



CHARLEROI
DANSE



SHOWING MASTER DANSE & PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

La Raffinerie | Charleroi danse

OUTSAS 24
JURYS 2024 ENSAV LA CAMBRE

En prise avec les enjeux artistiques actuels et la réalité du monde contemporain, le Master offre aux chorégraphes, créateur•trice•s de demain, un cadre de formation d'enseignement de 2^e cycle, qui réunit et développe des apprentissages, compétences et recherches spécifiques à la danse, à son écriture et sa production.

Traversée par une multiplicité d'approches, de dramaturgies et de références, la formation souhaite refléter la diversité esthétique et la richesse du champ chorégraphique d'aujourd'hui. Le Master a pour ambition d'offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel qui interroge et stimule la (ré)invention de la place des artistes dans la société, qui favorise l'épanouissement de nouvelles modalités d'action artistique, de pratiques, démarches, réflexions, qui seront celles des chorégraphes de demain.

Le master est encadré par une équipe de chorégraphes et pédagogues référent•e•s : Ayelen Parolin, Serge-Aimé Coulibaly, Louise Vanneste, Julien Carlier, Antía Díaz Otero, Florencia Demestri & Samuel Lefeuve. À leurs côtés, de nombreux artistes interviennent pour des modules de pratiques corporelles, de création technique, de réflexion théorique et de pratiques chorégraphiques parmi lesquel•le•s, entre autres, Fatou Traoré, Loïc Touzé, Marielle Morales, Brice Cannavo, Jonathan Burrows, Lia Rodrigues, Nedjma Hadj, Daniel Linehan, Laurence Halloy, Sofie Durnez,...

Son objectif est d'associer la théorie – histoire de la danse et de l'art, dramaturgie, analyse critique,... notamment en partenariat avec l'ULB – et les pratiques corporelles et chorégraphiques. Placée au centre mais en interaction avec d'autres disciplines et corps de métiers, la création chorégraphique est également abordée dans ses dimensions techniques et administratives : création lumière, son, scénographie, costumes, production,...

Apprendre en faisant (learning by doing), apprendre à travailler avec les autres (do it with other) sont les principes généraux qui guident la pédagogie du Master afin de promouvoir la liberté et la responsabilité des futur•e•s artistes chorégraphes.

Inauguré en septembre 2021, le Master Danse et pratiques chorégraphiques est le fruit d'une collaboration inédite et d'un partenariat tripartite entre le centre chorégraphique Charleroi danse et deux écoles supérieures d'art, l'INSAS et La Cambre/ENSAV. L'ULB et le Conservatoire royal de Bruxelles sont également partenaires du programme.

La formation se déploie sur deux ans, principalement sur les sites des 3 partenaires, à Bruxelles. Elle s'adresse aux étudiant•e•s titulaires d'une licence ou d'un bachelor, et/ou d'acquis personnels relevant d'une expérience professionnelle (VAE) dans le domaine des arts de la scène ou dont la recherche est liée à la question du corps et du mouvement.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Serge Aimé Coulibaly
Antía Díaz Otero
Samuel Lefeuve
Florencia Demestri
Ayelen Parolin
Louise Vanneste

PRODUCTION

Orane Caens
Marion Couturier

ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Manuel Alvarado
Thomas Beni
L'équipe technique de la Raffinerie

Suivez-nous sur Instagram 📷 : [danse_pratiqueschorégraphiques](https://www.instagram.com/danse_pratiqueschorégraphiques)

La Raffinerie | Charleroi danse – 21 rue de Manchester - 1080 Bruxelles
La Bodega – 30 rue de Birmingham - 1080 Bruxelles

15:00	Yuika Koizumi	La Bodega - RDC
15:45	Caroline Roche	La Raffinerie - CUBE
16:30	Justine Richard	La Raffinerie - Mezzanine
17:45	Lou Viallon	La Bodega - RDC
18:30	Aimé Gaster	La Raffinerie - CUBE
19:45	Garance Maillot	La Raffinerie - Mezzanine
20:30	Vio Lacroix	La Bodega - RDC
21:15	Charly Ange Fogaroli	La Raffinerie - CUBE
21:45	Loü Viret	La Raffinerie - Mezzanine

CRÉDITS

Le prélude pour la nouvelle santé

© Yuika Koizumi

Anon jogar ina bourreira

© Jérémy Laurichesse

Found Footage

© Éloïse Brunet

__pppuubbbeerrrT__

© Adèle Daléas et Lou Viallon

insurgere

© Aimé Gaster

STONE

© Louis Simon

They Boot Horses

© Vio Lacroix

Cursed and crossed

© Jules Bezencon, avril 2024

catch-as-catch-can

© Éloïse Brunet

Le prélude pour la nouvelle santé

Yuika Koizumi

koizumi.yuika@insas.be

Yuika Koizumi

Chorégraphie, Lumières,
Création musicale, Costumes

Momona Osada

Vidéo 1

Hysteric Charo

Vidéo 2, 3

Charly Simon

Régie plateau

Prelude (Cello Suites N°.1)

Yasuaki Shimizu & Saxophonettes

Musique

Florencia Demestri

Samuel Lefeuvre

Mentoring

Pouvons-nous ressentir aujourd'hui l'excitation que les gens du XVI^e siècle ressentaient lors de leur participation à des événements créatifs ?

De nos jours, je vois beaucoup de gens tellement absorbés par eux-mêmes qu'ils ne peuvent être gentils avec personne. Certains feignant la tendresse pour se protéger de la critique. Cela semble être le revers de la fragilité de leur propre existence.

Depuis quand avons-nous commencé à être obsédés par l'idée que notre existence ou notre vie devait avoir une valeur ?

Pourtant, nous nous efforçons de paraître adorable comme un instinct de survie infantile, sinon, nous disparaîtrions dans un monde de valeurs.

Lorsque nous questionnons le sens de la vie, il n'y a plus de réponse. Pour ne pas ressentir cela, nous recherchons de plus en plus le plaisir. Nous remplissons notre environnement de choses fabriquées, en regardant nos téléphones portables sans cesse.

"Parce que c'est amusant."

"Parce qu'il n'y a rien d'autre d'intéressant."

Peut-être que les gens d'il y a mille ans disaient la même chose, mais maintenant, nous comblons ce vide seuls.

J'ai créé cette œuvre pour continuer à maintenir une réflexion sur ces questions.

Je remercie fortement Auriane, Alexandre, Vic, Claire, Nedjma, Mizuki pour toutes les aides linguistiques, et Louise, Antia, Samuel, Flore pour les merveilleuses perceptions sur la création, Manu, Olivier pour les aides techniques. Je remercie aussi les équipes administratives pour cette opportunité de partage de notre travail de fin d'études.

Ces 2 années d'étude dans un pays étranger étaient quand même dur pour moi. Finalement, je peux terminer cette vie étudiante grâce à toutes ces personnes.

Anon jogar ina bourreira

Caroline Roche

caroline.roche@insas.be

Caroline Roche

Conception, chorégraphie,
interprétation

**David Ramalho
Dounia Dolbec**

Regards extérieur

Henrique Pizarro

Son

Judith Gaillard

Lumière

Charly Simon

Assistanat master

Ayelen Parolin

Mentoring

Jean-François Roche

Cabrette (sur des pieds fabriqués par Bernard Blanc et Marcel Nigou et une cabrette de Serge Durin)

À la recherche des danses, des chants, des musiques et de la langue de mes racines culturelles occitanes, j'ai puisé dans les archives de mon corps pour retrouver la bourrée.

Je l'invite sur scène, aux côtés de mon père, musicien. À travers une démarche créative et expérimentale, nous venons en duo interroger et tordre le geste traditionnel, pour voir jusqu'où la bourrée résiste.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont accompagnée de près ou de loin dans cette création et toutes celles qui m'ont inspirées.

Merci à Jean-François Roche de s'être plongé avec autant d'enthousiasme, d'engagement et de joie dans le travail.

À Jonathan Burrow grâce à qui l'idée de ce duo est né et à Aimé pour sa fausse interview qui a contribué à la rendre réelle.

À mon équipe artistique qui nous a suivis et accompagnés.

Merci à Ayelen Parolin et Antía Díaz Otero pour leurs regards et leurs retours, à Brice Cannavo pour son aide au son.

Merci à Serge Durin, Marcel Nigou et Bernard Blanc pour leur travail sur la cabrette.

Merci aux gens "du Pays": les Amis d'Apione, Emmanuel Monnet, Éric Champion, Armand Rodde, Olivier Durif, Martine Weber, Véronique Pilia, Madeline Izoulet-Réant et le CRR de Clermont-Ferrand, Valérie Roche.

Aux personnes qui nous ont rendu visite en studio, à mes huit acolytes de promo avec qui nous avons traversé deux belles et intenses années, à mes ami-e-s du bal.

Des pensées toutes particulières pour mon frère Adrien et mon grand-père François Roche.

Un grand merci enfin aux équipes de Charleroi Danse, l'INSAS et La Cambre pour leur soutien et leur accompagnement tout au long de ces deux années.

Found Footage

Justine Richard

justine.richard@insas.be

Vio Lacroix

Loü Viret

Hélène Guilguet

Création, interprétation

Egutchi

Création sonore, son live

Mariana Blanc-Moya

Scénographie, création lumière, regard extérieur

Luce Rouyrre

Costumes

Mohammad Oka Kouakou

Assistanat chorégraphique

Ayelen Parolin

Mentoring

Néons qui grésillent, meute de loups au loin, bruits de pas dans un mur de briques : une impression d'étrangeté s'infiltré dans un intérieur feutré où évoluent trois figures.

Les corps refusent à se laisser prédire et ouvrent une brèche : dans la confusion, le mouvement laisse apparaître une faille, la possibilité d'une autre réalité, d'une dérive, et peut-être d'un autre rapport de pouvoir.

Merci à Tatanne pour les espaces liminaux, à Antia Diaz Otero pour son soutien et ses conseils dramaturgiques. Merci Ayelen Parolin pour le mentorat et tous les revirements de situation. Merci à toutes les copaines du master <3

__pppuuubbbecrrrT__

Lou Viallon

lou.viallon@insas.be

Chloé George Barthod
Garance Maillot
Lux Muller
Tibo Salvatory
Sharlotta Seeligmüller
Lou Viallon

Collaboration artistique, performance

Lou Viallon

Écriture du contexte,
du processus et de la chorégraphie

Tibo Salvatory
Sharlotta Seeligmüller

Création costumes,
scénographie, sérigraphie

Chloé George Barthod

Création sonore

Emma Laroche

Création lumière

Adèle Daléas

Présence photographique

Manuel Alvarado

Brice Cannavo

Assistance technique

Marie Godefroy

Typographie

Florencia Demestri

Samuel Lefeuvre

Mentoring

Alice Jumelle

Florencia Demestri

Samuel Lefeuvre

Antía Díaz Otero

Louise Vanneste

Accompagnement artistique

quelques bestioles se digèrent et se rendent capables mutuellement – cette joie, c'est l'amitié – un paysage d'intimité s'ouvre devant toi – dans un frisson tu caresses la surface visqueuse du marécage iridescent – étoile de mer murène sirène symbiote – ma star – T kid héritier.e du trouble – toi et ton reparamétrage sensoriel – ritualisez la puberté – je fais un cadeau à mon inner child – en t'invitant à ma pyjama party – le voyage imaginaire et matériel vers ce corps que je ne connais pas

Merci à maman, Alice, Adèle, George, Garance, Sharlotta, Tibo, Lux, Emma, Marie, Manu, Brice, Sofie, Joe, Marion, Angela, Micaël, Flor, Sam, Antía, Louise, Nedjma, Claire, Orane, Caroline, Charly, Yuika, Loü, Vio, Aimé, Justine, Alphonse, Ash, PA, Lyv, Mona.

insurgere

Aimé Gaster

aime.gaster@insas.be

Kosma Bresson
Mallo Breysse
Sasha Martelli
Aimé-es Rossi
Interprétation

Aimé Gaster
Chorégraphie, scénographie, création
sonore, co-composition des phrases
musicales, création lumière

Maya Kafian
Scénographie, dramaturgie

Aylin Saydan
Création Sonore

Liouba Frydman
Coaching vocal, co-composition
des phrases musicales

Vio Lacroix
Coaching corporel

Marcel Petit
Régie lumière

Antía Díaz Otero
Louise Vanneste
Samuel Lefeuvre
Florencia Demestri
Jorge Leon
Amarine Rignanese
Regards extérieur

Florencia Demestri
Samuel Lefeuvre
Mentoring

insurgere,

source intarissable de désir
corps-désirants, insurgés
- écologie insurrectionnelle des eaux résurgentes
pulse sous nos peaux

resurgere,

se souvenir,
la mémoire,
remonte à la surface,
d'autres manières d'être,
d'autres manières de vivre,
un ailleurs des corps ?

à quel moment le corps-friche redevient territoire ?

Merci à Manuel Alvarado, Thomas Beni, Rémy Nelissen et Olivier Paladini pour l'aide technique. Merci à Stanley Olivier, Sophie Senecaut, Brice Cannavo, Amarine Rignanese, Seraph Lemaire, Laurence Halloy. Merci à Loü Viret, Justine Richard et toutes les copaines du master pour leurs regards.

STONE

Garance Maillot

garance.maillot@insas.be

Garance Maillot

Chorégraphie, interprétation

Lou Viallon

Collaboration artistique

Nabila Mekkid

Léon Roturier

Création sonore

Léon Roturier

Diffusion sonore

Sofia Dehmel

Création lumière

Louisa Carmona

Maguelone Lépine

Scénographie

Luce Rouyrre

Costume

Louis Simon

Assistanat

Ayelen Parolin

Mentoring

Inspirée par des figures lesbiennes solitaires, cette pièce explore le thème de l'identité et de la mort. Un corps s'engage dans un double mouvement, à la fois d'affirmation et d'anéantissement. Avec l'aide de tissus en crochet, suspendus sur des cordes qui se croisent, ce corps expérimente les liens entre la métamorphose, l'érotisme et l'invisible.

Merci à Lou Viallon, Jorge Leon, Ayelen Parolin, Nedjma Hadj Benchelabi, Antía Díaz Otero, Louise Vanneste, Angeline Guzman, Ida Paraskeva, Laura Pijulet, Anne-Laure Declerck, Caroline Roche, Noa Aubry, Mégane Kergoat, Marthe Degaille, Bertrand Maillot, Caroline Gosse, ainsi que tous mes camarades de promotion : Loü Viret, Charly Malle, Aimé Gaster, Vio Lacroix, Justine Richard, Yuika Koizumi.

They Boot Horses

Vio Lacroix

hugo.lacroix@insas.be

J Boy

Jino

Exoni

Vio Lacroix

Performeur-euses

Vio Lacroix

Direction artistique

Exoni

Création sonore

Clara Fuster

Dramaturgie

Alice Jumelle

Assistanat à la mise en scène

et régie son

Djana Keligov

Régie Lumière

Serge Aimé Coulibaly

Mentoring

An empty Bodega, four packed handbags, eight high heels. An old club, bodies and their voices finding each others, walking in a common race.

Hear their music, catch their light, feel their vibration.

Join their playground, and become part of the shared rhythm.

Merci à Manuel Alvarado, Margherita Petti, Théotim Leclerc, Louise Vanneste, Antía Díaz Otero.

Cursed and crossed

Charly Ange Fogaroli

charly.molle@insas.be

**Kalonji Salomé
Coppi
Js Donny
Stella Mascarett
Charly Ange Fogaroli**
Performeureuses

Charly Ange Fogaroli
Direction artistique, chorégraphie,
création lumière

Tristana Denis
Dramaturgie, création
et régie lumière

Plume Ducret
Assistance artistique

**Jules Henaut
Jeanne Gilois
Caroline Vergöte (prothèse)**
Costumes

Js Donny (guitare)
Musique

**Philippe Janer
Camille Gardeux**
Scénographie et conception d'objet

**Tristana Denis
Philippe Janer**
Direction technique

**Demestri & Lefevre
Antía Díaz Otero
Louise Vanneste**
Regards extérieurs

**Florencia Demestri
Samuel Lefevre**
Mentoring

Cursed, as one who has drunk the words of a witch
Cursed, as one who has now the power of malfunctioning
Cursed, as one with no ultimate solution but
Cursed as one who's willing to look for one
Cursed as badass, lover, bloody, damned, chained, unchained, moving,
fighter, moved and untwistable.
Crossed as a meeting place
Crossed as a ghost you can't see
Crossed as a soul making love for money
Crossed as a witch making love for love

Crossed as needy of movement
Crossed as going towards an opaque cloud
Crossed as being the opaque cloud
Crossed like cursed
Crossed and crossed.

Dans Cursed and crossed, cinq interprètes traversent la scène, un sas entre réalité et espace inconscient, à la recherche de leurs solitudes. Ces figures horribles utilisent la monstruosité pour échapper à leurs propres limites, aux frontières qui leur sont imposées. Il semblerait que nos mémoires se soient effritées et que par le mouvement, nous tentions de les convoquer.

Merci à Jules, Philippe, Jeanne, Stefan, Camille, Ego, Sam, Petrushka, Stella K, Bissi, Jules B, Astrid, Tristana, Akano, Blanche, Salomé, Coppi, Stella M, Caroline, Nedjma, Lydia, Sam B, Plume.

Merci à l'équipe technique de L'insas ainsi que celle de Charleroi Danse pour leur soutien précieux. Merci Orane et Claire.

Merci à Sam, Flore, Antia, Louise pour votre œil bienveillant, ainsi qu'à toutes celles que j'oublie.

Merci aux 8 personnes avec qui j'ai passé deux belles années.

catch-as-catch-can

Loü Viret

louisa.viret@insas.be

Alix Bisotto
Justine Richard
Loü Viret

Les catcheur·euses

Aimé Gaster
Entraîneur

Barb.e
MC et costumes

Alex Masgutov
Son

Vio Lacroix
Pancartes

Vincent Durey
Scénographie

Thibault Rousselet
Assistanat

Serge Aimé Coulibaly
Mentoring

T'as toujours rêvé de voir un match de catch ?

Tu as toujours voulu faire partie de cette foule en délire autour d'un ring qui sent la transpiration ?

Prêt-e pour la bagarre ?

Iels se bastonnent autant qu'iels prennent soin les un-es des autres. Les catcheureuses construisent leur ring à coups de poing et coups de foudre.

Merci à Lo pour sa présence et son aide

Merci à Antía Díaz Otero et Serge Aimé Coulibaly pour leur regard et leur soutien

Merci à cette team de catcheureuses de folie, aux copaines de la classe, à Cassonade de rendre plus joyeuses nos résidences. Merci aux équipes techniques de Charleroi danse et de l'Insas