



FORMATION A L'ECRITURE DE SERIES TV 2024-2025

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Avec l'essor et le succès ainsi que la légitimation critique des séries télévisées depuis une vingtaine d'années, l'écriture de séries est devenue une activité reconnue par la profession. Cependant la formation professionnelle n'a pas suivi la croissance exponentielle de ce format.

C'est pour cette raison qu'une formation consacrée à l'écriture de séries TV a été imaginée en 2017 par un consortium composé d'institutions d'enseignement supérieur et d'organisations actives du domaine de l'audiovisuel. Cette formation pilote à l'écriture de séries TV a été dispensée pour la première fois durant l'année académique 2018-2019 dans 6 pays.

Pendant 2 ans et grâce au concours d'intervenant·es reconnu·es, de nombreux outils culturels ont été élaborés par les différents partenaires afin de parvenir à la qualité de formation visée pour cette édition pilote : étude sur le secteur des séries TV en Europe et dans la région Euro-méditerranéenne, modules de cours enregistrés, études des cas auprès de professionnel·les du secteur ...

Compte-tenu des besoins du marché actuel, l'INSAS a réédité tous les ans depuis 2019 la formation avec succès et lance aujourd'hui un nouvel appel à candidatures pour l'édition 2024-2025.

MODULES

Module 1 : Le concept

Aujourd'hui, les scénaristes professionnel·les sont tous et toutes un jour ou l'autre confronté·es à la spécificité de l'écriture sérielle ; que ce soit en développant une bible ou en écrivant des épisodes. Ce module introductif vise à jeter les bases de l'écriture sérielle. Dans le contexte industriel de l'audiovisuel, la série est de moins en moins considérée comme du sous-cinéma. Elle a su devenir au fil des années un espace majeur de création et de liberté artistiques pour les scénaristes et les réalisateur·trices. La série est un médium à part entière qui nécessite créativité, humilité, exigence, esprit d'équipe entre auteur·es (...) mais aussi esprit d'équipe avec les partenaires de la production, de la réalisation, de la diffusion, et avec les comédien·nes et les technicien·nes.

Module 2 : La bible

La bible d'une série est la « pierre angulaire » de toute série TV. Elle détaille tous les éléments nécessaires pour les auteur·es qui, par la suite, pourraient prendre part à l'écriture d'un épisode afin qu'ils puissent avoir la même maîtrise du sujet, de l'univers et du ton de la série. Elle permet d'uniformiser l'écriture de telle manière qu'on a l'impression que l'auteur·e est toujours le·la même, quel que soit l'épisode regardé.

Module 3 : Le pilote

Ce troisième module se concentre exclusivement sur l'écriture des épisodes.

Chaque chapitre théorique est à nouveau suivi à chaque fois par des ateliers. Ceux-ci se concentrent exclusivement sur le développement en équipe de l'épisode « pilote » de la série.

Un pilote désigne généralement le premier épisode d'une série servant à introduire les personnages et l'univers mis en scène.

Professeur responsable de la formation : Fred Castadot

FRED CASTADOT est un scénariste licencié de l'Université Libre de Bruxelles en Histoire de l'Art, ainsi qu'en Analyse et Écriture Cinématographiques (ELICIT). Auteur protéiforme (musique, cinéma, télévision, BD, etc.), il enseigne la Dramaturgie et l'Histoire du Cinéma et de l'Art Vidéo à l'école Agnès Varda de Bruxelles depuis 2010. Il donne aussi cours d'écriture de scénario à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et à l'INSAS depuis 2017. En 2018, il coordonne la création de FIEST – Formation Internationale en Écriture de Séries TV, en partenariat avec France TV, UNINETTUNO de Rome, l'ENSAV de Toulouse, l'INSAS, l'ESAV de Marrakech, l'ALBA de Beyrouth, l'ESAC de Tunis/Gammarth et la COPEAM. Après avoir écrit plusieurs séries et films, il réalise en 2015 Plein Soleil, son premier film en tant que réalisateur (sélectionné dans 80 festivals internationaux et lauréat de 25 prix). Cette année-là, il rejoint pour deux saisons l'équipe d'écriture de la série RTBF Ennemi Public ; lauréate notamment du MIPdrama et diffusée dans toute l'Europe (TF1, SKY ATLANTIC, NETFLIX...),

en Australie et aux USA (AMC-SUNDANCE TV). En 2017, il scénarise, entre autres, Fugazi, un court-métrage de Science-Fiction réalisé par Laurent Michelet, retenu en présélection aux Magritte du Cinéma. Ancien membre du comité belge de la SACD, il est aussi jusqu'en 2020 président de l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel) et membre de la Commission du Film. Il dirige actuellement les ateliers d'écriture de Ghost Society, une série fantastique 8x52, et Alma, une série thriller 8x52 pour la RTBF.

ACCÈS À LA FORMATION

Toute personne désirant se porter candidate devra répondre à l'**appel à candidatures**.

Le/la candidat-e devra être titulaire au minimum **d'un diplôme de premier cycle (Bachelier/Licence) ou faire preuve d'un minimum de 4 années d'expériences professionnelles (VAE)**, montrer une grande motivation à l'écriture de séries et, en tant que langue principale d'enseignement, posséder une très bonne maîtrise du **français** (une bonne compréhension écrite de l'anglais est également demandée pour la lecture de scénarios).

Un jury délibératoire sera chargé de la sélection des **9 candidat-es**.

L'INSAS délivrera, en cas de réussite, un certificat de formation continuée.

Elle donne lieu à l'obtention de 23 crédits ECTS aux apprenant-es l'ayant réussie.

SÉLECTION

Envoyer CV et lettre de motivation, avant le **25 août 2024** à l'adresse suivante :

fiest@insas.be

Pour les candidat-es pré-sélectionné-es sur CV et lettre de motivation

1. Épreuve écrite : **Semaine du 9 septembre 2024** à l'INSAS
2. Entretien (pour les candidat-es sélectionné-es suite à l'épreuve écrite) : **25 et 26 septembre 2024** à l'INSAS

DROITS D'INSCRIPTION

1 300€

La FEST est éligible à l'[Aide à la formation de Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel](#) qui peut intervenir pour un **maximum de 50 % des frais d'inscription** à la formation (aide accordée une fois la formation achevée).

DURÉE DE LA FORMATION

D'octobre 2024 à juin 2025

Temps de cours en présentiel : 34 jours

Les cours seront, pour la plupart, dispensés les lundis en journée.
Du temps doit être libéré en dehors des cours pour le travail en atelier.

LIEU

INSAS - Rue Thérésienne 8 – 1000 Bruxelles