : On marche..... | 10 |
| 1.2.4. Maison Jacques Copeau..... | 10 |
| 1.2.5. ESAV Marrakech..... | 11 |
| 1.2.6. Fémis..... | 11 |
| 1.2.7. Festival La Rochelle Cinéma..... | 11 |
| 1.2.8. Festival de Cannes..... | 11 |
| 1.2.9. ENSATT Lyon..... | 11 |
| 1.2.10. Camping - Centre National de la Danse..... | 11 |
| 1.2.11. Stages à l'étranger..... | 12 |
| 1.3. Réseaux internationaux et partenariats..... | 13 |
| 1.3.1. ESAV Marrakech..... | 13 |
| 1.3.2. CILECT & GEECT..... | 14 |
| 1.3.3. Ecole des écoles..... | 15 |
| 2. DIFFUSION DES FILMS..... | 17 |
| 2.1. Diffusions et prix obtenus en 2023/2024..... | 17 |
| 3. FORMATION À L'ÉCRITURE DE SÉRIES..... | 20 |
| 4. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS..... | 22 |
| 4.1. OUTSAS Audiovisuel..... | 22 |
| 4.2. Remise des bourses Coup de Pouce..... | 22 |
| 4.3. Evénements divers..... | 23 |
| 5. PERSPECTIVES 2024/2025..... | 24 |

1. MOBILITÉS

Le projet pédagogique de l'école propose aux étudiant·es “une confrontation aux réalités multiples du monde”. Cela se traduit notamment par la possibilité, pour les étudiant·es et les membres du personnel, de vivre des expériences internationales enrichissantes et de s'ouvrir à d'autres cultures.

Pour cela, l'INSAS est partenaire de différentes écoles de cinéma et de théâtre à travers le monde.

Le service des Relations extérieures est chargé de la gestion de ces partenariats, de l'organisation des différentes mobilités des professeur·es et étudiant·es et de trouver des moyens de les financer.

En 2023/2024, 93 mobilités d'étudiant·es, de tous les cursus, et 34 mobilités de membres du personnel ont été organisées, à destination de 16 pays (Allemagne, Canada, Equateur, Espagne, France, Grèce, Italie, Lituanie, Maroc, Mexique, Pologne, Slovaquie, Suisse, Tchéquie, Tunisie, Vietnam). Tous les rapports de mobilités sont consultables sur demande.

1.1. Mobilités professorales

Les professeur·es de l'INSAS ont l'opportunité d'effectuer des mobilités à l'international à des fins d'enseignement ou de formation.

L'école accueille aussi chaque année des enseignant·es d'autres écoles, désireux·ses d'échanger et d'observer les pratiques pédagogiques de l'INSAS.

1.1.1. ISAMM Tunis

Depuis de nombreuses années, des professeur·es de l'école participent à des missions d'expertises pédagogiques dans différentes écoles de cinéma, afin de partager les savoirs et compétences qui font sa renommée. Ces missions sont principalement financées par Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Cette année, 6 missions ont eu lieu à l'ISAMM (Tunis, Tunisie), où des professeur·es de l'INSAS ont donné des cours en Montage, Image et Postproduction entre octobre et décembre.

- Du 8 au 20 octobre : Atelier “Prise de son plateau” par Philippe Vandendriessche
- Du 6 au 17 novembre : Atelier “Gestion de la post--production” par Sahbi Kraiem
- Du 13 au 25 novembre : Atelier “Montage” par Nadia Touijer
- Du 19 au 24 novembre : Atelier “Cadre et direction photo” niveau 3 par Michel Baudour
- Du 10 au 15 décembre : Atelier “Etalonnage numérique” par Patrick Dehalu
- Du 10 au 23 décembre : Atelier “Cadre et direction photo” niveau 2 par Michel Baudour

Il ressort des rapports des intervenant·es que “*ce type de coopération culturelle est indispensable et que ce type d'échange représente un très grand intérêt. [...] que de telles missions culturelles sont d'une grande valeur, que ce type de partage de connaissance donne du sens au parcours professionnel du formateur, et permet à des trajectoires croisées, de s'enrichir à travers ces rencontres.*”

Nous avons accueilli à l'INSAS Mohamed Dakhli, technicien responsable du département post-production de l'ISAMM, pendant une semaine en décembre. Il a rencontré différents professeurs-assistants de l'école, assisté à des cours et observé le fonctionnement de la postproduction à l'INSAS.



© Sahbi Kraiem - Expertise pédagogique ISAMM Tunis

1.1.2. SKDA Hanoï

Après de nombreuses années d'une fructueuse collaboration entre les cursus Audiovisuel des 2 écoles, un programme d'expertise pédagogique Théâtre a été mis en place entre l'INSAS et la SKDA (Hanoï, Vietnam). Christine Grégoire et trois professeur·es se sont rendus à Hanoï dans le cadre d'un projet de coopération entre l'INSAS et la SKDA, financé par WBI, qui a pour but de soutenir la SKDA dans la modernisation de son enseignement du théâtre contemporain.

En novembre, Sofie Kokaj a proposé un séminaire sur l'écriture de plateau. Elle était accompagnée de Christine Grégoire, présente pour cette première mission afin de rencontrer l'équipe pédagogique de la SKDA. Nadine Ganase s'est rendue à Hanoï en décembre pour un séminaire sur l'écriture chorégraphique et au mouvement.

Ce fut ensuite au tour d'Olivier Boudon de se rendre à la SKDA. Il y est intervenu en mai, pour un séminaire sur la construction du personnage.



© Sophie Kokaj - expertises pédagogiques SKDA Hanoï

1.1.3. Festival de Cannes

Deux professeures du cursus cinéma Gestion de Production, Hanne Phlypo et Julie Frères, se sont rendues au Marché du Film du Festival de Cannes en mai avec les étudiant·es de Master 2 afin qu’iels puissent découvrir le déroulement d’un marché du film, rencontrer des professionnel·les, pitcher leurs projets et mettre en pratique ce qu’iels ont appris pendant leurs deux ans d’études en production.

1.1.4. Université Aristote de Thessalonique

En juin, Dimitris Koutsiabasakos, réalisateur et professeur à l'Université Aristote de Thessalonique, a été accueilli à l’INSAS pendant une semaine pour rencontrer des professeur·es du cursus Réalisation, discuter de la pédagogie de l’école et assister à l’exercice Multicam. Cette mobilité a eu lieu dans le cadre du partenariat avec l’Université Aristote de Thessalonique commencé en début d’année académique.

1.1.5. Imago Munich

Ella van den Hove, du cursus Image, a participé à un symposium organisé par Imago (Fédération Internationale des chef·fes opérateur·rices et directeur·rices de la photographie) à Munich fin juin, afin de rencontrer des professionnel·les et des professeur·es d’écoles de cinéma. Elle y a coordonné et modéré deux panels de discussion et a présenté l’exercice Image de Fin d’Etudes tel qu’il est pratiqué à

l'INSAS. Ce fut aussi l'occasion de rencontrer ses interlocuteurs de la Hochschule der Medien (Stuttgart) et de l'Universidade Lusófona (Lisbonne) pour préparer le BIP¹ qui aura lieu à l'INSAS en juin 2025.

1.1.6. Festival La Rochelle Cinéma



France Duez et Christian Châtel, du cursus Montage, se sont rendu·es en juillet au Festival La Rochelle Cinéma (Fema), avec la classe de B2 Montage. L'INSAS et le Fema sont partenaires depuis plusieurs années dans le cadre de l'exercice "Bande-annonce" effectué par cette classe avec une dizaine de longs métrages de Chantal Akerman. France Duez et Christian Châtel mettent en avant que leur *"déplacement a permis de lancer plusieurs pistes pour de futures rencontres, renouveler le souhait réciproque du partenariat avec le festival, découvrir des films et des réalisateurs et réalisatrices,*

suivre le travail des étudiants et étudiantes tant sur les bandes annonces que sur les stages, mais également sur ce qu'ils ou elles sont devenues."

1.1.7. Rencontres Jacques Copeau

Ledicia Garcia, professeure-assistante en théâtre, et Julien Sigard, coordinateur qualité de l'école, ont assisté aux Rencontres Jacques Copeau avec la classe de B2 TTC. Cet événement a lieu chaque année à la Maison Jacques Copeau, à Pernand-Vergelesses (France) et réunit des étudiant·es et pédagogues de différentes écoles de théâtre européennes. Le thème de cette année était La Fabrique du Commun.

1.1.8. Festival d'Avignon

Christine Grégoire et Ledicia Garcia, ainsi que Lauren Nancelle et Marguerite le Maréchal, ont accompagné à Avignon les étudiant·es de B3 du cursus Interprétation Dramatique, qui terminaient leur année par le séminaire "Interprétation", mené par le metteur en scène Armel Roussel. Les élèves ont présenté 5 mises en voix radiophoniques de textes africains et caribéens, pour Radio France International (RFI) dans le cadre du Festival In d'Avignon.

¹ BIP : Les Blended Intensive Program sont des programmes courts et intensifs financés par le programme Erasmus+ qui utilisent des méthodes d'apprentissage et d'enseignement innovantes, notamment la coopération en ligne.

1.2. Mobilités des étudiant·es

Le déploiement international de l'école se concrétise aussi à travers les mobilités des étudiant·es de tous les cursus (Audiovisuel, Théâtre, Danse). L'école souhaite que chacun·e ait l'opportunité de vivre une expérience internationale pendant ses études s'iel le souhaite. A cette fin, différentes possibilités sont proposées aux étudiant·es par l'INSAS.

Les expériences à l'étranger sont très importantes pour les étudiant·es puisqu'ils leur permettent de rencontrer des professionnel·les et ainsi construire leur réseau, de développer leur autonomie, indispensable pour entrer sur le marché du travail, d'apprendre de nouvelles techniques ou se familiariser avec des logiciels qu'iels n'ont pas encore utilisés, et bien sûr d'améliorer leur niveau en langue étrangère.

1.2.1. Regards Croisés



Les étudiant·es de M1 Cinéma ont la possibilité de participer au programme "Regards Croisés" pour mettre en pratique et perfectionner leurs connaissances acquises au cours de leur formation en réalisant un court-métrage documentaire dans un autre pays que la Belgique.

Ce programme d'échanges repose sur des collaborations avec plusieurs écoles de cinéma à travers le monde. Tout au long de l'année académique, nous accueillons en retour les étudiant·es des écoles partenaires.

13 étudiant·es ont participé à ce programme cette année : Mado Berrenger (M1 Cinéma Image) et Lucie Onrubia-Muro (M1 Cinéma Image) - Prague ([FAMU](#)), Soleysa Taleb (M1 Cinéma Réalisation) et Elsa Audevert (M1 Cinéma Image) - Lodz ([PWSFTViT](#)), Tom Bonnard (M1 Cinéma Gestion de production) - Aubagne ([SATIS](#)), Oksana Luyssen (M1 Cinéma Image), Ysé Auguste-Dormeuil (M1 Cinéma Montage), Clara Diet (M1 Cinéma Réalisation) et Bérénice Farges (M1

Cinéma Image) - Thessalonique ([Aristotle University of Thessaloniki](#)), Sofia Cecere (M1 Cinéma Réalisation) et Justine Piquard (M1 Cinéma Image) - Berlin ([Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf](#)), Lison Besangez (M1 Cinéma Réalisation) et Léa Berghe (M1 RTM Son) - Quito ([INCINE](#)).

7 courts-métrages documentaires ont été réalisés à l'issue de ces échanges :

- *The bodies we live in* réalisé par Mado Berrenger et Lucie Onrubia-Muro,
- *La neige aux pieds* réalisé par Soleysa Taleb et Elsa Audevert,
- *Jacquie et Claudette* réalisé par Tom Bonnard et Célia Thibault,
- *3723km à vol d'oiseau* réalisé par Oksana Luyssen et Ysé Auguste-Dormeuil,
- *Teryén, les envolées* réalisé par Clara Diet et Bérénice Farges,
- *The deserters* réalisé par Sofia Cecere et Justine Piquard,
- *Después de la tormenta llega la calma* réalisé par Lison Besangez et Léa Berghe.

Les films sont visionnables sur Viméo sur demande : relations.exterieures@insas.be.

Dans le cadre du programme “Regards Croisés”, nous avons accueilli à l’INSAS 9 étudiant·es de nos écoles partenaires : Lea Morelli et Oskar Koller de la Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Berlin), Paola Lessieux-Evrard et Aloïs Vachey de la SATIS (Aubagne), Sarka Leinweberova de la FAMU (Prague), Ewa Japola et Merlijn Willemsen de la PWSFTViT (Lodz) et Nicole Tapia Vela et Valeria Valdez Villacres de l’INCINE (Quito).

Toutes les étudiant·es participant au programme évoquent une expérience “*inoubliable*”, “*exceptionnelle*” et “*enrichissante*”, qui va “*au-delà de la simple expérience académique*”, pendant laquelle ils ont “*acquis des compétences précieuses, élargi [leurs] horizons culturels et artistiques, et tissé des liens humains forts avec des personnes qu’[iels n’auraient] jamais pu rencontrer autrement*”.

1.2.2. Lectures RFI - Festival d’Avignon

Les étudiant·es de B3 ID (Baptiste Uhl, Bastien Fourmy, Cyril Romero, Emilie Vereggen, Hélène Ekanda Odimba, Jeanne Litt Magis, Lewis Forgeur, Margaux Roussillon, Martin Villemonteix, Sofia Golovatch, Thibault Hebrard) se sont aussi rendu·es au Festival d’Avignon, où iels ont présenté 5 mises en voix radiophoniques de textes africains et caribéens, pour le cycle “Ca va, ça va le monde !” de Radio France International (RFI), du 17 au 21 juillet. Ces lectures sont l’aboutissement du travail effectué lors du séminaire “Interprétation”, mené par Armel Roussel. Elles peuvent être écoutées sur le site de RFI.

Les étudiant·es sont conscient·es de la chance exceptionnelle d’avoir pu jouer dans un tel cadre : “*c’était assez grandiose de le faire dans le cadre du jardin du musée Calvet devant ce public de festivalier. Ce sont des moments qui resteront gravés dans ma mémoire.*” Ce séjour à Avignon “*a été une expérience enrichissante, joyeuse, professionnelle, et formatrice*” pour elleux.



© Pascal Gely - Lectures RFI - Avignon

1.2.3. Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech : On marche

Les 9 étudiant·es de Master 2 (Aimé Gaster, Yuika Koizumi, Hugo Lacroix, Garance Maillot, Charly Molle-Cousin, Justine Richard, Caroline Roche, Lou Viallon et Louisa Viret) se sont rendu·es en mars 2024 au Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech On marche pour assister à des spectacles mais aussi à des masterclass, des rencontres et des discussions avec des professionnel·les. Cette semaine leur a permis de rencontrer des danseur·ses et des chorégraphes, qui pourront devenir de futur·es collaborateur·rices, mais aussi de comprendre quels sont les enjeux internationaux de la danse contemporaine.

Les étudiant·es du Master Danse et Pratiques Chorégraphiques ont la possibilité de participer à deux voyages lors de leur cursus, soutenus cette année par la Sense Foundation Brussels.

1.2.4. Maison Jacques Copeau

La classe de B2 Théâtre et Techniques de Communication a assisté aux Rencontres Jacques Copeau à la Maison Jacques Copeau, à Pernand-Vergelesses (France), autour du thème La Fabrique du Commun. Iels ont pu échanger et travailler avec des étudiant·es provenant d'écoles de théâtre françaises et suisses.

Le Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne, qui apporte régulièrement son soutien aux mobilités du cursus Théâtre, a offert des bourses pour financer ce voyage.

1.2.5. [ESAV Marrakech](#)

Les étudiant·es du cursus Montage/Scripte ont plusieurs possibilités pendant leur cursus grâce aux différents partenariats que les professeur·es ont développés avec des écoles et des festivals. Mildred Aubourg, étudiante en B3, s'est rendue à l'ESAV (Maroc) en mars pour assurer le rôle de scrite sur un film de fin d'études.

1.2.6. [Fémis Paris](#)

Pénélope Matigot, étudiante scrite en B2, s'est rendue à la FEMIS (Paris) en mai et en juin pour participer à l'exercice « Atelier fantastique ».

1.2.7. [Festival La Rochelle Cinéma](#)

Les étudiant·es de la classe de B2 (Eve Abeillon, Mahée Ackermann, Gabrielle Allais, Loana Amen, Adèle Damien, Chems Deaibes, Lucile Gautier, Pénélope Matigot, Liam Mcilduff, Benjamin Tebache) ont assisté au Fema (Festival La Rochelle Cinéma) où ils ont pu voir la projection de la bande-annonce qu'iels ont réalisée pour la rétrospective Chantal Akerman.

1.2.8. [Festival de Cannes](#)

Espérance Huguet, Jean Lestavel et Martin Gjergja, en Master 2 Cinéma Gestion de Production se sont rendues au Marché du Film du Festival de Cannes en mai afin de découvrir le déroulement d'un marché du film, de rencontrer des professionnel·les, de pitcher leurs projets et de mettre en pratique ce qu'iels ont appris pendant leurs deux ans d'études en production.

1.2.9. [ENSATT Lyon](#)

La classe de B3 TTC s'est rendu à l'ENSATT (Lyon) en novembre pour participer au séminaire "Qui suis-je pour représenter l'autre ?" du réseau École des Écoles, avec des étudiant·es de l'ENSATT.

Nous avons aussi accueilli au mois de janvier 10 étudiant·es en Master "Administration du spectacle vivant" de l'ENSATT, venu·es découvrir la coopération européenne et les compétences de l'Union Européenne en matière culturelle et artistique. Iels ont pu rencontrer et échanger avec des étudiant·es de l'INSAS et assister à des conférences dans l'école.

1.2.10. [Camping - Centre National de la Danse](#)

8 étudiant·es de Master 1 (Plume Ducret, Alice Jumelle, Mohammad Kouakou, Lux Muller, Amarine Rignanese, Thibault Rousselet, Charly Simon et Louis Simon) se sont rendu·es au festival Camping au mois de juin 2024. Camping est un festival et une plateforme internationale de workshops et de spectacles, de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale.



© Marc Domage - Camping

1.2.11. Stages à l'étranger

Des étudiant·es du Master RTM Réalisation Radio Télévision ont effectué un stage dans une radio pendant un mois. Sara Pennetier a travaillé à la Radio Télévision Suisse à Lausanne, tandis que Jules Adam et Sélène Sinagowitz ont travaillé à Radio Grenouille à Marseille.

Comme chaque année, quatre étudiant·es de B3 TTC ont été sélectionné·es pour effectuer des stages en technique, en communication et en production au Théâtre des Doms, pôle sud de la création en Belgique francophone, lors du festival d'Avignon. C'est une opportunité unique de participer à un festival renommé et prestigieux. Sont parti·es cette année : Adèle Lacrampe-Peyrouet, Lyv Santerre, Julien Vasselin et Victor Sidier.

3 étudiant·es et ancien·nes des cursus Audiovisuel ont pu faire un stage à l'étranger grâce à une bourse Erasmus+ durant l'année 2023/2024 : Anna Pallier, diplômée en bachelier Montage-Scripte, a effectué un stage au sein de la société Artichoke à Prague (Tchéquie), et un stage dans l'association Art Nonstop à Barcelone (Espagne) ; Evgeniia Senderovich, étudiante en master Cinéma Gestion de production, a effectué un stage au sein de l'association Zone i à Thoré-La-Rochette (France) ; et Théo Regley Scarazzati, étudiant en Master Montage, a réalisé un stage dans la société Doppio Nodo Double Blind à Rome (Italie).

4 étudiant·es du cursus Théâtre ont pu profiter d'une bourse Erasmus+ pour faire un stage hors de la Belgique : Ashley Martin, étudiant·e en Master ID, a effectué un stage au Sardegna Teatro à Paulilatino (Italie) ; Mariana Rebeca Reyes Benitez, étudiante en Master TTC, a travaillé pour la compagnie Lagartijas tiradas al sol, à Mexico (Mexique) ; Solange Muneme Makuwa, étudiante en B3 ID, a participé au Festival TransAmériques à Montréal (Canada) ; et Joe Gardoni, étudiant·e en Master TTC Ecriture, a fait un stage au sein de l'Associazione Area 06 ETS, à Rome (Italie).

Enfin, trois étudiant·es du Master Danse et Pratiques Chorégraphiques ont bénéficié d'une bourse Erasmus+ pour faire un stage à l'étranger : Mohammad Kouakou a fait un stage au Ballet de Lorraine à Nancy (France) ; Amarine Rignanese a travaillé chez Petite Foule Production à Auxerre (France) ; et Alice Jumelle a effectué un stage au sein de la Lia Rodrigues Companhia de Danças à Rio de Janeiro (Brésil).

1.3. Réseaux internationaux et partenariats

Depuis sa création, l'INSAS place les partenariats internationaux au cœur de son projet pédagogique. En collaborant avec un grand nombre d'établissements supérieurs en Europe, Amérique du Sud, Afrique et Asie, l'école a initié ou rejoint de nombreuses initiatives permettant le partage des savoirs, les mobilités de ses étudiant·es et de ses enseignant·es. Chacune de ces rencontres nourrit le projet pédagogique de l'école, et l'expertise de ses pédagogues.

Actuellement, l'école compte une quinzaine de partenariats actifs avec d'autres établissements. Durant l'année académique 2023/2024, les partenaires de l'INSAS : SATIS (Aubagne, France), INCINE (Quito, Equateur), Dar Al-Kalima University (Bethléem, Palestine), PWSFTViT (Lodz, Pologne), ISAMM (Tunis, Tunisie), SKDA (Hanoï, Vietnam), ENSATT (Lyon, France), ESAV (Marrakech, Maroc), FAMU (Prague, Tchéquie), Fémis (Paris, France), Le Fresnoy (Tourcoing, France), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Berlin, Allemagne), Hochschule der Medien (Stuttgart, Allemagne), Université de Lusofona (Lisbonne, Portugal), École de Cinéma de l'Université de Thessalonique (Grèce).

De nouveaux partenariats sont en cours de développement avec notamment le Film and Television Institute (FTII) de Pune en Inde et l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) à Cotonou, Bénin. Ceux-ci donneront lieu à des échanges *Regards Croisés* durant l'année académique 2024/2025.

1.3.1. ESAV Marrakech



Manon Ledune et Laurent Gross se sont rendus à l'ESAV Marrakech (École Supérieure des Arts Visuels) au mois de février 2024 afin de refaire un point sur leur collaboration débutée à sa création en 2007. Cette visite a permis aux nouvelles direction des deux écoles de se rencontrer (Manon Ledune pour l'INSAS et Ahmed Belkhayat pour l'ESAV) et la

rédaction et la définition d'une nouvelle convention cadre pour définir les nouveaux axes de collaboration entre nos deux écoles.

Au mois de mai 2024 nous avons accueilli en retour Ahmed Belkhayat afin de lui présenter l'école, ses locaux et sa pédagogie ainsi que pour la signature de la convention entre nos deux écoles et envisager concrètement notre collaboration 2024/2025.

1.3.2. CILECT & GEECT

Ces partenariats doivent être entretenus, et renouvelés. C'est pourquoi l'école demeure proactive sur le champ international. Ainsi l'INSAS adhère au CILECT, l'association internationale des écoles de cinéma, d'audiovisuel et des médias, depuis de nombreuses années ainsi qu'au GEECT, Groupe Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision, sa déclinaison européenne.

A l'automne 2023, Lauren Nancelle s'est rendue au congrès annuel de l'association accueilli cette année par le *Centro Sperimentale di Cinematografia* de Rome. Le thème abordé était "Construire des publics audiovisuels éclairés" (*Building audiovisually literate audiences*).

Laurent Gross a assisté au symposium du GEECT en juin 2024 accueilli cette année par la *Film and Tv Faculty* de Bratislava dont la tâche principale a été la refonte des statuts de l'association.



Les événements du CILECT et du GEECT sont des temps forts auxquels l'INSAS essaye de participer chaque année car ce sont des moments très importants de retrouvailles et d'échanges entre écoles du domaine de l'audiovisuel. Ils permettent de retrouver les collaborateurs des écoles partenaires, d'étendre les réseaux internationaux de l'INSAS et d'échanger sur la pédagogie pratiquée dans différentes écoles dans le monde entier. Les assemblées générales du CILECT et du GEECT ont également lieu durant ces événements. La présence de l'INSAS lui

permet de voter et de faire partie intégrante du processus décisionnel de l'organisation. Cette édition du CILECT réunissait plus de 200 participants et une centaine d'écoles du monde entier.

Cela permet également de :

- Participer à des conférences enrichissantes concernant des problématiques partagées par les écoles de Cinéma (ex: "Diversity and inclusion in Film and Media")

-
- Passer du temps et consolider les liens avec des partenaires avec lesquels nous travaillons toute l'année mais que nous rencontrons rarement de visu (ex : FAMU Prague, Université de Thessalonique, Femis...)
 - Développer de nouveaux partenariats d'échanges à l'étranger : Iceland University of the Arts (IUA), Université de Québec à Montréal (UQAM)...
 - Retrouver des partenaires et passer des moments privilégiés ensemble : RITCS, IAD, FEMIS, Institut Louis Lumière...
 - Échanger à propos des différentes stratégies d'internationalisation, échanger sur les bonnes pratiques des nouveaux outils de financement (programme Erasmus +, etc.)

L'INSAS a pu faire entendre sa voix lors des votes des AG. Cette année a été marquée par les débats autour des changements de statuts de l'association. Il n'est pas toujours facile de se mettre d'accord dans une association composée de centaines d'écoles mais cela permet surtout de débattre de sujets importants et de se rendre compte des réalités parfois autres des écoles de cinéma à travers le monde.

1.3.3. Ecole des écoles

L'INSAS est également membre du réseau européen [Ecole des Écoles](#) (EdE) qui regroupe actuellement 17 établissements d'enseignement supérieur. L'objectif principal de ce réseau est l'échange pédagogique autour de l'enseignement du théâtre par le biais de séminaires, d'ateliers et de réunions. Les membres du réseau se réunissent régulièrement pour mettre en commun leurs réflexions et pratiques sur l'enseignement du théâtre.

Cette année académique a été notamment marquée par la finalisation de la procédure de fondation d'une ASBL de droit belge domiciliée à l'INSAS, pour assurer un cadre légal plus certain à EdE, répondant aux enjeux du développement du réseau et pour définir le(s) sujet(s) et leur(s) traitement dans le cadre d'un projet pluriannuel incluant toutes les écoles du réseau.

C'est dans ce contexte que Christine Grégoire, Michel Boermans, Fanny Marcq et Anne Thuot ont assisté au séminaire "Qui suis-je pour représenter l'autre ?" organisé en novembre par l'ENSATT à Lyon, et à l'assemblée générale d'École des Écoles qui a suivi. Fanny Marcq et Anne Thuot ont chacune donné un atelier pendant le séminaire.

En avril 2024, Christine Grégoire et Michel Boermans, accompagné·es de Candy Saulnier et Stéphane Olivier se sont rendu·es à la Lithuanian Academy of Music and Theatre de Vilnius pour assister au séminaire "Authorship in Theatre : from Director to plurality of voices ?", suivi de l'assemblée générale du réseau.

Les professeur·es reviennent toujours des événements du réseau EdE très enthousiastes : "*Bien que le temps de ces rencontres soit bref, il semble que ces échanges et recherches tant pour les étudiant·e·s que pour les professeur·e·s soient riches. Se questionner en dehors de l'école, rencontrer d'autres pratiques, échanger et créer le débat, est au bénéfice de nos réflexions et processus pédagogiques*".

Plusieurs écoles membres dont l'INSAS travaillent à l'écriture d'un dossier de demande d'aide européenne pour l'ensemble du réseau. Ceci afin de déployer et proposer de multiples formes de recherches inter-écoles mêlant étudiants et pédagogues.

2. DIFFUSION DES FILMS



Le service des Relations Extérieures est en charge de la diffusion des films de fin d'études et des Regards Croisés avec pour mission qu'ils soient diffusés à une grande échelle, en Belgique et à l'international. A cet effet, les films sont inscrits dans différents festivals, sélectionnés en fonction des opportunités qu'ils offrent à aux (futur·es) diplômé·es.. Chaque année, les films documentaires (Regards Croisés) et fiction (Films de Fin d'Etudes) des étudiant·es de l'INSAS sont sélectionnés dans ces festivals en Belgique et dans le monde entier dans lesquels ils obtiennent de nombreux prix.

En dehors de la diffusion en festival, sont également gérées les demandes de projection et diffusion des films de l'INSAS ; elles peuvent émaner d'institutions culturelles, de chaînes de télévision, de plateformes de streaming ou d'autres organisations

souhaitant diffuser un film des étudiant·es de l'INSAS.

Afin que les films soient bien référencés, ils sont aussi inscrits chaque année dans le catalogue de films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. L'INSAS collabore aussi avec Wallonie Bruxelles Images, qui a pour mission la promotion des films belges francophones à l'international, en proposant les films des étudiant·es pour leur compilation des films d'école qu'iels se chargent à leur tour de mettre en avant lors des festivals auxquels ils assistent.

2.1. Diffusions et prix obtenus en 2023/2024

Voici la liste des films diffusés en festival durant l'année 2023/2024, ainsi que les prix décernés.

★ La fin des vacances de Raphaël Venayre & Antoine Guerci (RC 2023)

- Festival International du Film Francophone de Namur, Compétition du court - Prix du short film corner

-
- Cinemamed, Section hors compétition, Bruxelles - Belgique
 - Brussels Short Film Festival, Compétition Next Generation - Prix de la fédération Wallonie Bruxelles
 - Cut to gent, Compétition Nationale - Gand, Belgique - Prix du public
 - Astra Film Festival, Compétition DocSchool - Sibiu, Roumanie
 - Breedbeeld Kortfilmfestival - Anvers, Belgique
 - Premiers Regards - Paris, France
 - Filmschoolfest Munchen - Munich, Allemagne - Prix du meilleur documentaire

★ Les lumières de la vallée d'Orane Dourte (RC 2023)

- Millenium Film Festival, Compétition Jeunes Talents - Bruxelles, Belgique
- Festival International du Film de Femme de Créteil - France
- Festival Universitario de Cine Y Audiovisuales Equinoxo, Compétition Internationale - Bogota, Colombie
- Brussels International Women Film Festival, Elles tournent, Compétition Graines de Cinéastes - Bruxelles, Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles, Compétition ciné-jeunes - Dakar, Sénégal
- 3in1 Festival - Almeirim, Portugal

★ Après l'orage de Margot Rondia (RC 2023)

- Brussels International Women Film Festival, Elles tournent, Compétition Graines de Cinéastes - Bruxelles, Belgique

★ Le mantra de la tara verte de Jialai Wang (RC 2023)

- Millenium Film Festival, Compétition Jeunes Talents - Bruxelles, Belgique

★ Maruška ou l'histoire d'une vraie fausse fraise en hiver de Mathilde Bédrune et Juliette Léonard (RC 2023)

- Festival tout court - Bologne, Italie
- 3in1 film festival - Almeirim, Portugal
- Ismailia International Film Festival - Le Caire, Egypte

★ Quand l'eau deviendra noire de Liora Berliner et Ophélie Nève (RC 2023)

- Millenium Film Festival, Compétition Jeunes Talents - Bruxelles, Belgique
- Les enfants terribles - Huy, Belgique

★ L'autre de Florent Thys (FFE 2023)

- Pink Screens - Bruxelles, Belgique
- Early Bird Festival - Sofia, Bulgarie
- 3in1 festival - Almeirim, Portugal
- Barcelona Queer Film Festival - Barcelone, Espagne
- Festival Des Images Aux Mots (DIAM) - Toulouse, France

★ Jours de mai de Gustave Pierre (FFE 2023)

- Le Court En Dit Long - Paris, France
- 3in1 festival - Almeirim, Portugal
- Ismailia International Film Festival - Le Caire, Egypte

★ Very Good Mandarine de Joséphine Lasquier (FFE 2023)

- Festival Universitario de Cine Y Audiovisuales Equinoxo, Compétition Internationale - Bogota, Colombie
- 3in1 festival - Almeirim, Portugal
- Early Bird Film Festival - Sofia, Bulgarie - Prix de la meilleure fiction

★ Entropie de Macha Bouteiller (FFE 2023)

- Millenium Film Festival, Compétition Jeunes Talents - Bruxelles, Belgique
- Ismailia International Film Festival - Le Caire, Egypte

★ J'ai rêvé d'un bateau, Manhattan (RC 2023)

- Early Bird Film Festival - Sofia, Bulgarie
- Ismailia International Film Festival - Le Caire, Egypte

Les films des années précédentes continuent eux aussi leur parcours. C'est le cas de Journal d'une solitude sexuelle (FFE 2022) de Nina Alexandraki nominé aux Magrittes 2024 dans la catégorie Meilleur court-métrage documentaire et qui recevra le 22 novembre à Paris le prix des Etoiles de la Scam. Le film sera, pour cette même occasion, projeté au festival [Vrai de Vrai](#) les 23 et 24 novembre.

3. FORMATION À L'ÉCRITURE DE SÉRIES

Avec l'essor et le succès ainsi que la légitimation critique des séries depuis une vingtaine d'années, l'écriture de séries est devenue une activité reconnue par la profession. Cependant la formation professionnelle n'a pas suivi la croissance exponentielle de ce format.

C'est pour cette raison qu'une formation consacrée à l'écriture de séries TV a été imaginée en 2017 par un consortium composé d'institutions d'enseignement supérieur et d'organisations actives du domaine de l'audiovisuel.

Cette formation pilote à l'écriture de séries TV a été dispensée pour la première fois durant l'année académique 2018-2019 dans 6 pays, sous l'impulsion de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen) qui a convié l'INSAS à rejoindre l'initiative.

Pendant 2 ans et grâce au concours d'intervenant·es reconnu·es, de nombreux outils culturels ont été élaborés par les différents partenaires afin de parvenir à la qualité de formation visée pour cette édition pilote : étude sur le secteur des séries TV en Europe et dans la région euro-méditerranéenne, modules de cours enregistrés, études des cas auprès de professionnel·les du secteur...

Compte-tenu des besoins du marché actuel, l'INSAS réédite la formation tous les ans depuis 2019 avec succès et a lancé la 5ème édition de la FEST au mois d'octobre 2023.

8 apprenant·es ont été sélectionné·es et ont suivi la formation durant toute l'année avant l'obtention de leur certificats (23 ECTS).

Un des projets développés pendant l'année par des scénaristes de la formation, Mesdemoiselles Sabena, est actuellement en développement chez Playtime Films.

Durant l'année les apprenant·es ont également pu se rendre au Festival Séries Mania qui se tient tous les ans à Lille.

Cette immersion dans l'univers professionnel des séries télévisées offre une perspective unique sur le dynamisme et l'innovation qui caractérisent ce domaine. Le festival, reconnu sur la scène internationale, devient une fenêtre ouverte sur les évolutions narratives et techniques les plus récentes, proposant un aperçu des différentes façons dont les histoires peuvent être racontées, produites et diffusées à l'ère numérique.

La rencontre avec des créateur·rices, scénaristes, diffuseur·ses et producteur·rices établis a été sans doute l'un des aspects les plus enrichissants de leur expérience. Ces interactions offrent aux apprenant·es des occasions inégalées de réseautage, leur permettant de tisser des liens avec des professionnel·les qui partagent leur passion pour les séries télévisées. Ces moments de partage ont non seulement élargi leur horizon professionnel mais leur ont également fourni des conseils précieux et des retours constructifs sur leurs propres projets développés dans le cadre de leurs cours.



La deuxième édition de la rencontre des ancien·nes à été organisée au mois de juin 2024 et a rencontré un grand succès, permettant de créer des rencontres et des liens entre les scénaristes.

Au mois de novembre 2023, une séance de pitching/recontre avec les producteur·rices a été organisée à l'INSAS pour les apprenant·es sortant·es de l'édition 2022/2023.

4. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

Le service des Relations extérieures a pour mission d'organiser différents événements dans et hors les murs de l'école, à destination des membres de la communauté de l'INSAS, mais aussi du grand public.

4.1. OUTSAS Audiovisuel



Chaque année, au mois de juin, le service des Relations Extérieures organise une projection du travail des étudiant·es des masters Audiovisuel dans un cinéma de Bruxelles. Les Regards Croisés et les Films de Fin d'Études sont alors présentés au grand public. Cette année, la projection a eu lieu au Cinéma Galeries.

Avant la projection, une rencontre entre les réalisateur·rices, dont les films (FFE + RC) seront projetés, et des producteur·rices est organisée afin que les étudiant·es puissent

discuter de leurs films et de leurs futurs projets avec les producteur·rices.

Cette année, presque 400 personnes ont assisté à la projection des 7 films documentaires *Regards Croisés* et 9 films de fin d'études.

4.2. Remise des bourses Coup de Pouce

L'INSAS et la Fondation SENSE collaborent depuis 2019 pour soutenir les diplômé·es des cursus débouchant sur un diplôme de Bachelor professionnalising ou sur un diplôme de Master au sein de l'INSAS.

Ce soutien se concrétise au travers de bourses individuelles de 500€ chacune, octroyées à l'étudiant·e qui présente la meilleure moyenne générale de sa promotion de sortie, et ce pour chaque bachelor professionnalising ou pour chaque master bénéficiant de ce dispositif.

Les lauréat·es sont proclamé·es par la directrice lors du drink de rentrée. Cette année, il s'agit de :

-Avril Poirier (Bachelier Image) ;
-Mathis Albet (Bachelier Son) ;
-Titouan Le Guillou (Bachelier Montage-Scripte) ;
-Ijjou Ahoudig (Master TTC) ;
-Joe Gardoni (Master Ecriture) ;
-Florent Thys (Master Réalisation) ;
-Jellissa Nawasadio (Master RTM RRTV).

4.3. Evénements divers

- Une délégation vietnamienne du Théâtre de la jeunesse a été accueillie au mois de janvier à l'INSAS par Christine Grégoire. Madame Lê Ánh Tuyêt, chanteuse, metteuse en scène, Monsieur Đào Duy Anh, acteur, metteur en scène et Monsieur Nguyễn Thê Toàn, chargé des relations internationales et de la communication du Théâtre de la Jeunesse du Vietnam ont pu visiter l'INSAS et mis en relation avec différentes compagnies bruxelloises de théâtre jeune public.
- Au mois de février, un projection “Carte Blanche au Frenoy” a été organisée à l'INSAS. 4 films de l'école ont été projetés en présence du responsable pédagogique de la 1ère année François Bonenfant et de la réalisatrice du film *Le mal ardent* Alice Brygo.
Pour cette occasion, Corentin Brunie, étudiant de l'INSAS, a réalisé une [bande-annonce](#) de l'événement.
- Chaque année, les étudiant·es des masters Cinéma Réalisation, Écriture et Production sont convié·es à des rencontres avec la SACD et la SABAM, sociétés de droits d'auteurs qui viennent présenter leurs missions et les aides possibles pour les auteur·rices.

5. PERSPECTIVES 2024/2025



THÉÂTRE

- Workshop de la Maison Jacques Copeau : Les classes de B2 ID et TTC (21 étudiant·es et 3 accompagnateur·rices, Christine Grégoire, Ledia Garcia et Julien Sigard) ont participé fin octobre aux Rencontres Jacques Copeau, sur le thème du cabaret, organisées chaque année par la Maison Jacques Copeau près de Beaune (France).
- Vietnam : WBI finance un programme de coopération entre la SKDA et l'INSAS sur la période 2022-2024 qui a pour but de soutenir la SKDA dans la modernisation de son enseignement du théâtre contemporain. 2 professeurs de l'INSAS, Salvatore Calcagno et Pablo-Antoine Neufmars, sont partis du 22 octobre au 10 novembre à la SKDA, pour un séminaire sur les liens entre le théâtre et la photographie.
Le directeur du département Théâtre et la responsable des Relations Internationales de la SKDA ont été accueillis à l'INSAS du 14 au 19 octobre.
Le renouvellement du programme de coopération bilatérale pour la période 2025-2027 vient d'être accepté lors de la XIIème Commission mixte permanente de WBI.

-
- Échange avec l'École du Nord à Lille : Dans le cadre de l'exercice Mythologie personnelle, encadré par Armel Roussel, la classe des B2 INT s'est rendu à Lille du 2 au 4 décembre.
 - Exercice La Cambre / INSAS : C'est à l'invitation de l'atelier scénographie de La Cambre que 4 étudiant·es en Master Interprétation Dramatique participeront à un atelier de recherche autour de *Ida* de Gertrude Stein. La recherche est centrée sur la mise en espace, en théâtralité du texte. Cette expérience réunit des étudiant·es de la Cambre, de La Manufacture de Lausanne, du Pavillon Bosio, l'école d'Arts plastique de Monaco, et, pour la première fois, de l'INSAS. Le travail est scindé en deux temps : une semaine de dramaturgie en février à La Cambre (temps de réflexion), puis une dizaine de jours de travail à Hérisson (en France), en février-mars, dans un lieu nommé Le Cube (temps de mise au plateau, de mise en pratique et de mise en jeu).
 - Stages au Théâtre des Doms (Avignon) : Comme les années précédentes, 4 étudiant·es feront un stage d'un mois au Théâtre des Doms durant le Festival d'Avignon.
 - École des Écoles : Le conseil d'administration de l'asbl s'est réuni les 19, 20 et 21 septembre à l'INSAS afin de discuter d'un projet de financement européen, via le programme Erasmus+, des activités du réseau. Une Assemblée Générale a ensuite eu lieu à l'Ecola Superior de Teatro e Cinema de Lisbonne du 28 au 3 octobre. Christine Grégoire et Michel Boermans y étaient présent·es pour représenter l'INSAS. Enfin, les écoles partenaires du réseau EdE se retrouveront du 7 au 9 avril à la Manufacture de Lausanne pour un workshop sur le thème "Les arts vivants à l'heure du tournant écologique".

AUDIOVISUEL

- Regards Croisés : 16 étudiant·es de l'INSAS sont parti·es en Regards Croisés du 16 novembre au 22 décembre vers 7 écoles partenaires : PWSFTvIT - Lodz (Pologne), SATIS - Aubagne (France), FAMU - Prague (Tchéquie), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf - Berlin (Allemagne), Université Aristote - Thessalonique (Grèce), ESAV - Marrakech (Maroc), ISMA - Cotonou (Bénin).

L'INSAS reçoit aussi en retour les étudiant·es de ses écoles partenaires tout au long de l'année académique.

Octobre/novembre : 4 étudiant·es de la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Berlin)

Janvier/février : 4 étudiants du Film and Television Institute of India (Pune), 2 étudiants de SATIS (Aubagne)

Mars/avril : 2 étudiantes de l'ESAV (Marrakech), 2 étudiant·es de l'ISMA (Cotonou)

Avril/mai/juin : 2 étudiantes de la FAMU (Prague), 2 étudiant·es de PWSFTvIT (Lodz), 2 étudiant·es de l'Université Aristote (Thessalonique)

- Suisse : Des étudiant·es du cursus Montage-Scripte de l'INSAS se rendront à Genève au printemps 2025 pour assister les étudiant·es de la HEAD dans leurs projets.
- France :
 - Fémis : Une étudiante du Master Ecriture, anciennement en bachelier Montage-scripte, s'est rendue à la FEMIS du 30/11 au 11/12 afin de participer au tournage d'un film de 3ème année en tant que scrite. Ce film est réalisé par une équipe d'étudiant·es de la Filmakademie Baden-Württemberg accueillie à la Fémis dans le cadre d'un partenariat avec cette école. d'étudiant·es allemand·es en tant que scrite.
 - Festival Longueur d'Ondes : 3 étudiant·es du Master Réalisation Radio TV se rendront au Festival Longueur d'Ondes à Brest au mois de janvier 2025.
 - Festival de Cannes : Les étudiant·es du Master Production se rendront de nouveau cette année au Festival de Cannes.
- Maroc : 2 étudiant·es du cursus Montage se rendront à l'ESAV Marrakech au mois de mai pour participer au montage des films de l'Atelier Documentaire.
- CILECT : Manon Ledune et Lauren Nancelle se sont rendues au congrès du CILECT qui s'est tenu cette année à Beijing du 21 au 26 octobre. Le thème abordé était l'intelligence artificielle.

DANSE

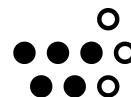
- Voyage d'études : Les étudiant·es du Master 2 Danse et Pratiques Chorégraphiques participent chaque année à un voyage d'études. Il aura de nouveau lieu en avril 2025 au Festival de danse contemporaine "On marche" à Marrakech.
-

-
- Camping : Plateforme chorégraphique internationale et festival organisé par le CND (France) au mois de juin, les étudiant·es du Master 1 Danse et Pratiques Chorégraphiques y participent chaque année.

AVEC LE SOUTIEN DE :



WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT



Wallonie - Bruxelles
International.be



Cofinancé par
l'Union européenne



ACADEMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

Atelier de Réalisation
et de Recherches Expérimentales Cinéma Vidéo asbl



SENSE FOUNDATION BRUSSELS

