

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022/2023

RELATIONS EXTÉRIEURES DE L'INSAS



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION



© Orane Dourte - Regards Croisés Palestine

A l'INSAS, le service des Relations Extérieures est responsable du déploiement international de l'école, à travers l'organisation de mobilités étudiantes et professorales et la diffusion des films des étudiant·es.

Le service organise aussi divers événements dans et hors les murs de l'INSAS.

Durant l'année académique 2022/2023, le service est composé de 3 personnes : Lauren Nancelle, professeure-assistante et responsable du service, Marguerite le Maréchal, coordinatrice du programme Erasmus+, et Manon Mancini, chargée de la diffusion des films et de la communication.

1. MOBILITÉS.....	4
1.1. Mobilités professorales.....	4
1.1.1. Audiovisuel.....	4
1.1.2. Théâtre.....	6
1.2. Mobilités des étudiant·es.....	7
1.2.1. Audiovisuel.....	8
1.2.2. Théâtre.....	10
1.2.3. Danse.....	11
1.3. Partenariats avec d'autres écoles.....	11
2. DIFFUSION DES FILMS.....	13
2.1. Diffusions et prix obtenus en 2022/2023.....	13
2.2. Numérisation des archives.....	14
3. FORMATION À L'ÉCRITURE DE SÉRIES.....	15
4. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS.....	16
4.1. 60 ans de l'école.....	16
4.2. OUTSAS Audiovisuel.....	16
4.3. Evènements divers.....	17

1. MOBILITÉS

Le projet pédagogique de l'école propose aux étudiant·es "une confrontation aux réalités multiples du monde". Cela se traduit notamment par la possibilité, pour les étudiant·es et les membres du personnel, de vivre des expériences internationales enrichissantes et de s'ouvrir à d'autres cultures.

Pour cela, l'INSAS est partenaire de différentes écoles de cinéma et de théâtre à travers le monde.

Le service des Relations extérieures est chargé de la gestion de ces partenariats, de l'organisation des différentes mobilités des professeur·es et étudiant·es et de trouver des moyens de les financer.

Tous les rapports de mobilités sont consultables sur demande.

1.1. Mobilités professorales

Les professeur·es de l'INSAS ont la l'opportunité d'effectuer des mobilités à l'international à des fins d'enseignement ou de formation.

L'école accueille aussi chaque année des enseignant·es d'autres écoles, désireux·ses d'échanger et d'observer les pratiques pédagogiques de l'INSAS.

1.1.1. Audiovisuel



Depuis de nombreuses années, des professeur·es de l'école participent à des missions d'expertises pédagogiques dans différentes écoles de cinéma, afin de partager les savoirs et compétences qui font sa renommée. Ces missions sont principalement financées par Wallonie-Bruxelles International (WBI). Cette année, 8 missions ont eu lieu à l'[ISAMM](#) (Tunis, Tunisie), où les professeur·es de l'INSAS ont donné des cours en Montage, Image et Postproduction.

3 missions réalisées en distanciel ont finalisé le programme de coopération 2019 -2021 (prolongé) de production audiovisuelle à la [SKDA](#) (Hanoï, Vietnam).

Laurent Van Lancker, professeur en Réalisation, s'est rendu à l'université de Split (Croatie) du 24/10/2022 au 04/11/2022, pour y enseigner, grâce à une bourse Erasmus+.

Pierre Gordower, du cursus Image, s'est rendu à La Havane (Cuba) en novembre 2022 pour représenter l'INSAS lors de la semaine de la culture belge, organisée chaque année par l'ambassade de Belgique. Il y a présenté une sélection de courts-métrages de nos étudiant·es.



France Duez et Christian Châtel, du cursus Montage, accompagné·es de Manon Mancini, se sont rendu·es à l'école [Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains](#) avec la classe des B3 Montage/Scripte, pour visiter leurs locaux et visionner des films et projets marquants de leurs étudiant·es. Cette visite s'inscrit dans une collaboration qui existe depuis plusieurs années entre nos deux écoles.



Ella van den Hove, Christine Couvreur et Gilles Bissot, du cursus Image, se sont rendus à deux reprises à Stuttgart pour la préparation (en mars) et la participation (en juillet) à un BIP (programme intensif hybride) organisé avec la [Hochschule der Medien](#) (Stuttgart, Allemagne) et l'[Université Lusofona](#) (Lisbonne, Portugal).

Les BIP, nouvelle initiative du programme Erasmus+, sont des programmes courts et intensifs qui utilisent des méthodes d'apprentissage et d'enseignement innovantes, comme la coopération en ligne.

France Duez et Christian Châtel, du cursus Montage, ainsi que Gilles Bissot se sont rendu·es en juillet au Festival La Rochelle Cinéma ([Fema](#)). L'INSAS et le Fema sont partenaires depuis plusieurs années dans le cadre de l'exercice "Bande-annonce" effectué par les B2 Montage.

Nous avons aussi accueilli deux professeures en mobilité Erasmus+, venues pour observer les méthodes pédagogiques de l'INSAS et échanger des bonnes pratiques entre professeur·es : Irene Seara Oro de l'[Institut Audiovisuel de Vigo](#) (Espagne) et Tereza Brdeckova de la [FAMU](#) (Prague), école partenaire de l'INSAS. La venue de Tereza Brdeckova a permis la mise en place d'un projet d'échange entre les étudiant·es de Master Cinéma Ecriture des deux écoles. Ce projet devrait aboutir en 2024.

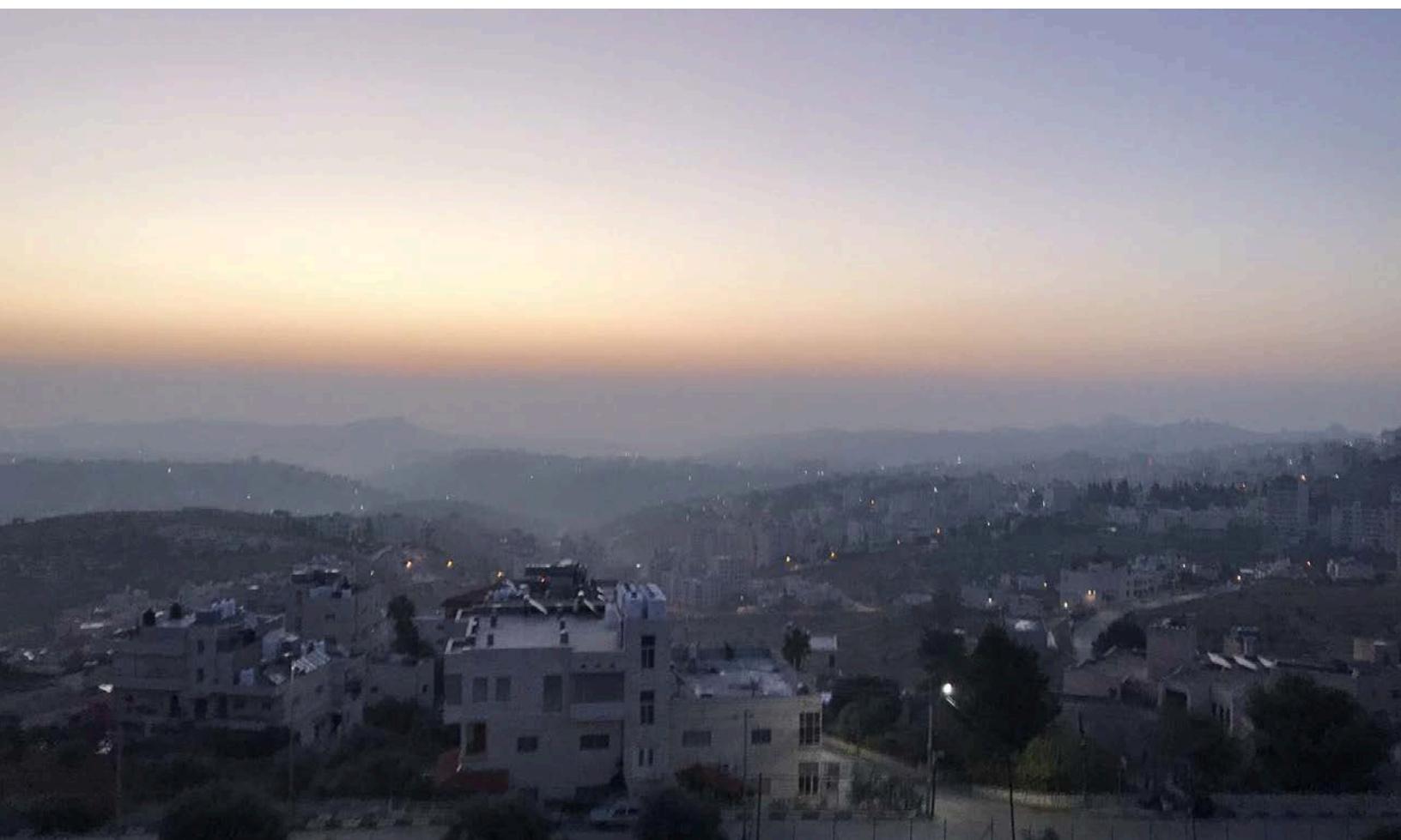
1.1.2. Théâtre

L'INSAS est membre du réseau européen École des Écoles (EdE) qui regroupe treize écoles de théâtre. L'objectif principal de ce réseau est l'échange pédagogique autour de l'enseignement du théâtre par le biais de séminaires, d'ateliers et de réunions. Les membres de l'EdE se réunissent régulièrement pour mettre en commun leurs réflexions et pratiques sur l'enseignement du théâtre.

Christine Grégoire, coordinatrice pédagogique, et Michel Boermans, professeur, se sont rendu·es à deux événements du réseau EdE dans l'année : l'assemblée générale annuelle en novembre à l'[Université des Arts de Targu-Mures](#) (Roumanie) et l'organisation d'un séminaire "École des Écoles" qui s'est tenu en novembre 2023 à l'[ENSATT](#) à Lyon (France). Sofie Kokaj, professeure, les a accompagné·es à l'assemblée générale.

Une professeure du cursus Théâtre, Emilie Maquest, a pu profiter d'une bourse Erasmus+ pour suivre une formation en médiation artistique et culturelle au Centre National de la Danse en France.





© Orane Dourte - Regards Croisés Palestine

1.2. Mobilités des étudiant·es

Le déploiement international de l'école se concrétise aussi à travers les mobilités des étudiant·es de tous les cursus (Audiovisuel, Théâtre, Danse). L'école souhaite que chacun·e ait l'opportunité de vivre une expérience internationale pendant ses études si elle le souhaite. A cette fin, différentes possibilités sont proposées aux étudiant·es par l'INSAS.

1.2.1. Audiovisuel

Les étudiant·es de M1 Cinéma - Réalisation ont la possibilité de participer au programme “Regards Croisés” pour mettre en pratique et perfectionner leurs connaissances acquises au cours de leur formation en réalisant un court-métrage documentaire dans un autre pays que la Belgique.

Ce programme d'échanges repose sur des collaborations avec plusieurs écoles de cinéma à travers le monde. Tout au long de l'année académique, nous accueillons en retour les étudiant·es des écoles partenaires.



5 binômes ont participé à ce programme cette année : Orane Dourte (M1 Cinéma Réalisation) et Irina Coutrot (M1 RTM - Son) - Bethléem ([Dar Al-Kalima University](#)), Max Bedrune (M1 Cinéma Réalisation) et Juliette Léonard (M1 Cinéma Montage) - Prague (FAMU), Raphaël Venayre (M1 Cinéma Réalisation) et Antoine Guerci (M1 Cinéma Image) - Tunis (ISAMM), Luchino Paparella (M1 Cinéma Réalisation) et Alexandre Krajewski (M1 Cinéma Image) - Lodz ([PWSFTViT](#)), Margot Rondia (M1 Cinéma Image) et Tara Marcout (M2 Cinéma Gestion de production) - Aubagne ([SATIS](#)).



5 courts-métrages documentaires ont été réalisés à l'issue de ces échanges : *Les lumières de la vallée* réalisé par Orane Dourte, *Maruška ou l'histoire d'une vraie fausse fraise en hiver*, réalisé par Max Bedrune et Juliette Léonard, *La fin des vacances*, réalisé par Raphaël Venayre et Antoine Guerci, *J'ai rêvé d'un bateau*, *Manhattan* réalisé par Alexandre Krajewski et Luchino Paparella, *Après l'orage* réalisé par Margot Rondia.

Les films sont visionnables sur Vimeos sur demande : relations.exterieures@insas.be.

Dans le cadre du programme “Regards Croisés”, nous avons accueilli à l'INSAS 6 étudiant·es de nos écoles partenaires : la SATIS (Aubagne), la FAMU (Prague) et la Dar Al-Kalima University (Bethlehem). Nous avons pour l'instant reçu seulement le film *Curry-Ketchup* des étudiants d'Aubagne (visionnable sur demande: relations.exterieures@insas.be).

L'[Academia Belgica](#) (institution culturelle belge située à Rome et destinée à l'accueil en résidence de jeunes artistes ou chercheur·ses belges pour leur permettre de développer leurs projets créatifs) a souhaité créer un partenariat avec l'INSAS dans le but de réaliser un film de présentation de l'institution. Deux étudiant·es de l'INSAS, Jérôme Pauly et Alice Brunnquell, ont été sélectionné·es et se sont rendu·es sur place pour réaliser ce film, dont la post-production a ensuite été assurée à l'INSAS.¹



Les étudiant·es du cursus Montage/Scripte ont plusieurs possibilités pendant leur cursus grâce aux différents partenariats que les professeur·es ont développés avec des écoles et des festivals.

La classe de B3 s'est rendue à l'école Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains pour visiter leurs locaux et regarder des films et projets marquants de leurs étudiant·es.

Deux étudiant·es de B3, Célia Thibault et Victor Ducas, se sont rendu·es à Genève pour effectuer le montage image et le montage son d'un film d'une étudiante de la HEAD.

Lia Dubacq et Odile Geddes, étudiantes scriptes en B3, ont participé à l'exercice "Atelier fantastique" de la FEMIS à Paris.

Enfin, la classe de B2 s'est rendue en juillet au Festival La Rochelle Cinéma (Fema) pour assister à la projection de la [bande-annonce rétrospective de Lars Von Trier](#) qu'iels ont réalisée dans le cadre de l'exercice "Bande-annonce".

9 étudiant·es (Adrien Macé de Lépinay, Avril Poirier, Elisa Mezquita, Emilie Hubert, Feriel Abdelli, Jim Bouyer, Lili Martin, Madeleine Faburel Dumail, Mado Berrenger) du cursus Image ont pu participer à un BIP (programme intensif hybride) organisé à Stuttgart (Allemagne) en juillet par la Hochschule der Medien et avec l'Université Lusofona (Lisbonne, Portugal), dont l'objectif était de permettre à chacun d'acquérir l'expérience d'une nouvelle technologie appelée "production virtuelle"². L'utilisation de cette technologie est en augmentation et elle permet de nombreux effets spéciaux sur le plateau : créer de tout type d'environnement facilement personnalisable, faire correspondre harmonieusement l'arrière-plan et le premier plan en termes de reflets d'éclairage, de couleurs, de perspective, et aider à l'immersion des acteurs dans le décor.

Enfin, huit étudiant·es ont pu faire un stage à l'étranger grâce à une bourse Erasmus+ durant l'année 2022/2023 : Célia Caroubi à Vienne (Autriche), Louis Rieu à Gentofte (Danemark), Noémie Martin à Montpellier (France), Alice Brunnquell à New York (Etats-Unis), Laure Stemmann à Beyrouth (Liban), Céleste Dollet-Galliot et Jérôme Pauly à Vienne (Autriche) et Valentine Seureau à Helsinki (Finlande).

¹[Lien Viméo du film réalisé pour l'Academia Belgica](#)

²[Lien Viméo du making off du BIP](#)

1.2.2. Théâtre

Les étudiant·es de Théâtre ont également plusieurs possibilités de mobilités à l'international.

Ils peuvent notamment faire un stage au [Théâtre des Doms](#), pôle sud de la création en Belgique francophone, lors du festival d'Avignon. Quatre étudiant·es sont sélectionné·es parmi les B3 et M1 TTC et Gestion de production chaque année pour effectuer des stages en technique, en communication et en production pendant toute la durée du festival. Sont parti·es cette année : Alba Porte, Henrique Pizarro, Ludmilla Reuse et Sarah Cuny.



Dix étudiant·es de B2 et B3 TTC et Interprétation Dramatique sont parties deux semaines à Pise pour participer à "[Prima del Teatro](#)", école européenne pour l'art de l'acteur. Il s'agit de Adeola Hawan, Alice Jumelle, Ashley Martin, Baptiste Uhl, Calista Huisman, Ghislain Martinez, Guillaume Salmon, Isis Sebasoni, Margaux Roussillon, Mathis Pernet-Mugnier et Paul-Adrien Bertrand.

Le Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne apporte son soutien à ces mobilités en offrant des bourses aux étudiant·es.

Trois étudiantes du cursus Théâtre ont pu profiter d'une bourse Erasmus+ pour faire un stage hors de la Belgique. Ijjou Ahoudig et Mariana Blanc Moya ont travaillé sur la création d'un spectacle au Théâtre National de Strasbourg (France) et Fanny-Gelas Mignon a fait un stage au Liban, dans un lieu dédié à la création artistique et à la formation dans le village de Hammana.

Nous avons aussi accueilli une étudiante de l'[Université des Arts de Targu-Mures](#) (Roumanie), venue étudier à l'INSAS pendant trois mois au printemps 2023.

1.2.3. Danse



Les étudiant·es du Master Danse et Pratiques Chorégraphiques effectuent en première année un voyage d'études. Iels se sont rendus en mars 2023 au [Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech On marche](#) pour assister à des spectacles mais aussi à des masterclass, des rencontres et des discussions avec des professionnels.

Les 9 étudiant·es de Master 1 se sont rendues au festival [Camping](#) au mois de juin 2023. *Camping* est un festival et une plateforme internationale de workshops et de spectacles, de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale.

1.3. Partenariats avec d'autres écoles

Depuis sa création, l'INSAS place les collaborations internationales au cœur de son projet pédagogique. En collaboration avec nombreux d'établissements supérieurs en Europe, Amérique du Sud, en Afrique et Asie, nous avons initié ou rejoint de nombreuses initiatives permettant le partage des savoirs, les mobilités de nos étudiant·es et de nos enseignant·es. Chacune de ces rencontres nourrit le projet pédagogique de l'école, et l'expertise de ses pédagogues.



Actuellement, l'école a une quinzaine de partenariats actifs avec d'autres établissements. Durant l'année académique 2022/2023, nous avons collaboré avec: SATIS (Aubagne, France), INCINE (Quito, Equateur), Dar Al-Kalima University (Bethléem, Palestine), PWSFTViT (Lodz, Pologne), ISAMM (Tunis, Tunisie), SKDA (Hanoï, Vietnam), ENSATT (Lyon, France), ESAV (Marrakech, Maroc), FAMU (Prague, Tchéquie), Femis (Paris, France), HEAD (Genève, Suisse), Le Fresnoy (Tourcoing, France), Babelsberg (Berlin, Allemagne), Hochschule der Medien (Stuttgart, Allemagne) et Université de Lusofona (Lisbonne, Portugal).



Ces partenariats doivent être entretenus, et renouvelés. C'est pourquoi l'école demeure proactive sur le champ international.. Ainsi l'INSAS adhère au [CILECT](#), l'association internationale des écoles de cinéma, d'audiovisuel et des médias, depuis de nombreuses années.

A l'automne 2022, Lauren Nancelle et Laurent Gross se sont rendus au congrès annuel de l'association, où ils ont pu conclure un partenariat avec le [Film and Television Institute of India](#), avec qui il est prévu d'organiser des échanges d'étudiant·es dans le cadre des Regards Croisés.



Les membres du service des Relations Extérieures se sont rendus à Prague à l'invitation du service des Relations Internationales de la FAMU, avec qui nous sommes en partenariat depuis l'automne 2021, pour assister à leur festival [FAMUFEST](#). Ce voyage a été l'occasion de renforcer le lien entre les deux écoles et d'imaginer de nouveaux moyens de collaborer, qui vont se concrétiser par l'organisation de mobilités pour les étudiant·es des masters Écriture des deux écoles.

Enfin, deux nouveaux partenariats sont en cours de développement avec la [Film University Babelsberg Konrad Wolf](#) située en Allemagne près de Berlin et par l'[Université Aristote de Thessalonique](#) en Grèce. Nous commencerons à travailler avec ces deux écoles dès l'année 2023/2024 pour l'organisation de Regards Croisés.

2. DIFFUSION DES FILMS

Le service des Relations Extérieures est en charge de la diffusion de ces derniers, avec pour mission que les films soient diffusés à une grande échelle, en Belgique et à l'extérieur. A cet effet, les films sont inscrits dans différents festivals, sélectionnés en fonction des opportunités qu'ils offrent à nos (futur·es) diplômé·es.. Chaque année, les films documentaires (Regards Croisés) et fiction (Films de Fin d'Etudes) des étudiant·es de l'INSAS sont sélectionnés dans ces festivals en Belgique et dans le monde entier dans lesquels ils obtiennent de nombreux prix.

En dehors de la diffusion en festival, nous gérons également les demandes de projection des films de l'INSAS ; elles peuvent émaner d'institutions culturelles ou d'autres organisations souhaitant diffuser un de nos films.

Afin que les films soient bien référencés, ils sont aussi inscrits chaque année dans le catalogue de films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Nous collaborons aussi avec Wallonie Bruxelles Images, qui a pour mission la promotion des films belges francophones à l'international, en proposant nos films pour leur compilation des films d'école qu'ils se chargent à leur tour de mettre en avant lors des festivals auxquels ils assistent.

2.1. Diffusions et prix obtenus en 2022/2023

Voici la liste des films diffusés en festival durant l'année 2022/2023, ainsi que les prix décernés.

★ *A diary of sexual solitude* de Nina Alexandraki (FFE 2022)

- Présélectionné aux Magrisses du cinéma 2024 dans la catégorie Meilleur court métrage documentaire (Bruxelles, Belgique)
- Festival dei Popoli (Florence, Italie)
- Millenium International Documentary Film Festival (Bruxelles, Belgique) → Prix du meilleur film Compétition Jeunes talents belges
- Festival de Escuelas de Cine Uruguay (Montevideo, Uruguay) → Prix du public du meilleur court métrage
- 7ème Lune, Festival International du Film de Rennes (Rennes, France)
- Faito Doc Festival (Monte Faito, Italie)
- Drama International Short Film Festival (Drama, Grèce)
- Flight/ Mostra Internazionale del Cinema (Genova, Italie)
- Escales Documentaires Festival (La Rochelle, France)

★ *Tous les oiseaux ne savent pas voler* de Hélène Dereppe (FFE 2022)

- Festival Les Enfant Terribles (Huy, Belgique)

-
- Poly Film Festival (Paris, France) -> Prix du jury
 - Scèn'Art en Court (Rennes, France)
 - Festival International du Film de l'Etudiant (Casablanca, Maroc)
 - Festival Internacional de Cinema Feminino (Rio de Janeiro, Brésil)
 - Brussels Video Online Festival (Bruxelles, Belgique)

★ *A l'ombre de chez soi* de Amina Hadji (FFE 2022)

- Festival Cinéma Méditerranéen (Cinemamed) (Bruxelles, Belgique)
- Graines de cinéastes (Bruxelles, Belgique)
- Young Filmmakers festival (Bruxelles, Belgique)

★ *Translucide* de Lucien Lepoutre (FFE 2022)

- Brussels Short Film Festival (Bruxelles, Belgique)
- Student Film Festival (Charleroi, Belgique)
- Cinémonde- Festival International du film (Berck-sur-Mer, france)
- 3in1 Film Festival (Almeirim, Portugal)
- Internationale Münchner Filmwochen GmbH (Münich, Allemagne)
- Rencontres Images Mentales (Bruxelles, Belgique)
- Brussels Video Online Festival (Bruxelles, Belgique)

2.2. Numérisation des archives

Dans le cadre d'un appel à projet de la Cinémathèque de la Communauté française de Belgique, la [SONUMA](#) a été chargée de numériser une grande partie des exercices et films de l'INSAS tournés sur supports argentiques.

L'école a déjà entamé ce processus avec l'aide de la CINEMATEK qui, chaque année, numérise une dizaine de films de fin d'études dont les fichiers numériques sont restaurés par les étudiant·es du Master Image.

L'appel à projet est une occasion importante pour l'INSAS d'accélérer ce processus et de pouvoir redonner un accès de meilleure qualité à son catalogue d'exercices et films, à l'aide des outils et médiums d'aujourd'hui.

Une condition pour que les travaux soient numérisés : pouvoir être mis en ligne sur [laplateforme.be](#), le site de la Cinémathèque de la Communauté française de Belgique pour la promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles à destination des enseignant·es et des opérateur·trices du secteur socioculturel.

Le service des Relations extérieures a accompagné Pierre Gordower, professeur des cursus Image, longtemps responsable du centre protection et de l'exercice Remasterisation, en charge de ce projet de numérisation, pour retrouver les ancien·nes

étudiant·es concerné·es et obtenir leur autorisation pour la mise en ligne sur la Plateforme.be qui est une condition à la numérisation, via la site de l'école, les réseaux sociaux (Facebook et Linkedin) et des newsletters.

A cette fin, un portail a été créé pour recueillir des informations sur les films à numériser et les autorisations des ayants droit

3. FORMATION À L'ÉCRITURE DE SÉRIES

Avec l'essor et le succès ainsi que la légitimation critique des séries télévisées depuis une vingtaine d'années, l'écriture de séries est devenue une activité reconnue par la profession. Cependant la formation professionnelle n'a pas suivi la croissance exponentielle de ce format.

C'est pour cette raison qu'une formation consacrée à l'écriture de séries TV a été imaginée en 2017 par un consortium composé d'institutions d'enseignement supérieur et d'organisations actives du domaine de l'audiovisuel.

Cette formation pilote à l'écriture de séries TV a été dispensée pour la première fois durant l'année académique 2018-2019 dans 6 pays, sous l'impulsion de la [COPEAM](#) (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen) qui a convié l'INSAS à rejoindre l'initiative.



Pendant 2 ans et grâce au concours d'intervenant·es reconnu·es, de nombreux outils culturels ont été élaborés par les différents partenaires afin de parvenir à la qualité de formation visée pour cette édition pilote : étude sur le secteur des séries TV en Europe et dans la région euro-méditerranéenne, modules de cours enregistrés, études des cas auprès de professionnel·les du secteur...

Compte-tenu des besoins du marché actuel, l'INSAS a réédité la formation tous les ans depuis 2019 avec succès et a lancé la 4ème édition de la FEST au mois d'octobre 2022.

9 apprenant·es ont été sélectionné·es et ont suivi la formation durant toute l'année avant l'obtention de leur certificats (23 ECTS).

L'année s'est finalisée par une séance de pitching

devant des producteur·rices.

Un des projets développés pendant l'année par des scénaristes de la formation est actuellement en développement chez Artemis.

Durant l'année les apprenant·es ont également pu se rendre au Festival [Series Mania](#) qui se tient tous les ans à Lille.

En 2022-2023, une rencontre des anciens a été organisée et a rencontré un grand succès, permettant de créer des rencontres et des liens entre les scénaristes.

4. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

Le service des Relations extérieures a pour mission d'organiser différents événements dans et hors les murs de l'école, à destination des membres de la communauté de l'INSAS, mais aussi du grand public.

4.1. 60 ans de l'école



En décembre 2022, l'INSAS et le RITCS ont fêté leur 60 ans à Bozar. Cette soirée a été l'occasion de (re)découvrir quelques-uns des films emblématiques des deux écoles et de se projeter dans un avenir solidaire entre les deux institutions.

4.2. OUTSAS Audiovisuel



Chaque année, au mois de juin, le service des Relations Extérieures organise une projection du travail des étudiant·es des masters Audiovisuel dans un cinéma de Bruxelles. Les Regards Croisés, les Films de Fin d'Études et les Images de Fin d'Études sont alors présentés au grand public. Cette année, la projection a eu lieu à Bozar.

Avant la projection, une rencontre entre les réalisateur·rices, dont les films (FFE + RC) seront projetés, et des producteur·rices est organisée afin que les étudiant·es puissent avoir un temps de présentation et d'échange avec ces derniers pour discuter de leurs films et de leurs futurs projets.

4.3. Evènements divers

Le service des Relations extérieures a aussi organisé à Bozar en octobre une projection du film "Hôtel des Acacias", exercice filmique réalisé en 1982 par quatre étudiant·es de l'INSAS sous la direction de la réalisatrice Chantal Akerman. Il a été remastérisé en 2020 par Thaïs Play-David, étudiante à l'INSAS. Le scan du négatif original a été effectué par la CINEMATEK. Grâce à la CINEMATEK, il a été présenté au mois d'octobre au Film Heritage Festival Film Restored à Berlin, organisé par la Deutsche Kinemathek, à l'occasion de la projection du film de Chantal Akerman "Golden Eighties", restauré par CINEMATEK.

Rosine Mbakam, ancienne étudiante de l'INSAS, a initié la projection du film "Kaddu Beykat" (Lettre paysanne) de Safi Faye, dans le cadre du Focus Safi Faye/Sita Bella qui s'inscrit dans le désir urgent et nécessaire de rendre visible la place des femmes dans l'histoire du cinéma, leurs combats, les difficultés rencontrées dans la production de leurs films. Plus particulièrement, le focus vise à mettre en lumière le parcours de Safi Faye et Theresa Sita-Bella dans l'histoire du cinéma africain et mondial. Un parcours connu des cinéphiles, mais trop peu montré et enseigné dans les écoles de cinéma. Le film a été projeté dans la "salle 35 mm" et suivi d'une discussion animée par Patrick Leboutte.

Tereza Brdeckova, maître de conférence au département de l'écriture scénaristique de la FAMU, a profité de sa venue pour donner une conférence "Le cœur de l'histoire" inspirée par le travail de Jean-Claude Carrière sur l'écriture scénaristique et présenté une sélection de films d'étudiant·es de son école.

Chaque année, les étudiant·es des masters Cinéma Réalisation, Écriture et Production sont convié·es à des rencontres avec la SACD et la SABAM, sociétés de droits d'auteurs qui viennent présenter leurs missions et les aides possibles pour les auteur·rices.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Cofinancé par
l'Union européenne



Atelier de Réalisation
et de Recherches Expérimentales Cinéma Vidéo asbl

