



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

REGLEMENT DES ETUDES

Année académique 2022-2023¹

¹ Le règlement des études / Édition 2022-2023 est disponible pour consultation sur le site Thérésienne (bibliothèque), sur le site Féron (bureau d'accueil) et sur www.insas.be

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Liminaire

Article 1 : OBJET	8
Article 2 : DESCRIPTION DES PROGRAMMES D'ÉTUDES ET DISPOSITIONS INHÉRENTES AUX MÉTHODES PÉDAGOGIQUES	8
§1 OBJECTIFS GÉNÉRAUX	8
§2 PROGRAMME	8
§3 PREMIÈRE ANNÉE DE 1ER CYCLE - BACHELIER	8
§4 SUITE DU PROGRAMME DE 1ER CYCLE - BACHELIER	9
§5 2ÈME CYCLE - MASTER	10
§6 DESCRIPTIFS	10
§7 RESPONSABILITÉ DE L'étudiant-e DANS SON CHOIX DE PROGRAMME	10
§8 ALLÈGEMENT	11
Article 3 : OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LES PROGRAMME D'ÉTUDES	11
Article 4 : UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	11
Article 6 : ANNÉE ACADÉMIQUE	11
§1 HORAIRES	12
§2 ANNÉE ACADÉMIQUE	12
§3 CONGÉS	12
§4 QUADRIMESTRES	12
Article 7 : ADMISSION	12
§1 ADMISSION AU 1er CYCLE	12
§2 ADMISSION AU 2ème CYCLE	13
Article 8 : INSCRIPTION AUX ÉTUDES	13
§1 GENERALITES	13
§2 REFUS D'INSCRIPTION	14
Article 9 : MINERVAL ET DROITS D'INSCRIPTION	14
§1 MONTANT DU MINERVAL ET ÉCHÉANCIER DE PAIEMENT	14
§2 ALLOCATIONS D'ÉTUDES	14
§3 CONDITION MODESTE	15
§4 ANNULATION	15
§5 DROITS D'INSCRIPTION SPÉCIFIQUE	15
§6 ABANDON	15
Article 10 : ENSEIGNEMENT INCLUSIF	15
Article 11 : ÉPREUVES ET ÉVALUATIONS	16
§1 DÉFINITIONS ET ORGANISATION	16
§2 EXAMENS	17
§3 JURY ARTISTIQUE ET ÉVALUATION ARTISTIQUE	18
§4 JURY ARTISTIQUE DES TRAVAUX DE FIN D'ÉTUDES - TAFE (JAE)	18
§5 PROGRAMMATION	19
§6 ÉVALUATION CONTINUE	19

§7 FAUTES GRAVES ET FRAUDE À L'ÉVALUATION	19
Fautes graves	19
Fraude à l'évaluation	20
§8 IRRÉGULARITÉS DANS LE DÉROULEMENT DES ÉPREUVES	20
§9 AFFICHAGE DES RÉSULTATS, RELEVÉS DE NOTES ET CONSULTATION DES COPIES	21
Article 12 : JURY ET COMMISSIONS	21
§1 JURY DE DÉLIBÉRATION	21
§2 COMMISSION D'INSCRIPTION ET DES PROGRAMMES	22
§3 COMMISSION D'ADMISSION	22
§4 COMMISSION DE RECOURS	23
§5 COMMISSION DISCIPLINAIRE	23
Article 13 : STAGES - ORGANISATION ET ÉVALUATION	23
Article 14 : TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ÉTUDES (TAFE) - ORGANISATION ET ÉVALUATION	23
Article 15 : TRAVAIL ECRIT DE FIN D'ÉTUDES (TEFE) - ORGANISATION ET ÉVALUATION	23
Article 16 : RÈGLEMENT DISCIPLINAIRE ET PROCÉDURE DE RECOURS	23
§1 DISPOSITIONS GÉNÉRALES	24
§2 SANCTIONS	24
1° Par la Direction	24
2° Par le Pouvoir organisateur sur avis du Conseil de Gestion pédagogique	24
§3 NOTIFICATION	24
§4 APPEL	25
Article 17 : MODALITÉS DE VÉRIFICATION ET DE CONTRÔLE DES PRÉSENCES	25
§1 PRÉSENCE AUX COURS	25
§2 ABSENCES	25
Article 18 : INTERDISCIPLINARITÉ AU SEIN DE L'ÉCOLE	25
Article 19 : ACCÈS AU MATÉRIEL	26
Article 20 : ACCÈS AUX BÂTIMENTS ET LOCAUX	26
Article 21 : SÉCURITÉ	27
Article 22 : DROIT À L'IMAGE	27
Article 23 : CONTENU VIRTUEL ET MATÉRIEL MIS À DISPOSITION DE L'étudiant-e	27
Article 24 : ADRESSE ÉLECTRONIQUE ET OUTILS INTERNET DE L'INSAS	27
ANNEXES	29
Annexe 1 : PROJETS PÉDAGOGIQUES, RÉFÉRENTIELS DE COMPÉTENCES, PROFILS D'ENSEIGNEMENT ET DESCRIPTIFS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	29
Annexe 2 : CALENDRIER DES CONGÉS SCOLAIRES	30
Annexe 3 : CONDITIONS D'ACCÈS ET DROITS D'INSCRIPTION	31
Annexe 4 : RÈGLEMENT DU JURY DE DÉLIBÉRATION	37
1. COMPOSITION DU JURY DE DÉLIBÉRATION	37
2. RÈGLES DE DÉLIBÉRATION	37
1) Les décisions des jurys de délibération	37
2) Validation d'office des unités d'enseignement	37

3) Validation des unités d'enseignement par délibération	37
4) Cas exceptionnels	37
3. CRITÈRES D'ÉVALUATION POUR LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT SOUMISES À DÉLIBÉRATION	38
Annexe 5 : DROIT DES PLAINTES	39
1. RECOURS RELATIF AU REFUS D'INSCRIPTION	39
1) étudiant·e·s non-finançables	39
a) Non-financement lié à l'absence d'un lien de rattachement avec la Belgique	39
b) Non-financement lié à une sur-diplômation ou à une double inscription	39
c) Non-financement lié au passé académique	40
d) Procédures	41
2) Recevabilité du dossier	42
3) Refus d'inscription pour motifs académiques, disciplinaires et de fraude à l'inscription	43
2. RECOURS RELATIF AU REFUS D'INSCRIPTION AUX ÉPREUVES	45
3. RECOURS RELATIF À UNE IRRÉGULARITÉ DANS LE DÉROULEMENT DES ÉPREUVES	45
4. RECOURS RELATIF À UNE SANCTION DISCIPLINAIRE	45
Annexe 6 : RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR DES CENTRES TECHNIQUES SON, MONTAGE, IMAGE, THÉÂTRE ET DE LA BIBLIOTHÈQUE	47
1. PRÉAMBULE	47
2. L'EMPRUNT DU MATÉRIEL	47
3. LES ACCÈS AUX BÂTIMENTS ET LOCAUX	48
4. LA SÉCURITÉ	49
Annexe 8 : STAGES - ORGANISATION ET ÉVALUATION	50
Annexe 9 : TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ÉTUDES (TAFE) - Organisation et évaluation	52
1. Cours du type court	52
Image	52
Son	52
Montage/Scripte	52
2. Cours du type long	53
Radio/Télévision/Multimédia - Réalisation	53
Cinéma - Gestion de Production (60 cr)	53
Cinéma - Gestion de Production (120 cr)	53
Danse et pratiques chorégraphiques 120 crédits	53
Cinéma – Montage	53
Cinéma - Image	54
Cinéma - Écriture	54
Interprétation dramatique (ID)	58
Théâtre et technique de communication	58
Annexe 10 : TRAVAIL ECRIT DE FIN D'ÉTUDES - Organisation et évaluation	67
1. 1ER CYCLE Type Court - Bachelier Image, Montage/Scripte, Son	67
1) Définition et enjeux	67
2) Choix du sujet	67

3) Délais et modalités	68
4) Présentation	69
5) Archives	69
2. 2ÈME CYCLE Type Long - Master Cinéma, Théâtre et techniques de Communication et Radio Télévision Multimédia	70
1) Définition et enjeux	70
2) Choix du sujet	70
3) Délais et modalités	71
4) Jury, présentation et défense	73
5) Archives	73
3. 2ÈME CYCLE Type Long - Master Interprétation dramatique	74
1) Définition et enjeux	74
2) Délais, modalités et évaluation	74
Annexe 11 : RÈGLEMENT DES ÉTUDES: DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES	72
Annexe 12 : RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR TAILOR'S FACTORY (SITE FERON)	80

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. À ce titre, il défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d'ouverture de l'enseignement public.

En 60 ans d'existence, il s'est forgé une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement. Récemment, un nouveau domaine complète nos formations, avec la création d'un Master en Danse et Pratiques chorégraphiques, organisé en partenariat avec ENSAV la Cambre et Charleroi Danse.

L'école veille à accueillir des étudiant·e·s venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiant·e·s d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer. Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

La pédagogie mise en œuvre privilégie, dans une approche commune du travail artistique, l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes. Cette dernière se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

La pédagogie doit inviter les étudiant·e·s à penser le monde et la société sans préjugés afin de rendre compte de la réalité telle qu'il·elle·s appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines. L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres, tant pour les sections à contenu plus technique que pour celles à contenu plus réflexif.

L'apprentissage passe par une mise en perspective critique systématique des contenus et des pratiques. Il vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiant·e·s, quelle que soit la place qu'il·elle·s occuperont dans le champ de la création. Il s'attache à transmettre et à articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles. Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école privilégie l'apprentissage des processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits. La disposition chronologique des cours et des exercices pratiques est le fruit de l'expérience accumulée depuis la naissance de l'école. Elle assure notamment la possibilité de l'association des étudiant·e·s des différents cursus nécessaires à leurs apprentissages respectifs aux moments opportuns pour permettre d'assurer l'acquisition des compétences requises. Elle fait partie du projet pédagogique de l'établissement.

L'enseignement est dispensé par des professionnel·le·s actif·ve·s dans les domaines de la création qu'il·elle·s sont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles. Cet engagement professionnel des enseignant·e·s favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent ses étudiant·e·s. La diversité de celles et ceux qui la composent est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements, et préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiant·e·s de trouver leur voie au sein d'un ensemble. L'école conçoit cette diversité comme une richesse : elle oblige les étudiant·e·s

à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes aux métiers auxquels ils se destinent, tant au plan social qu'artistique.

Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute. Elle est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits.

La structure de l'enseignement se subdivise en 9 cursus : Réalisation (cinéma, radio-télévision), Image, Son, Montage/Scripte, Gestion de la production (théâtre et cinéma), Interprétation dramatique, Théâtre et techniques de communication (mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore), Écriture (théâtre et cinéma), et Danse et pratiques chorégraphiques.

Les cursus débouchent sur des œuvres personnelles dont la réalisation associe majoritairement les étudiant·e·s des diverses filières, tant dans le domaine de l'audiovisuel que dans celui du théâtre et de la danse. Leurs modalités tendent, à l'échelle de l'école, à se rapprocher au plus près des œuvres produites dans les domaines relevant des finalités des sections : films, radios, spectacles, écritures...

Ces travaux pratiques individuels, base de l'évaluation d'un cursus, sont complétés par un travail théorique personnel présenté sous une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant·e.

Liminaire

L'institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion Artistique et son présent règlement des études s'inscrivent dans le cadre légal des établissements supérieurs artistiques, principalement régit par;

- Le décret "Paysage" (7 novembre 2013)
- Le décret relatif à l'enseignement supérieur inclusif
- Le décret relatif à l'enseignement supérieur artistique (17 mai 1999)
- les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique (décret du 20 décembre 2001)
- Le décret relatif à la promotion de la santé à l'école et dans l'enseignement supérieur hors universités (14/03/2019)
- Les décrets déterminant la finabilité des étudiant·e·s (11/04/2014 et 17/07/2020)
- Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016.)

Concernant les mentions de date: si les dates mentionnées sont des jours de weekend ou fériés, la date à considérer sera le premier jour ouvrable suivant.

Article 1 : OBJET

Le présent règlement détermine les modalités d'application du [décret du 7 novembre 2013](#) définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, ci-après dénommé le décret "Paysage", dans le respect de celui-ci.

Ce règlement s'applique à tous les étudiant·e·s. Il s'applique également, en tout ou en partie, pour les dispositions qui les concernent, aux étudiant·e·s en programme d'échange. En signant son formulaire d'inscription, l'étudiant·e s'engage à respecter le règlement des études.

Article 2 : DESCRIPTION DES PROGRAMMES D'ÉTUDES ET DISPOSITIONS INHÉRENTES AUX MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

§1 OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les objectifs généraux des études à l'INSAS sont définis par le projet pédagogique et artistique de l'établissement, contenu au sein du présent règlement. (pages 6 et 7)

§2 PROGRAMME

Le programme de l'étudiant·e est établi selon l'article 100 §1 et §2 du décret "Paysage".

Le programme des études pour chaque cursus organisé par l'INSAS, en 1^{er} et en 2^{ème} cycle, se trouve en annexe 1 du présent règlement.

§3 PREMIÈRE ANNÉE DE 1^{ER} CYCLE - BACHELIER

Le programme du 1^{er} cycle comprend 180 crédits (ECTS) et conduit au grade de Bachelier. Lors de la 1^{ère} année académique du cycle de bachelier auquel il·elle s'inscrit, l'étudiant·e est tenu·e de suivre le programme de 60 crédits défini par l'établissement pour cette formation initiale (Bloc 1), sauf en cas d'allègement. S'il·elle bénéficie de crédits acquis ou valorisés pour des unités d'enseignement de ce programme, il·elle peut compléter son inscription d'unités d'enseignement de la suite du programme de cycle selon les modalités et dans le respect des conditions suivantes.

A l'issue de l'année académique;

l'étudiant·e qui a acquis les 60 premiers crédits entraîne la réussite de la première année de premier cycle
l'étudiant·e qui n'a pas acquis les 60 premiers crédits entraîne l'échec de la première année de premier cycle.

l'étudiant·e qui a acquis au moins 45 crédits du Bloc 1 inscrit à son programme académique les unités d'enseignement du Bloc 1 non acquises et peut le compléter par des unités d'enseignement de la suite du programme du cycle, en respectant les corequis et prérequis, sans que la charge annuelle de son programme n'excède 60 crédits, et ce moyennant accord du jury.

l'étudiant·e qui a acquis au moins 55 crédits du Bloc 1 peut disposer d'un programme annuel contenant un maximum de 65 crédits, et ce moyennant accord du jury.

l'étudiant-e qui a acquis de 30 à 44 crédits du Bloc 1 inscrit à son programme annuel les unités d'enseignement du Bloc 1 non acquises. À sa demande, l'étudiant-e peut, moyennant accord du jury, le compléter par des unités d'enseignement de la suite du programme de cycle pour lesquelles il remplit les conditions prérequis et pour autant que le nombre total de crédits de son programme n'excède pas 60 crédits. Par ailleurs, il peut compléter son inscription d'activités d'aide à la réussite prévues à l'article 148.

l'étudiant-e qui a acquis moins de 30 du Bloc 1 inscrit à son programme annuel les unités d'enseignement du Bloc 1 non acquises, et le complète d'activités d'aide à la réussite prévues à l'article 148.

Dans ces cas où l'étudiant-e est autorisé.e à compléter son programme annuel, la commission d'inscription et des programmes, telle que définie à l'article 12 §2, doit valider le programme de l'étudiant-e.

§4 SUITE DU PROGRAMME DE 1^{ER} CYCLE - BACHELIER

Les 120 crédits de la suite du programme du 1^{er} cycle sont répartis en blocs annuels de 60 crédits (Bloc 2 et Bloc 3). Au-delà des 60 premiers crédits du programme du Bloc 1 annuel, le programme d'un-e étudiant-e, en respectant les conditions du programme d'études, comprend :

- 1° les unités d'enseignement du programme d'études auxquelles il-elle a déjà été inscrit-e et dont il n'a pas encore acquis les crédits correspondants ;
- 2° des unités d'enseignement faisant partie de la suite du programme du cycle.

Ce choix de programme devra être validé par la commission d'inscription et des programmes (voir article 12 §2), devra respecter les corequis et prérequis établis, et sa validation dépendra de l'organisabilité des enseignements. Dans le cas où l'étudiant-e n'aura pas rendu de proposition de programme avant la tenue de la commission d'inscription et des programmes, cette dernière validera la proposition de programme par défaut établi par l'INSAS. Sur décision individuelle fondée sur le parcours de l'étudiant-e, et pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante. En fin de cycle et sur décision individuelle fondée sur le parcours de l'étudiant-e, le jury pourra transformer un prérequis en corequis.

Le jury s'assure que la charge annuelle de l'étudiant-e est au moins de 60 crédits, sauf en fin de cycle, en cas d'allègement prévu à l'article 151, ou sous réserve de ce qui suit.

Le programme annuel de l'étudiant-e peut être inférieur à 60 crédits dans les cas suivants :

- a) en cas de coorganisation avec des établissements d'enseignement supérieur hors communauté française ou en cas de mobilité;
- b) lorsque, pour atteindre le minimum de 60 crédits, il faudrait inscrire au programme annuel de l'étudiant-e des unités d'enseignement pour lesquelles il n'a pas encore acquis des prérequis qui ne peuvent pas être transformés en corequis;
- c) pour des raisons pédagogiques et/ou organisationnelles dûment motivées, sans que ce programme ne puisse être inférieur à 55 crédits.
- d) lorsque, pour atteindre le minimum de 60 crédits, il faudrait inscrire au programme annuel de l'étudiant-e une unité d'enseignement de la catégorie des cours artistiques pour laquelle :
 - soit l'étudiant-e n'a pas encore acquis les prérequis;
 - soit les conditions organisationnelles ne peuvent être rencontrées.

Modalités en vigueur jusqu'au 13 septembre 2023 (situation BAMA - transition réforme décret "Paysage")

En fin de 1^{er} cycle, l'étudiant-e qui doit encore acquérir ou valoriser plus de 15 crédits du programme d'études de 1^{er} cycle peut compléter son programme annuel avec des unités d'enseignement du cycle d'études suivant pour lesquelles il-elle remplit les conditions prérequisées et moyennant l'accord du jury de ce cycle d'études. il-elle reste inscrit-e dans le 1^{er} cycle d'études. Toutefois, aux fins de l'acquisition ou de la valorisation des unités d'enseignement du 2^{ème} cycle, il-elle est réputé.e être inscrit-e dans le 2^{ème} cycle. L'étudiant-e paie les droits d'inscription du 1^{er} cycle et est dispensé.e du paiement des droits d'inscription du 2^{ème} cycle. Le programme annuel de l'étudiant-e est validé par chaque commission d'inscription et des programmes concernée sans qu'il ne puisse dépasser 75 crédits. L'étudiant-e qui n'a pas acquis son grade de 1^{er} cycle ne peut inscrire à son programme annuel les crédits du 2^{ème} cycle qui correspondent à son TEFE et TAFE. Pour cet.te étudiant-e, les unités d'enseignement du 1^{er} cycle sont délibérées par le jury du premier cycle et les unités d'enseignement du 2^{ème} cycle sont délibérées par le jury du 2^{ème} cycle.

En fin de cycle, l'étudiant-e qui doit encore acquérir ou valoriser 15 crédits au plus du programme d'études du premier cycle, peut compléter son programme annuel avec des unités d'enseignement du cycle suivant pour lesquelles il remplit les conditions prérequisées. il-elle est inscrit-e dans le deuxième cycle d'études, toutefois, aux fins de l'acquisition ou de la valorisation des unités d'enseignement du 1^{er} cycle, il-elle est réputée être inscrit-e dans le 1^{er} cycle. L'étudiant-e paie les droits d'inscription du 2^{ème} cycle et est dispensé.e du paiement des droits d'inscription du 1^{er} cycle. L'étudiant-e qui n'a pas acquis son grade de 1^{er} cycle ne peut inscrire à son programme annuel les crédits du 2^{ème} cycle qui correspondent à son TEFE et TAFE. Pour cet.te étudiant-e, les unités d'enseignement du 1^{er} cycle sont délibérées par le jury du 1^{er} cycle et les unités d'enseignement du 2^{ème} cycle sont délibérées par le jury du 2^{ème} cycle.

Dès la rentrée académique 2023/2024, l'application du § 3 de l'article 100 du décret "Paysage" entrera en vigueur pour les étudiant-e-s BAMA. À titre informatif, voici ce qu'il prévoit: en fin de cycle, l'étudiant-e qui doit encore acquérir ou valoriser 15 crédits maximum du programme d'études du premier cycle peut compléter son programme annuel par des unités d'enseignement du cycle suivant pour lesquelles il remplit les conditions prérequisées. Il reste inscrit dans le premier cycle d'études. Toutefois, aux fins de l'acquisition ou de la valorisation des unités d'enseignement du deuxième cycle, il est réputé inscrit dans le deuxième cycle. L'étudiant-e paie les droits d'inscription du premier cycle et est dispensé du paiement des droits d'inscription du deuxième cycle. Le programme annuel de l'étudiant-e est validé par chacun des jurys pour ce qui le concerne sans que l'ensemble des crédits ne puisse dépasser 60 crédits. L'étudiant-e qui n'a pas acquis son grade de premier cycle ne peut inscrire à son programme annuel les unités d'enseignement du deuxième cycle qui correspondent à son mémoire ou travail de fin d'études sauf pour les grades de master en 60 crédits. Pour l'étudiant-e en fin de cycle visé au présent paragraphe, les unités d'enseignement du premier cycle sont délibérées par le jury du premier cycle et les unités d'enseignement du deuxième cycle sont délibérées par le jury du deuxième cycle.

§5 2^{ÈME} CYCLE - MASTER

Le programme du 2^{ème} cycle comprend 60 ou 120 ECTS et conduit au grade de Master.

Ce choix de programme devra être validé par la commission d'inscription et des programmes (voir article 12 §2), devra respecter les corequis et prérequis établis, et sa validation dépendra de l'organisabilité des enseignements. Dans le cas où l'étudiant-e n'aura pas rendu de proposition de programme avant la tenue

de la commission d'inscription et des programmes, cette dernière validera la proposition de programme par défaut établie par l'INSAS.

§6 DESCRIPTIFS

Chaque unité d'enseignement fait l'objet d'un descriptif reprenant les objectifs, les méthodes pédagogiques et les modes d'évaluation des activités d'apprentissage qui la composent. Ces descriptifs sont consultables sur le site internet de l'INSAS, et sous la forme de l'Annexe 1 du présent règlement des études. Pour plus de renseignements, les descriptifs sont également disponibles auprès de la Conseillère académique.

§7 RESPONSABILITÉ DE L'étudiant-e DANS SON CHOIX DE PROGRAMME

un-e étudiant-e qui choisit de suivre des unités d'enseignement en dehors du programme en blocs annuels de 60 crédits proposé ne pourra pas se voir garantir que les horaires lui permettront de suivre effectivement l'ensemble des activités d'apprentissage qui les composent, et ce même si son programme a été validé par la commission d'inscription et des programmes mandatée.

§8 ALLÈGEMENT

Conformément aux dispositions de l'article 151 du "Décret Paysage", les autorités académiques peuvent exceptionnellement, par décision individuelle et motivée, accorder à un-e étudiant-e un allègement de programme. Au moment de son inscription, cet allègement ne peut être accordé que pour des motifs professionnels, académiques, sociaux ou médicaux dûment attestés.

En cours d'année académique, cet allègement ne peut être accordé que pour des motifs sociaux ou médicaux graves dûment attestés.

La demande d'allègement est à introduire auprès du conseiller académique.

Sans préjudice des dispositions de l'article 103 du décret Paysage, une telle inscription est considérée comme régulière, quel que soit le nombre de crédits sur lequel elle porte. L'étudiant-e qui bénéficie d'un allègement de programme dès son inscription s'acquitte des droits d'inscription établis proportionnellement au nombre de crédits de son programme annuel.

Article 3 : OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LES PROGRAMMES D'ÉTUDES

Conformément à l'article 15 §1 60° du décret "Paysage", les objectifs poursuivis par le programme d'étude de chaque option sont conformes au référentiel de compétences et au profil d'enseignement qui leurs sont propres. Ceux-ci sont joints en annexe 1.

Article 4 : UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Chaque unité d'enseignement comprend soit une activité d'apprentissage, soit un ensemble d'activités d'apprentissage.

Chaque unité d'enseignement est définie par un certain nombre d'éléments, conformément à l'article 77 du décret "Paysage", entre autres : le nombre de crédits, la pondération dans le programme de l'étudiant-e, ainsi que l'ensemble des éléments définis pour l'activité ou les activités d'apprentissage qui la compose(nt).

Au sein d'une unité d'enseignement, tou.te.s les enseignant.e.s responsables d'une activité d'apprentissage sont coresponsables de l'unité d'enseignement.

L'évaluation de chaque unité d'enseignement est reprise dans les fiches ECTS de l'Annexe 1 du présent règlement.

Article 5 : ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Les activités d'apprentissage sont définies par l'article 76 du décret "Paysage".

Chaque activité d'apprentissage est définie par un certain nombre d'éléments : pondération et nombre d'heures dispensées, nom-s de-s l'enseignant-e-s, contenu, modalités d'évaluation. Ces éléments participent à la définition de l'unité d'enseignement à laquelle l'activité appartient.

Article 6 : ANNÉE ACADÉMIQUE

§1 HORAIRES

Les horaires des cours et activités d'enseignement sont consultables sur les agendas en ligne, accessibles via les mails personnels insas.be.

Les horaires des cours et activités d'enseignement des étudiant-e-s du bloc 1 sont également affichés hebdomadairement aux valves de l'établissement.

Il revient au personnel et aux étudiant-e-s de les consulter régulièrement.

§2 ANNÉE ACADÉMIQUE

Les activités d'enseignement commencent le 14 septembre, à l'exception de la 1^{ère} année académique pour laquelle elles commencent à l'issue des épreuves d'admission et au plus tard le 21 septembre. Lorsque le 14 septembre tombe un samedi ou un dimanche, la rentrée est fixée au lundi suivant. Les activités d'apprentissage et les évaluations, à l'exception des activités d'insertion professionnelle, et stages, ne sont organisées ni les dimanches, ni les jours fériés légaux, ni le 27 septembre.

§3 CONGÉS

Les congés sont définis par le calendrier annuel joint en annexe 2 du présent règlement.

§4 QUADRIMESTRES

L'année est structurée en 3 quadrimestres, qui commencent respectivement le 14 septembre, le 1^{er} février, et le 1^{er} juillet.

Article 7 : ADMISSION

§1 ADMISSION AU 1^{er} CYCLE

Conformément à l'article 110 du décret "Paysage", toute inscription au 1^{er} cycle dans une école supérieure des arts est conditionnée à la réussite d'une épreuve d'admission. Celle-ci est organisée avant le 21 septembre, selon un calendrier défini par la Direction de l'école.

Les candidat-e-s répondant aux conditions d'accès au 1^{er} cycle, telles que définies à l'article 107 du décret "Paysage", peuvent se présenter aux épreuves d'admissions, après s'être préalablement inscrit-e.s

(inscription provisoire) dans les délais prévus, et selon les procédures mises en ligne sur le site internet de l'école.

Conformément à l'article 25 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, l'épreuve d'admission porte sur l'aptitude du-de la candidat-e à suivre une formation artistique dans l'école et dans le cursus considéré.

La participation d'un-e candidat-e à l'épreuve d'admission implique son adhésion au projet pédagogique et artistique de l'école. (cfr. page 7).

La réussite de l'épreuve d'admission en B1 ouvre le droit à solliciter une inscription dans l'année académique qui débute, pour l'option dans laquelle le.a candidat-e a été retenu.e. Ce droit ne reste acquis que pour l'année académique qui commence, et elle seule. Les étudiant-e-s qui recommencent la première année de 1^{er} cycle durant l'année académique suivante ne doivent pas représenter l'épreuve d'admission.

Conformément aux dispositions relatives au décret du 14 mars 2019 promouvant la santé à l'école et dans l'enseignement supérieur hors universités un bilan de santé individuel obligatoire est organisé pour chaque étudiant-e qui s'inscrit pour la première fois en école supérieure des arts.

Le centre Communauté française auquel sont confiées les missions de promotion de la santé est, pour l'INSAS;

- le Centre psycho-médico-social de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avenue Kamerdelle, 15 à 1180 Uccle
Tél 02 374 89 10 - Fax 02 375 98 60

Afin d'établir un bilan de santé, il incombe à l'étudiant-e de fixer les modalités d'un rendez-vous d'un examen médical auprès du centre référencé ci-avant. L'étudiant-e est tenu de respecter le jour et l'heure du rendez-vous fixé. Les conclusions de cet examen n'est communiqué par le-la médecin du centre Communauté française qu'aux parents ou aux étudiant-e-s majeur-e-s. S'il-elle-s s'opposent au fait que le bilan de santé soit réalisé par le centre Communauté française, les parents ou les étudiant-e-s majeur-e-s sont tenus de faire procéder au bilan de santé individuel par un autre service agréé ou par un autre centre Communauté française dans un délai maximal de 3 mois débutant le 1^{er} jour de l'année académique. À défaut de se conformer audit bilan de santé, les parents ou les étudiant-e-s majeur-e-s sont passibles des peines suivantes : d'une amende de 126,00 à 200,00€ et d'un emprisonnement de 8 jours à 6 mois ou d'une de ces peines seulement. Toute infraction au décret du 14 mars 2019 relatif à la promotion de la santé à l'école et dans l'enseignement supérieur hors universités, et à ses dispositions d'exécution, entre dans le champ d'application du livre 1^{er} du Code pénal, sans exception de son chapitre VII ou de l'article 85.

§2 ADMISSION AU 2^{ème} CYCLE

Les conditions d'accès au 2^{ème} cycle sont définies à l'article 111 du décret "Paysage".

L'accès au 2^{ème} cycle est conditionné à l'avis de la commission d'admission qui statue au cas par cas sur base du dossier administratif du-de la candidat-e, de son parcours antérieur (académique et/ou professionnel).

Les étudiant-e-s disposant d'un grade académique de 1^{er} cycle du même cursus ou un grade académique de 2^{ème} cycle du même cursus mais avec une autre finalité, délivrés en Communauté française de Belgique, bénéficient d'un accès inconditionnel au 2^{ème} cycle.

En cas d'admission, la commission d'inscription et des programmes peut fixer des conditions complémentaires destinées à s'assurer que l'étudiant.e a acquis les matières prérequisées pour les études visées. Lorsque ces conditions d'accès consistent en un ou plusieurs enseignements supplémentaires, ceux-ci ne peuvent représenter pour l'étudiant.e plus de 60 crédits supplémentaires.

Le Conseil de Gestion Pédagogique fixe une capacité d'accueil par cursus au niveau de la 1^{ère} année du Master, au plus tard le 30 avril de l'année académique précédente.

Cette capacité d'accueil prend en compte les capacités d'encadrement pédagogique de chaque cursus, son équipement technique et matériel, et les locaux disponibles.

Dans tous les cas, les candidat.e.s bénéficiant d'un accès inconditionnel sont prioritaires.

Article 8 : INSCRIPTION AUX ÉTUDES

§1 GENERALITES

Conformément à l'article 101 du décret "Paysage", la date ultime d'inscription est fixée au 30 septembre suivant le début de l'année académique. Entre le 1er octobre et le 31 octobre de l'année académique en cours, un.e étudiant.e de première année de premier cycle peut demander de modifier son inscription sans que cette nouvelle demande ne soit considérée comme une réorientation.

L'inscription sera prise en considération après remise de tous les documents relatifs au contrôle des études, tel que prescrit par l'administration, et après signature du document d'inscription, acquittement de l'acompte de 50,00€, et apurement de toutes dettes à l'égard de tout établissement d'enseignement supérieur en Communauté française le jour de son inscription.

L'étudiant.e ainsi inscrit.e reçoit de l'établissement tous les documents attestant son inscription dans les 15 jours ainsi que les modalités d'intervention financière via les services à leur disposition dans l'établissement. Les modalités d'inscription sont précisées dans l'annexe 3 du présent règlement.

Néanmoins, à l'exception des étudiant.e.s entrant en 1^{ère} année de 1^{er} et de 2^{ème} cycle, chaque étudiant.e est tenu.e de déposer sa proposition de programme de l'année académique à venir en remplissant, pour le 14 septembre, le formulaire en ligne qui lui sera envoyé après les délibérations à son adresse électronique personnelle du domaine "@insas.be".

Dans le cas où l'étudiant.e n'aura pas rendu de proposition de programme avant la tenue de la commission d'inscription et des programmes, cette dernière validera la proposition de programme par défaut établie par l'INSAS.

L'étudiant.e recevra sur son adresse électronique personnelle @insas.be le programme validé par la commission d'inscription et des programmes sous format pdf. L'étudiant.e validera son programme annuel (PAE) au moyen d'une signature électronique. Sans cela, son dossier administratif ne sera pas complet, et son inscription ne pourra être considérée comme validée. L'étudiant.e disposera de son exemplaire numérique qu'il veillera à conserver.

Conformément à l'article 102 §1er du décret "Paysage", l'étudiant.e considéré comme régulièrement inscrit reçoit, pour l'année académique en cours, une carte d'étudiant.e personnelle sur laquelle figurent;

- nom et prénom(s),

- une photo d'identité en noir et blanc fournie
- le numéro d'étudiant-e
- la mention de l'INSAS
- le prénom d'usage et/ou le prénom qu'une personne s'est choisi qui correspond mieux à son identité de genre et par lequel la personne souhaite être appelée peut également y figurer

Cette carte d'étudiant permettra d'identifier l'étudiant-e, notamment lors des activités d'apprentissage, travaux pratiques et évaluations.

Conformément à l'article 104 du décret "Paysage", lorsque l'inscription d'un-e étudiant-e concerne le domaine Danse et Pratiques Chorégraphiques, ce cursus étant en codiplômation (ENSAV la Cambre/Charleroi Danse), l'inscription est nécessairement prise auprès de l'établissement référent en Communauté française (ENSAV la Cambre en 2022/2023). Celui-ci reçoit et contrôle l'inscription et perçoit les droits d'inscription correspondants. Les informations destinées à l'étudiant-e font état de cette coorganisation et décrivent avec précision la répartition des activités d'apprentissage entre les établissements d'enseignement supérieur partenaires, ainsi que l'implantation ou les implantations où les activités d'apprentissage sont réalisées et évaluées.

§2 REFUS D'INSCRIPTION

L'inscription d'un-e étudiant-e peut être refusée pour les raisons suivantes :

- L'étudiant-e n'est plus finançable;
- Le dossier d'inscription de l'étudiant-e est irrecevable;
- Pour des motifs académiques, disciplinaires et en cas de fraude à l'inscription.

Les procédures de recours pour ces motifs au refus d'inscription sont détaillées dans l'annexe 5 : Droit des plaintes.

Article 9 : MINERVAL ET DROITS D'INSCRIPTION

§1 MONTANT DU MINERVAL ET ÉCHÉANCIER DE PAIEMENT

Le montant du minerval fixé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le montant des droits d'inscription spécifique, et le calendrier de liquidation impératif y afférent figurent en annexe 3 du présent règlement. L'étudiant-e est tenu.e de payer un acompte de 50€ pour le 31 octobre. Le solde étant à payer pour le 1^{er} février au plus tard. A défaut, l'établissement notifie à l'étudiant-e la décision selon laquelle il-elle n'a plus accès aux activités d'apprentissage à partir de cette date, qu'il-elle ne peut être délibéré.e ni bénéficier d'aucun report ou valorisation de crédits, mais qu'il reste considéré.e comme ayant été inscrit aux études pour l'année académique.

§2 ALLOCATIONS D'ÉTUDES

Conformément à l'article 102 §1er du décret "Paysage", l'étudiant-e qui a sollicité une allocation d'études à la Fédération Wallonie-Bruxelles, et qui, pour le 1^{er} février, ne l'a pas encore perçue, continue à avoir accès aux activités d'apprentissage, à être délibéré.e et à bénéficier de report ou valorisation de crédits. Si l'allocation lui est refusée et que la décision lui est signifiée postérieurement au 1^{er} février, l'étudiant-e dispose de 30 jours à dater de la notification de refus pour payer le montant de son inscription. A défaut,

l'étudiant·e n'a plus accès aux activités d'apprentissage et ne peut être délibéré·e ni bénéficier d'aucun report de note ou valorisation de crédits, mais reste considéré·e comme ayant été inscrit·e aux études pour l'année académique. L'étudiant·e qui a reçu la notification de l'octroi de son allocation d'études avant le 31 octobre doit se présenter dans les plus brefs délais et pour le 31 octobre au plus tard au service comptabilité de l'école (site Thérésienne, 8 Rue Thérésienne 1000 Bruxelles) avec la notification de la réception de son allocation d'études.

L'étudiant·e qui n'a pas reçu de notification de l'octroi de son allocation d'études avant le 31 octobre doit obligatoirement venir présenter la preuve de l'introduction de sa demande d'allocations pour le 31 octobre au plus tard. Celle-ci le dispensera de s'acquitter de l'acompte de 50€ pour le 31 octobre.

§3 CONDITION MODESTE

Les étudiant·e·s dits de "condition modeste" (voir conditions décrites par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 25 mai 2007 disponible sur le [site de l'école](#), ou sur www.allocations-etudes.cfwb.be) bénéficient d'une réduction du montant du minerval. il-elle-s devront prendre contact avec l'assistant·e social·e de l'école AVANT le 31 octobre afin de faire valoir leurs droits. Cette date limite ne s'applique pas aux étudiant·e·s qui ont reçu une décision négative du Service d'Allocations d'Etudes (SAE) et qui se dirigent ensuite vers le statut d'étudiant·e de «condition modeste ».

§4 ANNULATION

Une inscription peut être annulée à la demande expresse de l'étudiant·e avant le 1^{er} décembre. Dans ce cas, seul l'acompte de 50€ reste dû à l'établissement, et le solde éventuel de ces droits déjà versé lui sera remboursé. Cette demande est à introduire auprès du secrétariat étudiant.

Si, au cours de la même année académique, l'étudiant·e annule son inscription à une 1^{ère} année d'un 1^{er} cycle et introduit, postérieurement au 31 octobre et jusqu'au 15 février, une nouvelle demande d'inscription à un autre cursus ou auprès d'un autre établissement, cette demande sera assimilée à une demande de réorientation.

§5 DROITS D'INSCRIPTION SPÉCIFIQUE

Un droit d'inscription spécifique est exigé pour les étudiant·e·s dont la situation est explicitée en annexe 3, et ce, conformément à la réglementation en vigueur.

Des cas d'exemption de paiement du droit spécifique sont repris en annexe 3 du présent règlement. Le droit d'inscription spécifique doit être acquitté au plus tard le 1^{er} février de l'année académique en cours.

§6 ABANDON

Le droit d'inscription spécifique payé n'est pas remboursé en cas d'abandon des études.

Article 10 : ENSEIGNEMENT INCLUSIF

L'enseignement inclusif est un "*enseignement qui met en œuvre des dispositifs visant à supprimer ou à réduire les barrières matérielles, pédagogiques, culturelles, sociales et psychologiques rencontrées lors de l'accès aux études, au cours des études et à l'insertion socioprofessionnelle par les étudiant·e·s bénéficiaires*" (art. 1^{er} 4^o du décret du 30 janvier 2015 relatif à l'enseignement supérieur inclusif).

Tout.e étudiant.e qui désire faire la demande d'un plan d'accompagnement lié à l'enseignement inclusif (handicap, maladie, immobilisation, sportif de haut niveau...) afin de pouvoir poursuivre ses études ou participer aux périodes d'évaluation doit s'adresser à l'assistant.e social.e de l'INSAS, le plus rapidement possible après son inscription.

Pour chaque année académique, le formulaire de demande d'aménagements raisonnables (accessible sur le [site de l'école](#)), accompagné de tout document utile, est à introduire le plus tôt possible et au plus tard le 15 novembre pour le 1^{er} quadrimestre ou le 15 mars pour le 2^d quadrimestre. Les demandes introduites après ces dates ne seront prises en considération qu'en fonction de la justification d'une introduction tardive.

Les décisions prises par les autorités académiques seront transmises par courrier à l'étudiant.e qui a introduit une demande.

Lors de l'acceptation de la demande, l'INSAS s'engage à élaborer un plan d'accompagnement individualisé en concertation avec l'étudiant.e bénéficiaire au plus tard dans les trois mois, conformément à l'article 15 du décret du 30 janvier 2014 relatif à l'enseignement supérieur inclusif, et assure la mise en œuvre de celui-ci.

L'INSAS s'engage, dans la mesure du possible, à faciliter l'accès à ses infrastructures et à ses services aux étudiant.e.s concerné.e.s, à favoriser la mise en place de mesures et de ressources, et à mettre en œuvre les aménagements matériels, méthodologiques et pédagogiques nécessaires à leur situation tout au long de leur parcours.

L'enseignement inclusif est régi par le décret du 30 janvier 2014 relatif à l'enseignement supérieur inclusif, la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel, l'article 458 du Code pénal relatif au secret professionnel, et la loi du 29 juillet 1991 relative à la motivation formelle des actes administratifs.

Ces étudiant.e.s bénéficient notamment de droit à l'allègement des études comme décrit dans l'article 151 du décret "Paysage".

Article 11 : ÉPREUVES ET ÉVALUATIONS

§1 DÉFINITIONS ET ORGANISATION

L'évaluation correspondant à une activité d'apprentissage peut consister en un examen oral et/ou écrit, une évaluation artistique, une évaluation continue, un travail écrit ou tout autre travail effectué par l'étudiant.e à cet effet. Les conditions générales d'organisation des évaluations sont décrites aux articles 137 à 141 du décret "Paysage".

Selon leur nature, les évaluations sont organisées durant le 1^{er}, 2^{ème} ou 3^{ème} quadrimestre. Le type d'évaluation déterminé par chaque activité d'apprentissage est spécifié dans la grille des unités d'enseignement propre au cursus auquel elle appartient (annexe 1 du présent règlement).

Une note de minimum 10/20 pour une activité d'apprentissage relevant d'une unité d'enseignement non validée fait l'objet d'un report de note d'une session d'évaluation à l'autre d'une même année académique. Seul.e l'étudiant.e de 1^{ère} année de 1^{er} cycle doit représenter en juin les épreuves relatives aux activités d'apprentissage pour lesquelles il-elle n'aura pas obtenu la note de 10/20 en janvier.

On entend par “épreuve” l’ensemble des évaluations organisées pendant une période d’évaluation. Est réputé.e inscrit.e à l’ensemble des évaluations de son programme organisées pour chaque période d’évaluation, tout.e étudiant.e régulièrement inscrit dans l’école. Est exclu.e des épreuves de juin, l’étudiant.e en défaut de paiement, conformément à l’article 102 §1 du décret.

Dans le cas où l’étudiant.e a déposé un recours, cette mesure est suspendue jusqu’à ce que la procédure aboutisse à une décision. Cette procédure de recours est expliquée à l’annexe 5 du présent règlement.

Les activités d’apprentissage dont le mode d’évaluation est “Travaux pratiques” (TP) ne donnent pas lieu à une seconde évaluation.

§2 EXAMENS

La nature de l’examen, oral et/ou écrit, est précisée dans la fiche relative aux activités d’apprentissage détaillées en annexe 1 du présent règlement.

La présence aux examens est obligatoire. L’étudiant.e peut demander une note de présence équivalant à 1/20.

L’étudiant.e empêché.e pour motif légitime de se présenter à un ou plusieurs examens peut, dans les 2 jours ouvrables suivant la date de chaque examen concerné, introduire auprès de la direction de l’école une demande motivée en vue de représenter le ou les examens auxquels il-elle n’a pu se rendre. Cette demande écrite est envoyée par courrier électronique ou déposée au secrétariat de l’école, avec accusé de réception dans les deux cas ; elle doit être accompagnée d’un certificat médical, d’une attestation ou de tout autre document probant. La légitimité du motif est appréciée par la Direction. Moyennant l’accord de celui-ci, l’étudiant.e peut être autorisé.e à participer à l’examen ou aux examens concernés au cours de la même période d’évaluation, pour autant que l’organisation des évaluations et de l’école le permette.

Lorsqu’un.e étudiant.e invoque pour motif légitime un cas de force majeure, celui-ci doit répondre à la définition suivante : la force majeure se définit traditionnellement comme un événement imprévisible, irrésistible, et indépendant de la volonté des parties. Elle trouve son origine en droit privé de la responsabilité et constitue une cause étrangère exonératoire de responsabilité².

La jurisprudence³ pose plusieurs conditions pour qu’un cas de force majeure soit juridiquement reconnu.

- Imprévisible : *“la cause étrangère suppose un événement indépendant de la volonté humaine et [que l’étudiant.e] n’a pu prévoir ni prévenir.”*⁴
- Irrésistible : l’étudiant.e *“ne doit pas être en mesure de surmonter et de résister à l’épreuve de force majeure.”*⁵
- Absence de responsabilité/de faute de la personne concernée : toute faute de l’étudiant.e *“soit exclue dans les événements qui ont précédé, préparé ou accompagné la force majeure.”*

§3 JURY ARTISTIQUE ET ÉVALUATION ARTISTIQUE

Le Jury artistique se réunit une seule fois par année académique dans le cadre de la période d’évaluation du 2^{ème} quadrimestre. Ce jury est dit interne. Tout.e enseignant.e intervenant au moins sur 1 cours artistique

² De Jonghe D., Simar R., Vanderstraeten M., “La force majeure en droit administratif : balises théoriques et illustrations” in “La force majeure : état des lieux”, Anthemis, Louvain-La-Neuve, 2013.

³ Conseil d’Etat, 14 février 2012, n°217/957

⁴ C.C., article 1148

⁵ Cour d’appel de Liège, 15 décembre 2003

de la classe délibérée en est membre de plein droit. Chaque cours artistique fait l'objet d'une note décernée par les enseignant.e.s qui en ont eu la charge. Cette note intervient pour 50% dans l'évaluation artistique globale de ce cours, les autres 50% étant attribués par le Jury artistique.

Les enseignant.e.s intervenant dans au moins un des cours artistiques des autres années du cursus auquel appartient l'étudiant.e délibéré.e peuvent prendre part à la délibération du Jury artistique avec une voix consultative. La Direction peut assister à ces jurys et en exercer la présidence à la demande d'une majorité des membres effectif-ve-s du jury. Dans ce cas, sa voix sera délibérative.

§4 JURY ARTISTIQUE DES TRAVAUX DE FIN D'ÉTUDES - TAFE (JAE)

Celui-ci se réunit une seule fois par année académique dans le cadre de la période d'évaluation du 2^{ème} quadrimestre, pour l'évaluation des travaux menant à l'octroi du titre de bachelier de type court (Image, Son, Montage/Scripte) et de Master. Ce jury est dit externe. Il est composé au minimum de 3 juré.e-s extérieur.e-s à l'école. Les membres des jurys externes composent majoritairement le jury artistique de fin d'études, et sont désignés par le pouvoir organisateur sur proposition de la Direction, après avis du Conseil d'option.

La Direction ou son.sa délégué.e préside les jurys artistiques externes. La Direction ou son.sa délégué.e a voix consultative.

Le.a professeur.e responsable du ou des cours artistiques pour le(s)quel(s) l'évaluation est organisée participe au jury externe. il-elle dispose d'une voix consultative.

Ce jury remet une note pour chacun des travaux présentés, qui correspond à la moitié de la note artistique globale de ces activités d'apprentissages. L'autre moitié sera la note attribuée par le professeur titulaire.

L'étudiant.e qui, pour un motif légitime, ne peut participer à cette évaluation à la date prévue, peut demander une prolongation de session artistique, pour autant que ce soit organisable et moyennant l'accord de la Direction. Dans ce cas, la composition du jury artistique peut être différente de celle du jury initial.

L'étudiant.e remet le motif légitime visé au paragraphe précédent, par écrit, à la Direction, dans les 2 jours ouvrables. La légitimité du motif est appréciée par la Direction. Cette décision est notifiée par pli recommandé à l'étudiant.e dans les 3 jours ouvrables.

Lorsque l'étudiant.e invoque pour motif légitime un cas de force majeure, il-elle doit correspondre à la définition telle que présentée au §2 du présent article.

§5 PROGRAMMATION

Les horaires et les lieux où se déroulent les examens, les évaluations et les présentations artistiques sont publiés sur l'intranet de l'école au plus tard 20 jours ouvrables avant le début de chaque période d'évaluation et de la période des évaluations artistiques. Si des informations dans les affichages doivent être modifiées pour une raison de force majeure, elles doivent être publiées aux panneaux d'affichage de l'école et dans les agendas électroniques de l'intranet, sous la responsabilité de la Direction de l'école, aussitôt que possible.

Des présentations et des jurys artistiques peuvent être organisés dans le courant de l'année académique, en dehors des périodes d'évaluation et de la période d'évaluations artistiques. Les horaires et les lieux de leur programmation sont affichés au moins 10 jours ouvrables avant la date de ceux-ci, et selon la procédure décrite à l'article 6 §1 du présent règlement.

§6 ÉVALUATION CONTINUE

L'évaluation continue implique qu'une ou plusieurs notes sont attribuées à l'étudiant·e pendant l'année académique pour l'activité d'apprentissage qui fait l'objet de ce mode d'évaluation. Si l'évaluation de cette activité d'apprentissage repose sur plusieurs notes, les coefficients de pondération relatifs de celles-ci seront annoncés préalablement. La note finale exprimera la moyenne de ces notes affectées de leur coefficient de pondération. Elle peut être le fait d'un·e ou de plusieurs professeur·e·s. Elle n'est pas exclusive d'une autre notation relative à cette ou à ces activité(s) d'apprentissage.

Les cours généraux et techniques peuvent faire l'objet d'une évaluation continue. Dans ce cas, une évaluation (examen, travail écrit...) peut être organisée en fin de 3^{ème} quadrimestre pour les étudiant·e·s en échec.

§7 FAUTES GRAVES ET FRAUDE À L'ÉVALUATION

1. Fautes graves

Toute faute grave lors d'une évaluation entraîne l'exclusion immédiate de l'étudiant·e ou du groupe d'étudiant·e·s concerné·e de l'épreuve en cours, à l'exception des évaluations des cours artistiques non concernés par la faute. Pour rappel, on entend par «épreuve» l'ensemble des évaluations organisées pendant une même période.

Sont considérées comme fautes graves :

- lors d'un examen : l'utilisation non autorisée de sources écrites ou électroniques, les échanges d'information non autorisés entre étudiant·e·s ou le fait de recopier les réponses de l'étudiant·e voisin·e;
- lors d'un jury artistique: le non respect des horaires, quel que soit l'ordre éventuel de passage;
- le plagiat : le plagiat consiste à s'approprier le travail d'autrui sans mentionner la source de l'emprunt. Sont ainsi considérés comme constitutifs de plagiat le fait de copier le texte de quelqu'un d'autre sans l'indiquer systématiquement comme une citation mais également de reproduire des images, des graphiques, des données, etc. sans en signaler l'origine ; dans les mêmes conditions, la « quasi-copie » ou « reproduction servile » des propos d'autrui ou leur traduction d'une langue dans une autre, sans référence appropriée ; le fait de s'approprier les idées originales de quelqu'un d'autre sans faire référence à celui-ci. L'ensemble de ces pratiques de plagiat sont répréhensibles tant sur le plan de l'éthique, que sur celui du respect de la propriété intellectuelle. Sur le plan académique, tout plagiat entraînera, en fonction de son degré de gravité et/ou de son caractère délibérément frauduleux, une sanction pouvant aller jusqu'à l'attribution d'une note de 0/20 à l'épreuve concernée.

L'exclusion est prononcée séance tenante par la Direction, sur avis de l'enseignant·e témoin de la faute ou de son·sa suppléant·e, par voie orale ou par courrier électronique. L'exclusion de l'épreuve est confirmée

par courrier recommandé au plus tard deux jours ouvrables après le constat de la faute grave et le prononcé de l'exclusion. L'étudiant-e peut faire appel de cette décision en adressant un recours à la commission de recours telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement. La procédure de recours est définie en annexe 5 du présent règlement.

2. Fraude à l'évaluation

On entend par fraude à l'évaluation tout acte illégal posé par l'étudiant-e dans le cadre des évaluations, dans l'intention de tromper en contrevenant aux lois ou aux règlements afin de faciliter sa réussite à une ou plusieurs évaluations. Par exemple, l'étudiant-e se fait passer pour un-e autre, vole des questionnaires d'examens, etc. Pour rappel, et conformément à l'article 96 §1 du décret, une fraude avérée aux évaluations prive l'étudiant-e de toute possibilité d'inscription dans un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française de Belgique pour une durée de 3 ans.

Si une situation de fraude supposée se présente, la Direction de l'école décide du suivi à y accorder dans un procès-verbal. Un courrier recommandé est adressé à l'étudiant-e concerné-e. Ce courrier mentionne le lieu et l'heure de l'audition de l'étudiant-e par la commission disciplinaire telle que définie à l'article 12 §5 du présent règlement, afin que celui-ci s'explique sur les faits qui lui sont reprochés. En cas d'absence à l'audition, un procès-verbal de carence est rédigé en séance. A l'issue de l'audition, si la Commission disciplinaire estime devoir poursuivre la procédure, elle adresse un courrier recommandé à l'étudiant-e dans lequel elle motive sa décision. Ce courrier mentionne les voies de recours décrites à l'annexe 5 du présent règlement.

§8 IRRÉGULARITÉS DANS LE DÉROULEMENT DES ÉPREUVES

Tout recours relatif à une quelconque irrégularité dans le déroulement des épreuves est adressé, sous pli recommandé, au secrétaire du jury dans les délais et selon la procédure définie à l'annexe 5 du présent règlement.

§9 AFFICHAGE DES RÉSULTATS, RELEVÉS DE NOTES ET CONSULTATION DES COPIES

Les résultats des étudiant-e-s sont publiés aux panneaux d'affichage de l'école après les délibérations. Après la délibération du 2^{ème} quadrimestre, et sans préjudice de la procédure de recours prévue à l'annexe 5 du présent règlement, l'étudiant-e qui n'aura pas retiré son relevé de notes auprès du secrétariat étudiant dans un délai de 3 jours ouvrables après l'affichage des résultats perdra son droit à rencontrer les enseignant.e.s et à avoir accès à sa feuille de notes avant le 20 août.

Conformément à l'article 137 du décret "Paysage", après chaque délibération, la publicité des épreuves autres qu'examens oraux et évaluation artistique implique que les copies corrigées peuvent être consultées par l'étudiant-e, dans des conditions matérielles qui rendent cette consultation effective. Cette consultation se fera en présence du responsable de l'épreuve ou de son.s.a délégué.e, dans le mois qui suit la communication des résultats de l'épreuve, à une date déterminée par elle.lui et annoncée au moins 1 semaine à l'avance.

L'étudiant-e recevra une copie de ses épreuves d'examen sous forme d'une photocopie papier gratuite contre accusé de réception, et s'engagera à ne faire qu'un usage personnel de celle-ci, sans la partager ou la diffuser.

Article 12 : JURY ET COMMISSIONS

Conformément à l'article 131 du décret "Paysage", le jury est l'instance académique chargée, à titre principal, de l'admission aux études, du suivi des étudiant-e-s, de l'évaluation des acquis d'apprentissage, de leur certification et de l'organisation des épreuves correspondantes. Lorsqu'il délibère de l'admission aux études, de l'inscription et des programmes, il se réunit sous forme de commissions dont la composition et le fonctionnement sont décrits ci-après.

La Direction - ou en cas de force majeure son.s.a délégué.e - préside leur délibération et a voix délibérative. Les décisions des commissions sont prises à la majorité absolue des membres. En cas de parité, la voix du Président sera prépondérante.

§1 JURY DE DÉLIBÉRATION

Ce dernier est composé des enseignant.e.s ayant pris part aux activités d'apprentissage incluses au programme de l'étudiant-e pour l'année académique concernée. Il se réunit en séance plénière à la fin des 2^{ème} et 3^{ème} quadrimestres (à l'exception des délibérations des fins de cycles qui peuvent avoir lieu suite aux épreuves du 1^{er} quadrimestre) et délibère sur l'ensemble des résultats obtenus pour les crédits repris dans le programme annuel de l'étudiant-e. Le jury fixe alors la validation des crédits réussis. Les règles de délibération constituent l'annexe 4 du présent règlement.

N.B. Il n'y a pas de délibération au terme des épreuves de janvier. Les résultats sont communiqués à l'étudiant-e dans le mois qui suit cette période d'évaluation.

§2 COMMISSION D'INSCRIPTION ET DES PROGRAMMES

Cette commission statue sur la validation de l'inscription, le choix de programme de l'étudiant-e, les changements d'options et les demandes de valorisation de crédits. La commission d'inscription et des programmes est désignée par la Direction, composée d'un.e-président.e, un.e secrétaire, et de professeur-e-s de l'option concernée. Toute décision se prend à la majorité absolue.

En début d'année académique, cette commission valide le programme annuel de l'étudiant-e. Pour le 31 octobre au plus tard, elle confirme son inscription régulière si l'étudiant-e remplit bien ses obligations administratives et financières. L'étudiant-e dont l'inscription est refusée peut déposer un recours tel que défini à l'annexe 5 du présent règlement.

L'étudiant-e désirant changer d'option ou de spécialité à l'intérieur d'un même cycle au sein de l'école entre 2 années académiques doit envoyer une lettre motivée à la Direction avant le 1^{er} septembre précédant l'année académique concernée. Cette demande sera examinée, sur base d'un avis motivé proposé, par la commission d'inscription et des programmes de l'option choisie. Cet avis se fondera sur l'évaluation du parcours antérieur de l'étudiant-e et éventuellement d'épreuves spécifiques, selon la décision du jury.

L'étudiant-e qui souhaite changer d'option en cours d'année au sein de l'école doit adresser une lettre de motivation à la Direction, qui saisira la commission d'inscription et des programmes de l'option dont il-elle souhaite suivre les cours. Celle-ci, après analyse de la situation, formulera un avis à l'attention du CGP qui statuera sur la demande.

Conformément aux articles 67, 117 et 119 du décret "Paysage", une demande de valorisation de crédits et/ou de valorisation des acquis d'expérience, entraînant certaines dispenses, à l'exception des étudiant-e-s

inscrit·e.s en 1^{ère} année de 1^{er} cycle, doit être introduite avant le 15 septembre auprès de la Direction de l'établissement. Pour les étudiant·e.s de 1^{ère} année de 1^{er} cycle, la date limite d'introduction de cette demande est fixée au 15 octobre. La commission ad hoc se réunira pour statuer sur la valorisation des crédits et la valorisation des acquis d'expérience, et dans le cas où elle valide les dispenses, fixera le programme de l'étudiant·e.

Le dossier de demande du·de la candidat·e comportera un curriculum vitae détaillé et les documents qui justifient la demande de dispenses (relevé de notes, contenu du/des cours suivi(s) avec succès préalablement...)

La Direction préside la commission avec voix délibérative. Toute décision est prise à la majorité absolue.

§3 COMMISSION D'ADMISSION

Cette commission statue sur la réussite ou non des épreuves d'admission organisées par l'établissement. Elle est composée de la Direction, d'un·e secrétaire, et de professeur·e.s des options concernées. Elle se réunit à la fin des épreuves d'admission et rend disponibles les résultats d'admission avant la date du 21 septembre.

§4 COMMISSION DE RECOURS

Cette commission statue sur les recours introduits par un·e étudiant·e contre une décision prise par les autorités académiques de l'école ou dénonçant une quelconque irrégularité dans le déroulement des épreuves, selon les procédures figurant dans l'annexe 5.

Elle est composée d'un·e secrétaire, de minimum 2 professeurs et est présidée par la Direction. Le·la secrétaire n'a pas de droit de vote.

En aucun cas, la commission ne peut compter en son sein un·e membre du personnel directement mis·e en cause par le recours de l'étudiant·e, ou apparenté·e à celui-ci.

§5 COMMISSION DISCIPLINAIRE

La commission disciplinaire prononce tout ou partie des sanctions liées au non respect des obligations des étudiant·e.s telles que définies dans le présent règlement, en particulier dans ses articles 16 §1 et 17 §2.

Le Conseil de Gestion Pédagogique tient lieu de commission disciplinaire. En cas d'impossibilité de réunir ce conseil dans les délais requis, le·la président·e désigne 5 de ses membres, dont au minimum un·e représentant·e des étudiant·e.s et un·e représentant·e du personnel non enseignant.

Le secrétariat est assuré par la personne désignée par la Direction.

Article 13 : STAGES - ORGANISATION ET ÉVALUATION

Voir annexe 8

Article 14 : TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ÉTUDES (TAFE) - ORGANISATION ET ÉVALUATION

Voir annexe 9

Article 15 : TRAVAIL ECRIT DE FIN D'ETUDES (TEFE) - ORGANISATION ET ÉVALUATION

Voir annexe 10

Article 16 : RÈGLEMENT DISCIPLINAIRE ET PROCÉDURE DE RECOURS

§1 DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Chaque membre de la communauté de l'INSAS doit se comporter avec respect et courtoisie envers les autres et est en droit d'être traité.e avec respect et courtoisie par les autres.

Les étudiant-e-s et les membres du personnel respectent les consignes des autorités compétentes s'exprimant en tant que telles à l'intérieur de l'établissement.

L'enregistrement (audio ou vidéo) de toute activité pédagogique organisée dans ou par l'École est soumise à l'autorisation préalable du directeur.

Principe de neutralité et signes convictionnels

« Dans le respect du principe de neutralité tel que consacré dans le projet éducatif, sans préjudice de la possibilité pour les enseignants d'aborder avec les étudiant-e-s toute question utile dans le cadre de leurs cours et sans préjudice de la liberté d'expression de chacun, toute activité ou pratique de nature religieuse, idéologique ou politique est interdite dans les locaux de l'établissement ou dans le cadre des enseignements dispensés en dehors de ceux-ci. De même, toute forme de prosélytisme, ou de militantisme affectant la tranquillité des étudiant-e-s est interdite dans les mêmes conditions. Le directeur de l'établissement interdit le port de tout signe convictionnel, idéologique, politique ou religieux dans le cadre de toutes les activités qui se tiennent dans un lieu ou en une occasion où ces signes doivent être prohibés pour des raisons de sécurité, pour des raisons sanitaires ou parce que les normes de droit supérieur qui s'imposent à l'établissement d'enseignement supérieur l'exigent. Le règlement de section ou de domaine interdit le port de tout signe convictionnel, idéologique, politique ou religieux lorsque, en vertu d'exigences pédagogiques, il se justifie que les étudiant-e-s adoptent une tenue uniforme ou particulière. L'étudiant-e respecte les règles vestimentaires (y compris les accessoires) qui sont imposées par souci de sécurité et de protection de son intégrité physique. Lors de prestations à l'extérieur, il respecte les règlements, notamment le règlement de travail, fixé par l'institution en ce compris les règles vestimentaires propres à celle-ci (et notamment les règles relatives au port de signes convictionnels). »

§2 SANCTIONS

Des sanctions et mesures peuvent être prises :

1° Par la Direction

- a) l'avertissement, ayant pour objet d'attirer l'attention de l'étudiant-e sur la difficulté rencontrée,
- b) le blâme, qui a pour objet de réprover officiellement les agissements de l'étudiant-e.

2° Par le Pouvoir organisateur sur avis du Conseil de Gestion pédagogique

- a) l'exclusion temporaire de l'établissement, limitée à 15 jours au maximum,
- b) l'exclusion définitive de l'établissement.

§3 NOTIFICATION

Dans les 2 cas visés au §2, l'étudiant·e est avisé·e de la sanction par courrier recommandé à la Poste. Les sanctions ne peuvent être prononcées qu'après que l'étudiant·e mis·e en cause ait eu l'occasion d'être entendu·e ou de présenter, par écrit, ses moyens de défense. il-elle peut se faire accompagner dans sa défense par une personne de son choix. A l'issue de l'audition, un PV sera dressé. La décision définitive, faisant mention de l'audition, sera notifiée à l'étudiant·e concerné·e par lettre recommandée en indiquant les voies de recours.

§4 APPEL

Les sanctions prononcées par la Direction ou par le Pouvoir Organisateur sur avis du Conseil de Gestion pédagogique peuvent faire l'objet d'un appel. Les différentes procédures de recours sont détaillées à l'annexe 5 de ce présent règlement.

Article 17 : MODALITÉS DE VÉRIFICATION ET DE CONTRÔLE DES PRÉSENCES

§1 PRÉSENCE AUX COURS

Tout·e étudiant·e est tenu·e de suivre assidûment et régulièrement les activités d'enseignement de l'année académique dans laquelle il-elle est inscrit·e. Les présences des étudiant·e·s sont consignées par les enseignant·e·s responsables de chaque activité d'enseignement. En particulier, l'assistance aux cours artistiques est obligatoire. Le·la professeur responsable du cours artistique informe la Direction via le secrétariat étudiant de l'absence de l'étudiant·e à la fin du cours artistique.

§2 ABSENCES

Est considérée comme absence justifiée, l'absence couverte par un certificat médical, à remettre au secrétariat étudiant dans les 48 heures qui suivent le début de l'incapacité, cachet de la poste faisant foi s'il s'agit d'un envoi postal. À défaut de certificat médical, la validité de la justification peut être appréciée par l'enseignant·e responsable du cours où l'absence est constatée.

Si la justification n'est pas jugée valable par l'enseignant·e, l'étudiant·e en est informé·e et peut faire appel auprès du Conseil de Gestion pédagogique.

Si l'absence est déclarée justifiée par l'établissement, l'étudiant·e n'est pas pour autant dispensé·e de la matière vue et de la réussite de cette dernière. Il appartient à l'étudiant·e d'entamer elle-même les démarches, dans les 48h maximum qui suivent son retour, auprès des professeur·e·s en charge des activités d'apprentissages concernées afin d'organiser, si possible, une alternative permettant d'assurer une évaluation. Sans réponse des professeur·e·s en question, l'étudiant·e est tenu·e de prévenir le secrétariat étudiant dans les 48h.

L'étudiant·e absent·e plus de 60 demi-journées non justifiées n'est pas autorisé·e à se présenter aux examens. La Direction notifie à l'étudiant·e lorsqu'il-elle a atteint les 60 demi-jours d'absences non justifiées et le refus d'inscription aux examens.

Article 18 : INTERDISCIPLINARITÉ AU SEIN DE L'ÉCOLE

Pour toutes les options, l'interdisciplinarité est organisée par des cours et/ou des travaux pratiques communs qui assurent à chaque étudiant·e, quelle que soit son option, une connaissance des autres

métiers du domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication afin de favoriser un "langage commun", source de meilleures collaborations artistiques et garantie de l'apprentissage du travail en équipe qui fonde l'exercice des professions auxquelles il-elle se destine.

Article 19 : ACCÈS AU MATÉRIEL

Les règles d'accès au matériel géré par les différents centres techniques sont consignées dans l'annexe 6.

Article 20 : ACCÈS AUX BÂTIMENTS ET LOCAUX

Les modalités définies ci-après sont susceptibles de modifications et d'adaptations au fil de l'année. Ceci en raison des contraintes en lien avec la situation sanitaire et/ou en cas de déménagement de l'école sur de nouveaux sites au cours de l'année académique.

Au(x)quel(s) cas, d'éventuelles dispositions complémentaires ou nouvelles seront transmises par voie officielle aux membres de la communauté.

1. Du 1^{er} septembre au 30 juin, hors congés scolaires:

Du lundi au vendredi, les locaux sont accessibles à partir de 8h30 (sauf exception) et doivent être libérés à 20h.

Le samedi, les locaux sont accessibles à partir de 9h00 et doivent être libérés à 14h00.

Pendant les congés scolaires :

Du lundi au vendredi, les locaux de la rue Thérésienne sont accessibles à partir de 9h00 et doivent être libérés à 16h00. Les locaux du site Féron sont fermés.

Le samedi, les locaux sont inaccessibles.

L'école est fermée les jours fériés.

2. Pour le site Thérésienne, l'accès aux locaux, en dehors des heures de cours affichées aux valves, doit faire l'objet d'une demande auprès du responsable qui gère le local. Le nom ainsi que la date et les heures d'occupation sont encodés dans le programme de gestion des locaux.

Pour le site Féron, l'accès aux locaux, en dehors des heures de cours affichées aux valves, doit faire l'objet d'une autorisation préalable délivrée par la professeure-assistante théâtre, le jour de l'occupation, avant 16h30.

L'étudiant-e se procure les clés à l'accueil. il-elle est responsable de tout dommage, disparition ou vol commis durant la période d'occupation du local.

3. Les étudiant-e-s doivent respecter la bonne tenue des locaux tout au long de l'année. Si l'assistant.e le juge nécessaire, il-elle pourra faire appel à vous à titre personnel ou collectif pour le rangement ou la remise en état du local.
4. Il est absolument interdit de quitter l'école avec les clés du local (même pour une courte durée !). Celles-ci doivent être rentrées à l'accueil avant votre départ.
5. Il est absolument interdit de donner les clés à une personne étrangère à l'INSAS.
6. Toute personne étrangère à l'INSAS qui devra manipuler du matériel pris en charge par l'école devra IMPÉRATIVEMENT être présentée au.à la responsable du centre ou au.à la magasinier.e AVANT toute manipulation. Une photocopie de la carte d'identité sera demandée à cette personne.

Article 21 : SÉCURITÉ

1. Il est formellement interdit de fumer dans les bâtiments de l'école.
2. Il est impératif de laisser le libre accès aux sorties de secours.
3. Il est impératif de laisser les portes coupe-feu fermées, tel que signalé sur celles-ci.
4. Nul·le ne peut en AUCUN cas enlever, déplacer, casser, ou endommager des accessoires ou du matériel indispensable à la sécurité des personnes présentes dans le bâtiment.
5. Les tournages dans l'école nécessitent une autorisation du·de la Chef·fe des travaux.
6. Aucun·e étudiant·e n'est autorisé·e à travailler seul·e sur un plateau s'il·elle est amené·e dans ce cadre à manipuler du matériel raccordé au réseau électrique, de l'outillage électroportatif ou à travailler en hauteur.

Article 22 : DROIT À L'IMAGE

L'INSAS est autorisé à photographier ou à filmer les étudiant·e·s à visage découvert, avec ou sans leur voix, dans les projets pédagogiques réalisés dans le cadre de l'école et de leurs études. L'INSAS est autorisé à diffuser leur image, leur voix et leurs prestations ainsi réalisées et bénéficie de tous droits de publication, de représentation et de reproduction pour les besoins de communication de l'école, sur tout support physique ou électronique, dans le cadre exclusif d'utilisations non commerciales, pour la durée légale des droits d'auteurs et des droits voisins. L'INSAS demeure libre de rétrocéder ces droits à des partenaires éventuels dans le cadre des limitations du présent règlement.

Article 23 : CONTENU VIRTUEL ET MATÉRIEL MIS À DISPOSITION DE L'étudiant·e

L'étudiant·e ne peut utiliser les contenus virtuels et matériels mis à sa disposition que dans le cadre des activités pour lesquelles ils sont partagés et pour lesquelles il·elle en a reçu l'autorisation. En aucun cas l'étudiant·e ne peut utiliser ces contenus à d'autres fins, ou les communiquer à des personnes extérieures à l'école.

Article 24 : ADRESSE ÉLECTRONIQUE ET OUTILS INTERNET DE L'INSAS

Tout·e étudiant·e inscrit·e à l'INSAS dispose d'une adresse électronique personnelle (prenom.nom@insas.be) qu'il·elle a l'obligation d'activer et qui, sauf disposition contraire du présent règlement, est utilisée pour toute communication individuelle de l'INSAS vers l'étudiant·e et inversement. Les adresses des membres de la communauté de l'INSAS sont réunies dans des groupes d'envoi dont l'usage doit être strictement limité à la communication en lien direct avec des activités de l'école. Le recours à ces groupes d'envoi ne peut être détourné au profit de tout autre usage.

Chaque étudiant·e dispose également d'un bureau virtuel (MyInsas) accessible grâce à son compte insas.be depuis le site internet de l'école www.insas.be où il trouvera notamment un guide des outils internet de l'INSAS (email, agenda, documents, MyInsas, aide) mais également d'autres ressources ou documents administratifs (demande de stage, règlement pour les jurys et festivals, etc.). Cette adresse reste activée durant cinq ans après la fin des études de l'étudiant·e.

ANNEXES

Annexe 1 : PROJETS PÉDAGOGIQUES, RÉFÉRENTIELS DE COMPÉTENCES, PROFILS D'ENSEIGNEMENT ET DESCRIPTIFS DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

Voir livret en annexe

1er Cycle Bachelier type court Image

1er Cycle Bachelier type court Montage/scripte

1er Cycle Bachelier type court Son

1er Cycle Bachelier type long Réalisation Cinéma Radio Télévision

1er Cycle Bachelier type long Interprétation Dramatique

1er Cycle Bachelier type long Théâtre et techniques de communication

2ème Cycle Master 60 crédits Cinéma spécialité Image

2ème Cycle Master 60 crédits Cinéma spécialité Montage

2ème Cycle Master 60 crédits Cinéma spécialité Gestion de la production

2ème Cycle Master 120 crédits Cinéma spécialité Gestion de la production

2ème Cycle Master 120 crédits Cinéma spécialité Réalisation

2ème Cycle Master 120 crédits Cinéma spécialité Écriture

2ème Cycle Master 60 crédits Radio Télévision Multimédia spécialité Son

2ème Cycle Master 60 crédits Radio Télévision Multimédia spécialité Réalisation Radio/Télévision

2ème Cycle Master 60 crédits Interprétation Dramatique

2ème Cycle Master 120 crédits Interprétation Dramatique

2ème Cycle Master 60 crédits Théâtre et techniques de communication spécialité Mise en scène

2ème Cycle Master 60 crédits Théâtre et techniques de communication spécialité Scénographie, décors et costumes

2ème Cycle Master 60 crédits Théâtre et techniques de communication spécialité Gestion de production

2ème Cycle Master 120 crédits Théâtre et techniques de communication spécialité Écriture

Annexe 2 : CALENDRIER DES CONGÉS SCOLAIRES

Les activités d'enseignement sont suspendues :

- Les dimanches
- 27 septembre 2022 (Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles)
- 1 et 2 novembre 2022
- 11 novembre 2022 (Commémoration du 11 novembre)
- Pendant les vacances d'hiver qui s'étendent sur 2 semaines du 26 décembre 2022 au 7 janvier 2023 inclus
- Pendant les congés de détente, du 20 février au 25 février 2023 inclus.
- Pendant les vacances de printemps qui s'étendent sur 2 semaines du 3 avril au 15 avril 2023 inclus
- 1 mai (fête du travail)
- 18 mai 2023 (Ascension)
- 29 mai 2023 (Lundi de Pentecôte)

Annexe 3 : CONDITIONS D'ACCÈS ET DROITS D'INSCRIPTION

Lors de sa 1^{ère} demande d'inscription, afin que l'étudiant·e soit régulièrement inscrit·e, les documents suivants doivent figurer dans son dossier individuel au moment de son inscription et au plus tard le 30 septembre de l'année académique en cours :

1. un bulletin d'inscription dûment complété, daté et signé, qui comprendra notamment :
 - son identité et le lieu de son domicile et, le cas échéant, de sa résidence ;
 - sa nationalité ;
 - les titres ou la décision donnant accès à l'année académique dans laquelle l'étudiant·e est inscrit·e ;
 - son cursus scolaire (bulletin ou attestations de réussite ou d'échec) ou autres activités au cours des 5 dernières années en Belgique ou à l'étranger ; accompagnés obligatoirement des pièces justificatives, à défaut et en dernier ressort, une déclaration sur l'honneur indiquant les raisons de l'absence de documents établissant les activités des 5 dernières années ;
 - une déclaration par laquelle il·elle reconnaît avoir reçu le projet pédagogique et artistique de l'école, le Règlement des Études, le programme des études et déclare y adhérer.
2. une photocopie d'un document d'identité belge ou étranger en cours de validité au plus tard le jour de l'inscription ;
3. le document faisant état d'un des titres donnant accès à l'enseignement supérieur (voir conditions générales d'accès à l'enseignement supérieur ci-dessous) ;
4. l'attestation de réussite de l'épreuve d'admission ;
5. pour les étudiant·e·s qui n'auraient pas obtenu leur CESS au cours de l'année académique antérieure, les documents attestant des activités de l'étudiant·e dans les 5 années précédant la demande d'inscription, un document d'apurement de dettes s'il vient d'un autre établissement d'études supérieures ou à défaut et en dernier ressort, une déclaration sur l'honneur.

Pour être inscrit·e aux études, l'étudiant·e doit produire chaque année :

1. un bulletin d'inscription complété, daté et signé par l'étudiant·e ;
2. la preuve du paiement du minerval dans les délais prescrits ;
3. la preuve du paiement du droit spécifique s'il échec ou le document original d'exemption ou de dispense de ce droit.

1) Conditions générales d'accès à l'enseignement supérieur

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de 1^{er} cycle les étudiant·e·s qui justifient:

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il

a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française ;

2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de 1^{er} cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur ;

3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure ;

4° soit d'un diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale ;

5° soit d'une attestation de succès à un des examens d'admission organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique ;

6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande, par la Communauté germanophone ou par l'École royale militaire ;

7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

9° soit d'une décision d'équivalence de niveau d'études délivrée en application de l'article 93 du présent décret.

2) Montant du minerval

Pour l'année académique 2022-2023, en application de l'article 12, §2 de la loi dite du "Pacte scolaire" et de l'arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 27 juin 1994, les montants indexés du minerval, sont les suivants :

Enseignement supérieur de TYPE COURT :

	Minerval indexé	Minerval indexé étudiant·e·s de condition modeste	Minerval indexé étudiant·e·s bénéficiant d'une allocation d'étude
Par année, sauf la dernière	175,01 €	64,01 €	Gratuit
Dernière année	227,24 €	116,23 €	Gratuit

Enseignement supérieur de TYPE LONG :

	Minerval indexé	Minerval indexé étudiant·e·s de condition modeste	Minerval indexé étudiant·e·s bénéficiant d'une allocation d'étude
Par année, sauf les dernières années de cycle	350,03 €	239,02 €	Gratuit
Dernières années de cycle	454,47 €	343,47 €	Gratuit

L'étudiant·e est tenu·e de payer un acompte de 50€ pour le 31 octobre 2022. Le solde étant à payer pour le 1er février 2023 au plus tard. À défaut, l'étudiant·e n'a pas accès aux activités d'apprentissage, périodes d'évaluation et évaluations extérieures.

3) Montant du droit d'inscription spécifique

Un Droit d'Inscription spécifique (DIS) est exigé pour les étudiant·e·s qui ne sont pas soumis·e·s à l'obligation scolaire et qui ne sont pas ressortissant·e·s des États membres des Communautés européennes et dont les parents ou le tuteur légal non belge ne résident pas en Belgique.

Pour l'année académique 2022-2023, le droit d'inscription spécifique (AECF 25.09.1991 précité, art 2) est fixé à :

- 992,00 € pour les étudiant·e·s du type court
- 1.487,00 € pour les étudiant·e·s du 1^{er} cycle du type long (bachelier)
- 1.984,00 € pour les étudiant·e·s du 2^{ème} cycle du type long (master)

En cas d'allègement d'une année académique, le DIS ne peut être réclamé qu'une seule fois pour une année académique.

L'étudiant-e est tenu.e de payer un acompte de 50€ pour le 31 octobre 2022. Le solde étant à payer pour le 1er février 2023 au plus tard. À défaut, l'étudiant-e n'a pas accès aux activités d'apprentissage, périodes d'évaluation et évaluations extérieures.

Cas d'exemption de paiement du Droit d'Inscription spécifique

Pour être exempté.e du paiement du DIS, l'étudiant-e doit se trouver au plus tard au 1^{er} décembre dans une des catégories suivantes :

- étudiant-e.s de nationalités étrangères admise.s à séjourner plus de 3 mois ou autorisé.e.s à s'établir en Belgique en application des articles 10 et 15 de la loi du 15 décembre 1980 sur l'accès au territoire, le séjour, l'établissement et l'éloignement des étrangers (ces dispositions ne visent que le regroupement familial); (L. 21.06.1985 précitée, art 59 § 2);
- étudiant-e.s marié.e.s dont le.la conjoint.r résidant en Belgique, y exerce ses activités professionnelles ou y bénéficie de revenus de remplacement (AECF 25.09.1991 précité, art.1, 3°);
- étudiant-e.s cohabitant.r.s au sens du Titre Vbis du livre III du Code civil dont le.la cohabitant.e légal.e réside en Belgique, y exerce ses activités professionnelles ou y bénéficie de revenus de remplacement. Une attestation émanant de l'administration communale constatant cette cohabitation légale permet de justifier cette situation (AECF 25.09.1991 précité, art. 1,3° bis);
- étudiant-e.s de l'enseignement supérieur qui résident en Belgique et ont introduit une demande de régularisation dans le cadre de la loi du 22 décembre 1999 relative à la régularisation de séjour de certaines catégories d'étrangers séjournant sur le territoire du Royaume ainsi que ceux dont le père ou la mère ou le tuteur légal se trouvent dans la même situation (AECF 25.09.1991 précité, art .1, 5 bis);
- étudiant-e.s qui résident en Belgique et y ont obtenu les avantages liés au statut de réfugié.e ou de candidat-e réfugié.e, ainsi que ceux.celles dont le père ou la mère ou le tuteur légal se trouve dans la même situation et ce en application de la Convention internationale relative au statut des Réfugiés et les Annexes, signées à Genève (Suisse) le 21 juillet 1951 et approuvées par la loi du 29 juin 1953 (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 5°);
- étudiant-e.s pris.e.s en charge et entretenu.e.s par les Centre publics d'aides sociales (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 6°);
- étudiant-e.s qui résident en Belgique, y exercent effectivement une activité professionnelle ou y bénéficient de revenus de remplacement (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 7°);
- étudiant-e.s de l'enseignement supérieur non universitaire qui ont obtenu une bourse d'études du Ministre qui a l'Administration Générale de la Coopération au Développement

dans ses attributions à condition que celle-ci paie le droit d'inscription spécifique (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 8°);

- étudiant·e·s de l'enseignement supérieur non universitaire qui ont obtenu une bourse d'études dans le cadre et dans les limites d'un accord culturel conclu avant le 1^{er} janvier 1989 par l'autorité compétente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Communauté flamande ou de la Communauté germanophone ou d'un accord culturel conclu à partir du 1^{er} janvier 1989 par l'autorité compétente de la Fédération Wallonie-Bruxelles (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 9°);
- étudiant·e·s qui sont placé·e·s par le juge de la jeunesse dans un établissement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une institution privée ou dans une famille d'accueil (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 11°);
- étudiant·e·s qui ne sont pas ressortissant·e·s d'un État membre de l'Union européenne dont le père ou la mère fait partie du personnel de l'Union européenne, d'une ambassade ou d'un consulat, de l'OTAN...(circulaire MIN/ABF/EW du 15/12/92)
- étudiant·e·s bénéficiant de la tutelle officieuse en application de l'article 475 bis et suivant du Code civil (lorsqu'une personne âgée d'au moins 25 ans s'engage à entretenir un enfant mineur non émancipé, à élever et à le mettre en état de gagner sa vie, cela peut devenir son tuteur officieux, moyennant l'accord de ceux dont le consentement est requis pour l'adoption des mineurs) (AECF 25.09.1991 précité, art 1, 4°);

Il est à noter que l'autorisation de séjourner sur le territoire dans le but de poursuivre des études ne constitue pas un cas d'exemption au DIS.

Le·la candidat·e réfugié·e politique qui introduit un recours au Commissariat général aux Réfugiés et Apatrides ou au Conseil du contentieux des étrangers suite à un refus d'obtention du statut est exempté du DIS. Par contre, si le recours est introduit auprès du Conseil d'État, le paiement est requis.

Documents requis

Étant donné que l'étudiant·e étranger·ère exempté·e du DIS entre en ligne de compte pour le financement, son dossier individuel doit contenir les documents prouvant qu'il·elle est dans un cas d'exemption et ceux établissant sa qualité d'étudiant·e finançable.

Remboursement

Quelle que soit la date de l'abandon, le DIS n'est jamais remboursé.

La date limite pour le paiement du droit d'inscription spécifique est fixée au 1^{er} février de l'année académique.

Annexe 4 : RÈGLEMENT DU JURY DE DÉLIBÉRATION

Conformément à l'article 12 §1 du présent règlement, le jury de délibération statue sur la réussite ou l'échec du programme annuel de l'étudiant·e. Il se réunit deux fois par an, au terme du 2^{ème} et 3^{ème} quadrimestre.

1. COMPOSITION DU JURY DE DÉLIBÉRATION

Il est composé de tou·te·s les professeur·e·s ayant encadré les activités d'apprentissage figurant au programme d'études de l'étudiant·e délibéré·e pour l'année académique considérée. Pour délibérer valablement, la moitié plus 1 au moins des professeur·e·s membres du jury de délibération doit être présent.

2. RÈGLES DE DÉLIBÉRATION

1) Les décisions des jurys de délibération

Les décisions des jurys de délibération sont prises à la majorité des voix des membres présent·e·s ayant voix délibérative. En cas de parité, la voix du·de la président·e est prépondérante. La délibération a lieu à huis clos.

2) Validation d'office des unités d'enseignement

Le jury octroie d'office les crédits afférents à une unité d'enseignement si l'étudiant·e réunit les conditions suivantes :

- avoir obtenu une note supérieure ou égale à 10/20 ;

- **si** la note obtenue est inférieure à 10/20

et que la moyenne pondérée des évaluations des AA est supérieure à 10/20 compte tenu des coefficients de pondération affectés aux notes des activités d'apprentissage qui composent l'unité d'enseignement

et qu'aucune des activités d'apprentissage qui composent l'unité d'enseignement n'est évaluée à moins de 8/20.

3) Validation des unités d'enseignement par délibération

Le jury met en délibération l'obtention des crédits afférents à une unité d'enseignement si l'étudiant·e réunit les conditions suivantes :

- **si** la note obtenue est inférieure à 10/20

et que la moyenne pondérée des évaluations des AA est supérieure à 10/20 compte tenu des coefficients de pondération affectés aux notes des activités d'apprentissage qui composent l'unité d'enseignement

et qu'aucune des activités d'apprentissage qui composent l'unité d'enseignement n'est évaluée à moins de 6/20.

4) Cas exceptionnels

Exceptionnellement et par dérogation au point 3, le·la président·e du jury de délibération peut mettre en délibération l'obtention des crédits afférents à une unité d'enseignement, quelles que soient les notes obtenues, pour autant qu'il·elle motive préalablement sa décision aux membres du jury.

3. CRITÈRES D'ÉVALUATION POUR LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT SOUMISES À DÉLIBÉRATION

Critères de motivation pour l'acquisition des crédits :

1. pertinence du travail artistique
2. qualité particulière du travail artistique
3. participation active et régulière aux activités d'enseignement
4. caractère accidentel des échecs
5. échecs limités en qualité et quantité
6. résultats des années d'études antérieures
7. pourcentage global et importance relative des échecs
8. progrès réalisés d'une période d'évaluation à l'autre
9. progrès régulier tout au long de l'année académique.

Critères de motivation pour la non-acquisition des crédits :

1. importance, gravité de l' (des) échec(s)
2. faible pourcentage global
3. échec dans une ou plusieurs unité(s) d'enseignement qui constitue(nt) les fondements essentiels des études
4. profil global généralement faible de l'étudiant·e dans les périodes d'évaluations antérieures

Annexe 5 : DROIT DES PLAINTES

1. RECOURS RELATIF AU REFUS D'INSCRIPTION

1) étudiant·e·s non-finançables

a) Non-financement lié à l'absence d'un lien de rattachement avec la Belgique⁶

Est non finançable l'étudiant·e qui ne remplit pas une des conditions suivantes à la date limite d'inscription :

- posséder la nationalité d'un état membre de l'Union européenne;
- bénéficiaire d'une autorisation d'établissement ou avoir acquis le statut de résident de longue durée en vertu des dispositions de la loi du 15 décembre 1980 sur l'accès au territoire, le séjour, l'établissement et l'éloignement des étrangers;
- être considéré·e comme réfugié·e, apatride ou personne pouvant bénéficier de la protection subsidiaire en vertu des dispositions de la loi du 15 décembre 1980 précitée;
- être autorisé·e à séjourner plus de trois mois en Belgique en vertu des dispositions de la loi du 15 décembre 1980 précitée et y exercer une activité professionnelle réelle et effective ou y bénéficier de revenus de remplacement. Est considérée comme activité professionnelle réelle et effective celle dont la rémunération correspond et a correspondu, sur 6 des 12 mois précédant l'inscription, à la moitié de la rémunération mensuelle moyenne minimum garantie fixée par le Conseil national du Travail;
- être pris·e en charge ou entretenu par les centres publics d'action sociale, dans un home qui appartient à ceux-ci ou dans un home auquel il a été confié;
- avoir pour père, mère, tuteur légal, conjoint·e ou cohabitant·e légal·e une personne qui remplit une des conditions ci-dessus (la tutelle doit avoir été reconnue par voie légale en Belgique);
- être titulaire d'une bourse de la coopération au développement.

b) Non-financement lié à une sur-diplômation ou à une double inscription⁷

Est non-finançable pour une année académique :

- l'étudiant·e qui, au cours des 5 années académiques précédentes, a déjà acquis 3 grades académiques ou plus, de même niveau, pour lesquels il-elle avait été pris en compte pour le financement durant une année académique au moins.
- l'étudiant·e qui, durant la même année académique, est déjà inscrit·e à un cursus et demande une 2^{de} inscription.

c) Non-financement lié au passé académique⁸

⁶ voir Art. 3 du décret du 11 avril 2014 adaptant le financement des établissements supérieurs à la nouvelle organisation des études

⁷ voir Art. 4 du décret du 11 avril 2014 adaptant le financement des établissements supérieurs à la nouvelle organisation des études

⁸ voir Art. 5 du décret du 11 avril 2014 adaptant le financement des établissements supérieurs à la nouvelle organisation des études

un·étudiant·e perd sa qualité d'étudiant·e finançable s'il-elle ne satisfait pas au moins à une des conditions suivantes :

- il-elle s'inscrit à un cycle d'études, sans avoir été déjà inscrit·e 2 fois à des études de même cycle au cours des 5 années académiques précédentes;
- il-elle s'inscrit à un 1^{er} cycle d'études, sans avoir été déjà inscrit·e 2 fois aux études menant au même grade académique ni avoir été déjà inscrit·e 3 fois à un 1^{er} cycle d'études au cours des 5 années académiques précédentes;
- il-elle se réinscrit à un cycle d'études après y avoir acquis
 - au moins 75% des crédits de son programme annuel lors de l'inscription précédente;
 - ou**, globalement au cours des 3 années académiques précédentes ou au cours des 3 inscriptions précédentes si la situation est plus favorable à l'étudiant·e,
 - 1) au moins la moitié des crédits du total de la charge de ses programmes annuels, compte non tenu de l'année académique de sa première inscription au cycle, si elle lui est défavorable;
 - 2) et au moins 45 crédits; cette dernière condition ne s'applique pas aux étudiant·e·s inscrit·e·s en vertu de l'article 151 du décret du 7 novembre 2013.
- il-elle se réoriente, pour autant qu'il-elle n'ait pas utilisé cette faculté au cours des 5 années académiques précédentes. Sans préjudice de l'article 102, § 3 du décret du 7 novembre 2013, un·e étudiant·e se réoriente lorsqu'il-elle s'inscrit à des études menant à un grade académique sans y avoir déjà été inscrit·e.

Ne sont pas prises en compte les inscriptions au cours des années académiques précédentes qui y ont conduit à l'obtention d'un grade académique. En cas d'inscription à un même cycle, mais dans un autre cursus ou auprès d'un autre établissement, sont considérés comme acquis les crédits valorisés par le jury lors de l'inscription.

Pour l'application des dispositions de ce paragraphe, sont prises en comptes les inscriptions aux études supérieures suivies en Communauté française ou hors de celle-ci. De plus, l'étudiant·e qui s'inscrit en 1^{er} cycle d'études sur base d'une équivalence au CESS est réputé·e avoir été régulièrement inscrit·e pour chaque année académique qui suit l'obtention du diplôme, titre ou certificat visé dans ces conditions d'accès, à un programme annuel de 60 crédits des études visées, sauf pour les années pour lesquelles il-elle apporte la preuve qu'il-elle n'a été inscrit·e à aucune activité ou épreuve d'enseignement supérieur ou concours ou épreuve d'accès à celui-ci au cours de l'année visée. Cette preuve peut être apportée par tout document officiel probant ou, en l'absence de document dûment justifiée pour des raisons de force majeure, par une déclaration sur l'honneur de l'étudiant·e témoignant de l'impossibilité matérielle de fournir un tel document.

Par mesure transitoire, un·e étudiant·e ayant entamé ses études sous l'empire d'une législation antérieure au Décret du 7 novembre 2013 et admis·e à poursuivre un cycle d'études selon les nouvelles dispositions est réputé·e avoir été inscrit·e au même cycle d'études pour 60 crédits par inscription régulière précédente et avoir acquis les crédits valorisés par le jury.

d) Procédures

Demande d'admission/inscription

L'étudiant·e qui n'entre plus en ligne de compte pour le financement doit solliciter une dérogation auprès des autorités académiques.

Dans ce cas, le dossier complet, accompagné d'une demande écrite et dûment motivée, doit être introduit par courrier ou en main propre au secrétariat étudiant au plus tard :

- le 1^{er} jour ouvrable suivant le 15 août précédant l'année académique pour laquelle une inscription est sollicitée lorsque cette demande émane d'un-e candidat-e qui demande son inscription à l'INSAS pour la 1^{ère} fois;
- le 15 octobre de l'année académique pour laquelle une inscription est sollicitée pour toutes les autres situations.

L'envoi d'un dossier par courriel ne pourra pas être pris en considération et ne constitue nullement une demande d'admission/inscription au sens du présent règlement.

La décision d'autoriser ou non la procédure d'admission est prise par la Commission d'inscription et des programmes du cursus sollicité. Cette décision repose sur l'analyse des motivations du-de la candidat-e, de ses antécédents académiques, ainsi que sur les capacités d'encadrement pédagogique et en matériel ou infrastructure de l'option dans laquelle l'étudiant-e demande son inscription. Cette décision est notifiée par envoi recommandé ou remise en main propre.

Voie de recours interne⁹

Cette décision est susceptible d'un recours devant la commission des recours, telle que définie à l'article 12, §4 du présent règlement. Ce recours est à former auprès de la Direction par courrier recommandé dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la notification. Préalablement à toute décision, la Direction soumet au-à la Commissaire du gouvernement le dossier du recours afin que celui-ci rende un avis quant à la finançabilité de l'étudiant-e. La commission de recours se réunit et statue dans les 3 jours ouvrables suivant la réception du recours. Elle notifie sa décision par envoi recommandé, au plus tard deux jours ouvrables après la réunion de la commission.

Si la commission de recours ne s'est pas prononcée dans les 30 jours de réception du recours, l'étudiant-e peut mettre en demeure l'INSAS de notifier sa décision. A dater de cette mise en demeure, l'INSAS dispose de 15 jours pour notifier sa décision. A défaut d'une décision intervenue dans les 15 jours, la décision de l'INSAS est réputée positive. A cette même date, cette décision est réputée avoir été notifiée à l'étudiant-e.

Voie de recours externe¹⁰

En cas de rejet du recours interne, l'étudiant-e dispose de 15 jours à partir de la notification de ce dernier pour contester la décision prise à l'issue de cette procédure devant la Commission d'examen des plaintes des étudiant-e-s relatives à un refus d'inscription constituée auprès de l'ARES, Rue Royale, 180, 1000 Bruxelles, par courrier recommandé. Les modalités d'introduction d'un recours sont reprises sur le site de l'ARES : ares-ac.be.

La commission n'est pas compétente pour se prononcer sur les motifs académiques ayant mené à la décision, mais peut invalider le refus d'inscription dans les 15 jours à dater de la réception de la plainte si des éléments de nature à influencer favorablement la demande d'inscription n'ont pas été pris en compte lors de ce recours interne. Si, passé ce délai, la commission n'a pas invalidé ce refus, la décision des autorités académiques de l'établissement devient définitive.

⁹ Voir Art. 96 §2 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études

¹⁰ Voir Art. 97 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études et l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 octobre 2014 déterminant le mode de fonctionnement de la Commission chargée de recevoir les plaintes des étudiant-e-s relatives à un refus d'inscription

2) Recevabilité du dossier ¹¹

Pour qu'un dossier soit recevable, l'étudiant-e est tenu.e, pour le 31 octobre au plus tard:

- d'avoir fourni les documents justifiant son admissibilité conformément aux procédures et aux délais fixés dans le présent Règlement;
- d'avoir payé au minimum un acompte de 50€ pour son inscription.

Aucun document d'inscription ni aucune attestation de fréquentation ne seront délivrés aussi longtemps que ces conditions ne seront pas remplies.

Le paiement intégral des droits d'inscription par l'étudiant-e n'entraîne pas ipso facto l'acceptation définitive de son inscription, celle-ci restant subordonnée au respect de ces autres exigences.

La demande d'admission/inscription est irrecevable si l'étudiant-e ne remplit pas toutes ces conditions. La commission d'inscription et des programmes le signifiera à l'étudiant-e par pli recommandé.

Voie de recours externe

La décision d'irrecevabilité est susceptible d'un recours à introduire par l'étudiant-e auprès du/de la Commissaire ou Délégué du Gouvernement désigné auprès de l'INSAS. En outre, l'étudiant-e qui a introduit une demande d'admission/inscription et qui ne s'est pas vu notifier de décision écrite à la date du 15 novembre peut également introduire un recours.

Le/la Commissaire du Gouvernement désigné auprès de l'INSAS est :

Monsieur Nourdine TAYBI :
Commissaire et Délégué du Gouvernement auprès des Hautes Écoles et des Ecoles supérieures des Arts
Rue de Serbie, 44
4000 LIÈGE
04 254 37 07
nourdine.taybi@comdelcfwb.be

Les recours sont introduits soit en main propre contre accusé de réception, soit par courrier électronique, soit par courrier recommandé avec accusé de réception. La préférence est donnée au courrier électronique.

Sous peine d'irrecevabilité, les recours sont introduits dans les 15 jours ouvrables à partir du 1^{er} jour ouvrable qui suit la notification de la décision de la Commission d'inscription et des programmes à l'étudiant-e. Ce délai est suspendu entre le 24 décembre et le 1^{er} janvier et entre le 15 juillet et le 1^{er} jour ouvrable suivant le 15 août.

Le recours est suspensif de la décision d'irrecevabilité. Les recours introduits mentionnent :

- Sous peine d'irrecevabilité, l'identité de l'étudiant-e, son domicile, ses coordonnées téléphoniques, son adresse électronique, et sa nationalité;
- Sous peine d'irrecevabilité, l'objet précis du recours et les motivations du recours;

¹¹ Art 95, 101, 108 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, et l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant la procédure applicable aux recours visés aux articles 95 et 102 et à l'avis visé à l'article 97 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études du 2 septembre 2015.

- la dénomination légale de l'établissement d'enseignement supérieur à l'origine de la décision querellée ;
- les études qui ont fait l'objet de la demande d'admission ou d'inscription;
- Sous peine d'irrecevabilité, la copie de la décision querellée, le cas échéant.

L'étudiant-e peut joindre à son recours les pièces qu'il-elle estime nécessaires et mentionne l'inventaire des pièces annexées.

Pour les étudiant-e-s n'ayant pas reçu de décision de l'INSAS quant à leur demande d'admission ou d'inscription à la date du 15 novembre ou à la date du 30 novembre pour les étudiant-e-s dont la session a été prolongée pour cas de force majeure, la décision de l'INSAS est réputée négative. L'étudiant-e dispose alors de 15 jours ouvrables à partir du 1^{er} jour ouvrable qui suit le 15 novembre ou le 30 novembre.

Si le/la Commissaire du gouvernement conclut à l'irrecevabilité du recours, la décision de l'INSAS est réputée définitive.

Si le recours est recevable, le/la Commissaire du gouvernement soit confirme soit infirme la décision de l'INSAS.

Les décisions du/de la Commissaire ou du/de la Délégué-e du Gouvernement sont notifiées soit par courrier recommandé avec accusé de réception, soit par courrier électronique à l'adresse renseignée par l'étudiant-e dans son dossier de demande d'admission. Une copie de la décision du/de la Commissaire est également adressée à l'INSAS.

3) Refus d'inscription pour motifs académiques, disciplinaires et de fraude à l'inscription¹²

Par décision motivée, la commission d'inscription et des programmes peut refuser l'inscription d'un-e étudiant-e :

- qui demande à être inscrit-e à des études qui ne donnent pas lieu à un financement;
- qui n'est pas finançable¹³;
- qui a fait l'objet dans les 3 années académiques précédentes d'une mesure d'exclusion d'un établissement d'enseignement supérieur pour faute grave.

Par décision motivée, la commission d'inscription et des programmes refusera l'inscription d'un-e étudiant-e qui a fait l'objet dans les 3 années précédentes d'une mesure d'exclusion d'un établissement d'enseignement supérieur pour des raisons de fraude à l'inscription ou de fraude aux évaluations.

La décision du refus d'inscription est notifiée à l'étudiant-e par courrier recommandé ou contre accusé de réception au plus tard 15 jours après réception de son dossier complet et recevable de demande d'inscription et au plus tôt le 1^{er} juillet. Ce délai cesse de courir durant les périodes de fermeture de l'établissement.

Voie de recours interne

Cette décision est susceptible d'un recours devant la commission des recours, telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement. Ce recours est à former auprès de la Direction par courrier recommandé et ce, dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la notification.

¹² Art. 98 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, M.B., 18/12/2013 et circulaire n° 5418 du 23 septembre 2015 sur la « fraude à l'inscription » et « fraude aux évaluations » visées par l'article 96, 1°, du décret du 7 novembre 2013

¹³ Au sens du décret du 11 avril 2014 adaptant le financement des établissements d'enseignement supérieur à la nouvelle organisation des études

La commission de recours se réunit et statue dans les 3 jours ouvrables suivant la réception du recours. Elle notifie sa décision par envoi recommandé, au plus tard 2 jours ouvrables après la réunion de la commission.

Si la commission de recours ne s'est pas prononcée dans les 30 jours de réception du recours, l'étudiant-e peut mettre en demeure l'INSAS de notifier sa décision. A dater de cette mise en demeure, l'INSAS dispose de 15 jours pour notifier sa décision. A défaut d'une décision intervenue dans les 15 jours, la décision de l'INSAS est réputée positive. A cette même date, cette décision est réputée avoir été notifiée à l'étudiant-e.

Voie de recours externe

En cas de rejet du recours interne, l'étudiant-e a 15 jours¹⁴ à partir de la notification de ce dernier pour contester la décision prise à l'issue de cette procédure devant la Commission d'examen des plaintes des étudiant-e-s relatives à un refus d'inscription, CEPERI, constituée auprès de l'ARES, rue Royale, 180, 1000 Bruxelles, par courrier recommandé. Les modalités d'introduction d'un recours sont reprises sur le site de l'ARES : ares-ac.be.

La commission n'est pas compétente pour se prononcer sur les motifs académiques ayant mené à la décision, mais peut invalider le refus d'inscription dans les 15 jours à dater de la réception de la plainte si des éléments de nature à influencer favorablement la demande d'inscription n'ont pas été pris en compte lors de ce recours interne. Si, passé ce délai, la commission n'a pas invalidé ce refus, la décision des autorités académiques de l'établissement devient définitive.

2. RECOURS RELATIF AU REFUS D'INSCRIPTION AUX ÉPREUVES

Le refus d'inscription aux épreuves est prononcé par la commission de recours, conformément à l'article 12 §4 du présent règlement.

L'étudiant-e dont l'inscription aux épreuves est refusée peut, dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la notification du refus, introduire un recours par courrier recommandé à la poste auprès de la Direction de l'école. L'introduction du recours peut également être faite par la remise d'un écrit à la personne responsable du secrétariat des étudiant-e-s, contre accusé de réception.

Dans ce cas, la commission des recours, telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement, se réunit dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la plainte et statue séance tenante. La notification de sa décision se fait par courrier recommandé à la poste, au plus tard le 2^{ème} jour ouvrable suivant la réunion de la commission.

3. RECOURS RELATIF À UNE IRRÉGULARITÉ DANS LE DÉROULEMENT DES ÉPREUVES

Tout recours relatif à une quelconque irrégularité dans le déroulement des épreuves est adressé, endéans 3 jours ouvrables (maximum), soit après la notification des résultats de la délibération dans l'hypothèse d'une contestation portant sur celle-ci, soit, dans le cas d'un examen écrit, après consultation des copies dans l'hypothèse d'une contestation portant sur l'évaluation.

Ce recours est transmis;

¹⁴ Ce délai est suspendu entre le 24 décembre et le 1^{er} janvier ainsi qu'entre le 15 juillet et le 1^{er} jour ouvrable suivant le 15 août

- soit par envoi recommandé à la poste, au. à la secrétaire du jury tel que défini à l'article 12 §1 du présent règlement,
- soit par la remise d'un écrit en main propre au. à la secrétaire, contre accusé de réception.

Le-la secrétaire instruit le recours et, au plus tard dans les 3 jours ouvrables suivant sa réception, fait rapport au président de la commission des recours telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement.

La commission des recours, telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement, se réunit dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la plainte et statue séance tenante. La notification de sa décision se fait par courrier recommandé à la poste, au plus tard le 2^{ème} jour ouvrable suivant la réunion de la commission.

4. RECOURS RELATIF À UNE SANCTION DISCIPLINAIRE

Les sanctions disciplinaires sont prononcées par la Direction de l'école ou par le Pouvoir organisateur sur avis du Conseil de Gestion pédagogique, conformément à l'article 16, §2, 2° du présent règlement.

Tout recours relatif à une sanction disciplinaire est adressé par courrier recommandé à la poste, dans les 3 jours ouvrables suivant la notification de la sanction, à la Direction de l'école. L'introduction du recours peut également être faite par la remise d'un écrit en main propre à l'administration de l'école, contre accusé de réception.

Dans ce cas, la commission des recours, telle que définie à l'article 12 §4 du présent règlement, se réunit dans les 3 jours ouvrables suivant la réception de la plainte et statue séance tenante. La notification de sa décision se fait par courrier recommandé à la poste, au plus tard le 2^{ème} jour ouvrable suivant la réunion de la commission.

Annexe 6 : RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR DES CENTRES TECHNIQUES SON, MONTAGE, IMAGE, THÉÂTRE ET DE LA BIBLIOTHÈQUE

1. PRÉAMBULE

Le terme “matériel” repris dans le texte ci-dessous comprend l'ensemble de l'équipement mis à la disposition des étudiant·e·s par l'école, notamment : les costumes, les éléments de décors, les accessoires, les livres, les magazines, les disques, les salles de montage, le studio TV, les studios de mixage, les ordinateurs, les projecteurs, les disques durs, l'équipement spécifique au son, à l'éclairage, à la machinerie, à la prise de vue, utilisé au théâtre comme au cinéma, tous les accessoires inclus dans chaque type d'équipement, les classes et leurs matériels didactiques.

1. Le présent document fait office de règlement pour l'ensemble des centres.
2. Chaque étudiant·e est censé·e connaître le règlement. Il·elle devra le signer et le remettre au centre concerné avant le premier emprunt.
3. Le non-respect du règlement dans un des centres entraînera jusqu'à résolution du litige un refus complet d'accès aux autres centres, magasins, réserves, à la bibliothèque ainsi qu'à la délivrance de documents administratifs par l'école (voir ci-dessous, point 10).

2. L'EMPRUNT DU MATÉRIEL

1. Chaque étudiant·e est responsable du matériel qu'il·elle emprunte.
2. Les étudiant·e·s sont tenu·e·s de respecter les horaires affichés aux portes du magasin, de la réserve ou de la bibliothèque ou aux rendez-vous pris avec les assistant·e·s pour tout retrait ou retour de matériel.
3. Toute demande de sortie de matériel doit être basée sur une liste précise, avec l'accord du·de la responsable du centre, de la réserve ou de la bibliothèque.
4. Pour le matériel qui sort dans le cadre d'un exercice, une liste précise doit être établie, avant le retrait au magasin ou à la réserve, avec l'accord du·de la professeur·e responsable.
5. La prolongation éventuelle d'un emprunt nécessite au préalable d'en faire la demande auprès du·de la responsable du centre concerné qui vérifiera la faisabilité de la prolongation. Ne pas faire la demande sera considéré comme un retard.
6. Il est interdit de laisser du matériel sans surveillance dans des couloirs ou des locaux non verrouillés de l'école.
7. Il est strictement interdit d'enlever ou endommager les numéros d'identification (codes barres) des objets.
8. Le retour du matériel se fait impérativement avec le·la magasinier·ère ou l'assistant·e responsable du centre et le ou les étudiant·e·s responsables de la sortie.

9. Au retour, le matériel doit être bien rangé et propre. Les disques durs et autres supports amovibles seront effacés et formatés.
10. Après 2 avertissements de rappel pour retard, et sans manifestation de la part de l'étudiant.e concerné.e, le.la responsable du centre aura la possibilité de bloquer toutes les sorties le.la concernant au sein de l'école, qu'elles soient administratives ou matérielles.
11. Le.la responsable du centre sera seul.e juge de la pertinence, de la levée des sanctions appliquées à l'étudiant.e concerné.e par le litige. Le.la Chef-fe de travaux est l'instance de recours.
12. Les étudiant.e-s sont tenu.e-s de signaler tout dysfonctionnement du matériel en rédigeant un rapport reprenant la référence de l'objet, le numéro de série ainsi que le problème constaté.
13. En cas de perte, de vol ou de dégât occasionné au matériel dont il-elle a la charge, l'étudiant.e devra prendre en charge la réparation ou le remplacement du matériel endommagé. Sauf dispositions particulières, le matériel de l'école n'est jamais couvert par une assurance. Si le matériel perdu, volé ou dégradé entre dans le cadre des conditions d'application d'une assurance, les dispositions précédentes ne s'appliqueront pas.,
14. En cas de perte, de vol, ou d'accident, l'étudiant.e-s doivent prévenir dès que possible le.la responsable du centre. S'il s'agit d'une personne blessée, il est impératif d'en aviser tout de suite les secours en cas de besoin et la Direction.
15. En cas de sortie de matériel durant la période des congés scolaires (Noël, Carnaval et Printemps), toute demande devra être rentrée auprès de l'assistant.e concerné.e au moins 3 jours avant le début des congés. Cette demande sera accompagnée de la liste du matériel visée par l'assistant.e responsable du centre concerné par l'emprunt.

3. LES ACCÈS AUX BÂTIMENTS ET LOCAUX

1. Du 1^{er} septembre au 30 juin :
 - a. Du lundi au vendredi, les locaux sont accessibles à partir de 8h30 et doivent être libérés à 20h.
Le samedi, les locaux sont accessibles à partir de 9h et doivent être libres à 14h.Pendant les congés scolaires :
 - b. Du lundi au vendredi, les locaux de la rue Thérésienne sont accessibles à partir de 9h00 et doivent être libérés à 16h00. Les locaux du site Féron et Bodega sont fermés.
 - c. Le samedi, les locaux sont inaccessibles.
 - d. L'école est fermée durant les jours fériés.

2. Pour le site Thérésienne, l'accès aux locaux, en dehors des heures de cours affichées aux valves, doit faire l'objet d'une demande auprès du-de la responsable qui gère le local. Le nom de l'étudiant.e ainsi que la date et l'heure de l'occupation sont encodés dans le programme de gestion des locaux.

Pour le site Féron, l'accès aux locaux, en dehors des heures de cours affichées aux valves, doit faire l'objet d'une autorisation préalable délivrée par la professeure-assistante théâtre, le jour de l'occupation, avant 16h30.

Les clés sont à retirer à l'accueil. Dès réception de la clef, l'étudiant.e. est responsable de tout dommage, disparition ou vol commis durant la période d'occupation du local.

3. Les étudiant.e-s doivent respecter la bonne tenue des locaux tout au long de l'année. Si l'assistant.e le juge nécessaire, il-elle pourra faire appel à vous à titre personnel ou collectif pour le rangement ou la remise en état du local.
4. Interdiction ABSOLUE de quitter l'école avec les clés du local (même pour une courte durée !). Celles-ci doivent être rentrées à l'accueil avant de quitter les bâtiments.
5. Il est interdit de donner les clés à une personne étrangère à l'INSAS.
6. Toute personne étrangère à l'INSAS qui devra manipuler du matériel pris en charge par l'école devra IMPÉRATIVEMENT être présentée au.à la responsable du centre ou au magasinier.ère AVANT toute manipulation. Une photocopie de la carte d'identité sera demandée à cette personne.

4. LA SÉCURITÉ

1. Interdiction formelle de fumer dans les bâtiments de l'école.
2. Il est impératif de laisser le libre accès aux sorties de secours.
3. Il est impératif de laisser les portes coupe-feu fermées, tel que signalé sur celles-ci.
4. Nul.le ne peut en AUCUN cas enlever, déplacer, casser, ou endommager des accessoires ou du matériel indispensable à la sécurité des personnes présentes dans le bâtiment.
5. Les tournages dans l'école nécessitent une autorisation du.de la Chef.fe des travaux.
6. Aucun.e étudiant.e n'est autorisé.e à travailler seul.e sur un plateau s'il-elle est amené.e dans ce cadre à manipuler du matériel raccordé au réseau électrique, de l'outillage électroportatif ou à travailler en hauteur.

Annexe 8 : STAGES - ORGANISATION ET ÉVALUATION

§1 Objectifs

Le stage consiste à suivre en milieu professionnel le travail d'un-e professionnel.le, "directeur·trice de stage", et éventuellement, à l'assister dans l'exercice de ses activités. L'objet du stage doit se rapporter à la formation reçue ; il a pour but d'assurer le complément et l'application pratique de l'enseignement dispensé à l'INSAS.

Durant toute la période du stage, le.la directeur·trice de stage répond de l'encadrement et de l'apprentissage de l'étudiant·e.

La durée du stage ~~est~~ dépend du cursus et du cycle (1^{er} cycle - type court, 2^{ème} cycle - type long). Elle est précisée dans le descriptif de l'activité d'apprentissage "Stage" du cursus.

Le cadre précis du stage se décline en fonction des caractéristiques propres aux pratiques professionnelles associées au cursus de l'étudiant·e.

Chaque professeur·e référent·e transmettra aux étudiant·e·s concerné·e·s des consignes spécifiques quant aux dispositions particulières, qui sont propres au cursus qu'il-elle suit.

Un-e étudiant·e ne peut en aucun cas effectuer comme stagiaire des fonctions qui devraient être remplies par un-e professionnel.le rémunéré·e.

§2 Demande et organisation

Pour être reconnu dans le cadre des cursus, l'étudiant·e doit introduire une "demande de stage" qui doit être approuvée par le professeur référent, préalablement à son déroulement.

En 2022/2023, les professeurs référents des cursus sont :

- Image et Cinéma - Image : Pierre Gordower
- Montage/Scripte et Cinéma - Montage : France Duez et Christian Châtel
- Cinéma - Réalisation : Lizette Nagy
- Cinéma - Écriture : Lizette Nagy
- Cinéma - Gestion de production : Vincent Canart
- Interprétation dramatique : Christine Grégoire
- Son et Radio Télévision Multimédia - Son : Serge Gabet
- Théâtre et Techniques de Communication (toutes spécialités) : Christine Grégoire
- Radio Télévision Multimédia - Réalisation Radio Télévision : Brice Cannavo

Si la demande de stage est approuvée par le.la professeur·e référent·e, celle-ci est envoyée au minimum 5 jours ouvrables avant le début du stage au.à la membre du personnel administratif en charge des stages, sauf dérogation. Le stage est proposé à l'accord de la Direction. Il fait alors l'objet d'une "convention de stage" qui doit être signée par les 2 parties : l'INSAS et la structure¹⁵ qui

¹⁵ Soit une société de production, un théâtre, un festival, une compagnie, une asbl, etc.

accueille le.la stagiaire (ou à défaut de structure, une personne physique). Si le.la directrice de stage n'est pas directement signataire de la Convention, il-elle doit être identifié.e nommément dans celle-ci.

Pendant le stage, l'étudiant-e n'est pas dispensé.e des cours et travaux pratiques indiqués à l'horaire. Dans l'hypothèse où un-e professeur-e proposerait par écrit une dispense d'assister à son cours pendant la période visée par le stage, la lettre sera jointe à la présente. En ce cas, la signature de la Direction vaut accord sur cette proposition.

§3 Rapports

Au terme du stage, le.la directeur-trice de stage complète le "rapport d'évaluation" qui doit être transmis au.à la professeur-e référent-e ainsi qu'au.à la membre du personnel administratif de l'INSAS en charge des stages. Il incombe à l'étudiant-e de veiller à ce que ce rapport soit bien transmis.

L'étudiant-e rédige et transmet un "rapport de stage" au.à la professeur-e référent-e ainsi qu'au.à la membre du personnel administratif de l'INSAS en charge des stages. Le contenu et les modalités du rapport de stage respectent les consignes spécifiques qui lui ont été transmises par le.la professeur-e référent-e.

§4 Délais

Les rapports de l'étudiant-e et du.de la directeur-trice de stage doivent être remis au.à la professeur-e référent-e au plus tard 15 jours après la fin du stage, excepté pour les étudiant-e-s ajourné.e.s en délibération de 2^{ème} quadrimestre pour lesquels les différents rapports doivent être remis au plus tard le 1^{er} septembre, où le jour ouvrable qui précède.

Si un-e étudiant-e valide aux évaluations de 2^{ème} quadrimestre les unités d'enseignement pré-requises à l'unité d'enseignement de stage, celui-ci peut être effectué durant tout le 3^{ème} quadrimestre.

§5 Evaluation

Le.a professeur-e référent-e établit la note finale obtenue par l'étudiant-e sur base de critères tels que détaillés dans le descriptif de l'activité d'apprentissage "Stage" du cursus.

Seuls les stages repris dans les "programmes d'activités de l'étudiant-e" (PAE) sont notés par le.la professeur-e référent-e.

Annexe 9 : TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ÉTUDES (TAFE) - Organisation et évaluation

Tout cursus conduisant à l'octroi du diplôme de bachelier du type court ou du diplôme de master contient dans son programme un ou des travaux artistiques dits de fin d'études (TAFE)¹⁶. La liste et l'organisation de ces travaux sont reprises ci-dessous, par cursus. Leur évaluation par un jury artistique extérieur (JAE) est décrite à l'article 11§4 du présent règlement.

1. Cursus du type court

- Image

Chaque étudiant·e présentera les travaux de direction de la photographie et de cadre effectués dans le cadre des exercices "Lumières naturelles", "Approche documentaire I3/S3 : tournage", "Fiction/documentaire : préparation + tournage". Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement "Pratique artistique de la prise de vue 3"

- Son

Chaque étudiant·e présentera 3 travaux. Parmi ceux-ci, 2 doivent relever de l'audiovisuel et 1 du seul domaine sonore. Par ailleurs, les travaux présentés doivent comprendre au moins un travail de plateau et un travail de postproduction. Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement "Pratique artistique de la prise et du traitement du son"

- Montage/Scripte

Chaque étudiant·e devra présenter

- soit 2 travaux de montage de préférence 1 de fiction et 1 de documentaire/reportage;
- soit au moins 1 travail de scripte effectué dans le cadre de la dernière année d'études et un travail de montage.

Ces travaux sont repris dans les AA suivantes:

- Approche documentaire I3/S3 : mixage UE.Pratique artistique du montage et du scripte 3
- Productions INSAS : montage (1) - UE. Pratique artistique du montage et du scripte 4
- Productions INSAS :Scripte (2) - UE. Pratique artistique du montage et du scripte 4

2. Cursus du type long

- Radio/Télévision/Multimédia - Réalisation

Chaque étudiant·e présentera une réalisation destinée à la diffusion (radiophonique ou web) reprise dans l'UE « Pratique artistique de la réalisation radiophonique »

- Radio/Télévision/Multimédia- Son

Chaque étudiant présentera :

¹⁶ Ces travaux font partie des activités reprises dans l'art.126 du décret paysage.

- une prise de son sur une production audiovisuelle de l'INSAS ou un travail sonore sur une production théâtrale de l'INSAS ;
- un travail de postproduction sonore sur une production de l'INSAS ;
- un travail de son autonome.

Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement « Pratique de la prise de son et du traitement du son »

- Cinéma - Gestion de Production (60 cr)

Chaque étudiant·e présentera un travail de direction et/ou d'assistantat de production sur une production cinématographique de l'INSAS. Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement « Pratique de la direction et de l'assistantat de production 1 »

- Cinéma - Gestion de Production (120 cr)

Chaque étudiant·e présentera un projet audiovisuel en binôme avec un·e réalisateur·rice et/ou un·e auteur·rice qui aura été développé tout au long de l'année. Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement « Développement de projet »

- Cinéma – Montage

Chaque étudiant·e présentera :

- la réalisation, l'écriture & le montage d'un « Ciné-poème » d'une dizaine de minutes. Ce projet autonome repose sur l'utilisation d'archives (found-footage) et/ou sur un tournage original de l'étudiant·e(e), sur l'écriture d'un texte (adapté à partir d'un texte littéraire existant ou personnel), et la composition d'une narration originale.
- le montage d'un film produit par l'INSAS de 15-20 minutes (fiction ou documentaire).

Ces travaux sont éventuellement complétés selon les années par le montage d'un film réalisé dans le cadre des échanges à l'international entre l'INSAS et d'autres institutions académiques.

Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement « Pratique artistique du montage »

- Cinéma - Image

Chaque étudiant·e présentera :

- 1 direction photo et un cadre sur une production cinématographique de l'INSAS.
- 1 travail autonome de prise de vue (Images de fin d'études)

Ces travaux sont repris dans l'unité d'enseignement « Pratique artistique de la prise de vue »

- Cinéma - Écriture

Chaque étudiant·e présentera un projet personnel d'écriture d'une forme longue destinée à l'écran. Ce travail est repris dans l'unité d'enseignement « Pratique artistique de l'écriture longue cinématographique »

- Cinéma – Réalisation

Chaque étudiant-e réalisera un film de court métrage documentaire ou de fiction.

Ce travail est repris dans l'unité d'enseignement "Pratique artistique de la réalisation cinématographique"

La réalisation du film de fin d'études (FFE) ne procède pas de l'automatisme. Elle est soumise à un certain nombre de conditions dont l'énoncé est exposé dans le présent document. Il ne saurait y être dérogé.

1) Jury et évaluation

Chaque étudiant-e devra déposer un projet de film qui sera évalué par un jury. L'accès à la réalisation du film de fin d'études est subordonné à une évaluation positive du jury (Unité d'enseignement "Projet de film fin d'études")

En session d'évaluation du 2^{ème} quadrimestre, le jury, dénommé « Comité de Lecture », est composé de juré.e.s externes à l'école pour 50% de ses membres, les autres 50% étant des professeur-e-s de l'école. il-elle-s évaluent les projets de films de fin d'études selon la liste de critères suivante :

- Validation des étapes antérieures (rendez-vous individuels d'écriture, remise du pitch, remise du dossier)
- Qualité du scénario/ niveau de développement / originalité du sujet
- Histoire et thème (originalité du contenu, sujet)
- Personnages et dialogues (dans le cadre d'une fiction)
- Point de vue de l'auteur (dans le cadre d'un documentaire)
- Structure narrative
- Style (intention du réalisateur/ vision cinématographique/ genre/ tonalité)
- Respect des contraintes de durée
- Conditions de production (effets spéciaux, localisation des lieux de tournage, multiplicité des décors, figuration nombreuse, légalité -tournage avec enfants- ...)

Lorsque les critères sont remplis, le Comité de Lecture retient le projet de film de fin d'études et attribue une note de minimum 10/20 à l'unité d'enseignement.

Ces projets bénéficieront d'une coproduction avec l'Atelier de Réalisation et de Recherches Expérimentales Cinéma-Vidéo¹⁷.

Si les critères ne sont pas remplis, le Comité de Lecture ne retiendra pas le projet de film de fin d'études et attribuera une note de 5/20 à l'unité d'enseignement.

¹⁷ Association sans but lucratif (ASBL) financée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles
INSAS - Règlement des études - Édition 2022 / 2023

Les étudiant-e-s dont le projet n'est pas retenu pourront présenter un nouveau projet ou une 2^{ème} version amendée du projet en session d'évaluation du 3^{ème} quadrimestre. Le jury, alors composé uniquement de professeurs de l'école, attribuera une note de minimum 10/20 à l'unité d'enseignement, si les critères sont remplis, et une note de 5/20 s'ils ne le sont pas. Dans ce cas l'étudiant-e n'est pas admis.e à réaliser un film de fin d'études lors de l'année académique suivante. Les projets retenus en session d'évaluation du 3^{ème} quadrimestre feront l'objet d'un financement moindre par l'Atelier de Réalisation et de Recherches expérimentales Cinéma-Vidéo. Ils devront donc être adaptés à des moyens de production moins élevés.

2) *Échéances (sous réserve de modifications susceptibles d'être apportées aux Règles applicables aux films de fin d'études coproduits par l'INSAS et l'Atelier de réalisation)*

- Rendez-vous individuels d'écriture scénario

En octobre, lors du premier cours d'écriture de scénario, les étudiant-e-s seront informé.e.s des règles applicables aux FFE. Le suivi du développement de l'écriture du projet est assuré par des rendez-vous individuels fixés avec le/la professeur-e. Les étudiant-e-s sont tenu.e.s de s'y présenter.

- Le Pitch «oral»

Des rendez-vous individuels seront fixés avec chaque porteur-euse de projet le 14 janvier 2023. Les candidat-e.s auront préparé une courte présentation de leur projet - qu'il-elle-s présenteront oralement - et recevront, lors de cet entretien d'une quinzaine de minutes, un premier retour sur la façon dont leur projet est perçu.

- Le Pitch

Pour le 1^{er} avril 2023 au plus tard, les étudiant-e-s devront remettre à Martine Branckaert (martine.branckaert@insas.be) et Isabelle Willems (isabelle.willems@insas.be) un 1^{er} projet sous format électronique. Ce dossier doit reprendre au minimum :

- Fiction : un scénario sous forme de continuité dialoguée, ou à défaut, un synopsis très détaillé, ainsi qu'une note d'intention.
- Documentaire : une description du sujet, un exposé des démarches et enquêtes envisagées, ainsi qu'une note d'intention.

Tous les dossiers doivent être présentés à cette date. Les projets non déposés, en retard ou incomplets ne seront pas pris en considération pour la suite de l'évaluation.

Les projets seront examinés le vendredi 22 avril 2023 par un premier groupe d'expert-e-s internes et externes à l'INSAS. Ces personnes n'interviendront pas dans l'évaluation finale du jury.

- Rédaction du dossier de présentation du projet de film de fin d'études

Tout projet est présenté sous forme d'un unique dossier comprenant :

pour les films de fiction :

- > une déclaration d'intention concernant le choix du sujet;
- > un synopsis;
- > un scénario présenté sous forme d'une continuité dialoguée découpée par séquences;
- > une note d'intention sur le mode de réalisation et de traitement stylistique;
- > un pré-minutage approuvé par un (e) scripte professionnel(le) ou professeur scripte;
- > une estimation budgétaire;
- > la situation en matière des droits d'auteur (dans le cas d'une adaptation d'une oeuvre, l'autorisation de l'auteur ou des ayants-droits);
- > une description des besoins spécifiques à la production, le cas échéant.

pour les films documentaires:

- > une déclaration d'intention concernant le choix du sujet;
- > une description du sujet;
- > une note d'intention sur le mode de réalisation et de traitement stylistique;
- > un résumé des enquêtes réalisées;
- > un exposé des enquêtes envisagées;
- > une liste des différentes références et sources - bibliographiques et autres;
- > une note sur les modalités du tournage;
- > une estimation budgétaire.

- Comité de Lecture

La date de remise des projets complets pour le Comité de Lecture est fixée au jeudi 26 mai 2023 avant 11h. Les projets seront déposés au bureau du/de la professeur-e-assistant-e Réalisation (T.315 -Insas 3ieme) en 3 exemplaires dont un exemplaire relié à transmettre sous forme électronique à Martine Branckaert (martine.branckaert@insas.be) et Isabelle Willems (isabelle.willems@insas.be)

Le Comité de Lecture se réunira le lundi 6 juin 2023 pour statuer sur les projets; les projets seront refusés ou acceptés. Lors de cette réunion, le programme définitif de coproduction entre l'INSAS et l'Atelier de réalisation sera arrêté. Au terme de la délibération, les résultats seront communiqués aux étudiant-e-s. Aucun retour ne sera assuré ce jour-là. Un retour individuel avec des professeur-e-s sera programmé dans la semaine qui suivra la communication des résultats.

Tou.te.s les étudiant.e-s dont le scénario a été accepté en juin déposeront au B.E.P. un complément de travail, en début d'année scolaire suivante. Ils fourniront les documents suivants :

pour les films de fiction:

- > un devis détaillé reprenant tous les postes nécessaires;
- > une proposition d'équipe technique;
- > une note sur le choix des comédiens;
- > une note sur le projet de décor;
- > les souhaits pour la période de tournage;

pour les films documentaires:

- > un devis détaillé reprenant tous les postes nécessaires;
- > une proposition d'une équipe technique;
- > les souhaits pour la période de tournage.

Le planning de production ainsi que les échéances à respecter seront établies par le BEP en début d'année scolaire. Le non-respect des règles ou échéances définies par l'école en début d'année scolaire peut remettre en question la production des films.

3) Règles et contraintes

- ✓ Format de tournage : voir les outils (caméras) disponibles dans le cahier des charges
- ✓ Format de finition : défini par l'INSAS et l'Atelier
- ✓ Durée du film :
 - le minutage d'un film de fiction est fixé à 15 minutes au maximum (générique inclus)
 - le minutage d'un film documentaire est fixé à 30 minutes au maximum (générique inclus)
- ✓ Lieux de tournage : les lieux du tournage d'un film de fiction sont limités à un périmètre de 30 km autour de Bruxelles, sauf dérogation. Pour les documentaires, les propositions de lieux sont examinées au cas par cas.
Les projets hors territoire belge ne seront pas acceptés.
- ✓ Équipe technique: les équipes techniques, composées d'étudiant.e-s de l'INSAS, sont constituées en début d'année académique, à l'initiative du BEP, qui prévoit les réunions nécessaires à cet effet.
- ✓ Périodes et durée de tournage: les périodes et durée de tournage seront déterminées en fonction de l'équilibre à établir (lequel varie d'une année académique à l'autre) entre les exigences des tournages et les contraintes logistiques et organisationnelles de la programmation.

- Interprétation dramatique (ID)

Le TAFE des étudiant·e·s ID s'inscrit dans leur participation à un spectacle collectif, présenté en public, dirigé par un·e directeur·trice de travail en charge de la mise en scène. Un JAE évaluera cette « production théâtrale de fin d'études » reprise dans l'UE « Pratique artistique du jeu théâtral »

- Théâtre et technique de communication

a) Spécialité Mise en scène

L'étudiant·e présentera un travail de mise en scène d'une forme courte théâtrale repris dans l'UE « Travail artistique de fin d'études de la mise en scène théâtrale »

Nature du projet

Rappelons ici quelle est la « compétence » que se reconnaît le département et qui s'exprime dans son projet pédagogique : nous sommes une école enracinée dans la tradition occidentale de l'écriture théâtrale.

C'est au travers de cette tradition que l'enseignement de la mise en scène y est organisé. Sans refuser au préalable de prendre en compte des projets qui s'écarteraient de cette dernière, nous évaluerons le degré de cet écart et nous nous réservons de refuser un projet pour lequel nous penserions que l'école n'est pas équipée, tant du point de vue de son suivi pédagogique que de sa réalisation.

Il s'agit de présenter au jury un travail qui sera évalué sur base uniquement de son résultat. Sa durée n'excédera pas 30 minutes.

Aucun budget n'est mis à disposition de ce travail. L'étudiant·e est en charge de composer sur cette base sa distribution. Si il·elle décide de travailler avec des étudiant·e·s suivant des cours dans l'école, la programmation de cette dernière primera dans tous les cas sur celle établie par l'étudiant·e.

Choix d'un·e professeur·e-référent·e

Comme pour les TEFÉ et les autres travaux pratiques au programme, la conduite d'un travail de fin d'études est conditionnée au choix d'un·e « référent·e ». Le dossier remis au·à la professeur·e en charge de ce suivi, en l'occurrence pour cette année académique, à Virginie Thirion (voir ci-dessous) portera le nom de celui choisi par l'étudiant·e comme référent principal parmi les professeurs de mise en scène ou de jeu de l'école.

NB : Il est possible de demander à un·e professeur·e en charge de l'enseignement d'autres disciplines de suivre comme référent les aspects du travail en relation avec cette discipline.

Ainsi, un-e professeur-e de formation vocale pourra être référent-e sur les aspects vocaux du travail.

Par défaut, Virginie Thirion est la référente « dramaturgie » et Christine Grégoire la référente « technique ».

Choix du texte

Les monologues sont proscrits. Lorsqu'il s'agit d'un texte original ou d'un montage de texte, un état significatif du matériau devra être fourni dans le dossier préalable. L'accord du-de la professeur-e référent-e « dramaturgie » sur ce matériau est un préalable à l'autorisation de commencer le travail de plateau.

Dossier préalable

L'étudiant-e devra rédiger un dossier présentant le projet, contenant au minimum

- une présentation du projet
- une analyse dramaturgique du texte choisi
- des éléments techniques de base
- une prédistribution

Ce dossier sera remis à Virginie Thirion et au.x professeur-e-s choisi.e.s comme référent-e.s qui en seront les uniques lecteur.trice.s. Si il-elle-s le jugent nécessaire, il-elle-s consulteront leurs collègues sur tel ou tel aspect du travail. Ce dossier ne sera pas évalué comme tel dans la cotation de l'exercice. Il ne sera pas soumis comme tel au jury extérieur. Il servira de base de discussion au cadrage du projet ; il permettra d'attirer l'attention de l'étudiant-e sur tel ou tel problème afin de l'aider à orienter son travail.

Calendrier

Le nom du-de la ou des professeur-e-s référent-e.s sera(ont) proposé(s) pour la rentrée de septembre. Le dossier sera remis le 1^{er} septembre, sous forme d'un document PDF (par mail) et d'un document imprimé (remis à l'accueil de Féron) à l'adresse de Virginie Thirion.

Une réunion de tou.te.s les professeur-e-s référent-e.s aura lieu dans les mois précédant le début des répétitions, et pourra déboucher sur une suite de recommandations ou d'obligations pour l'étudiant-e.

Les professeur-e-s référent-e.s pourront assister au premier service de répétitions.

Un état du travail sera présenté uniquement aux professeur-e-s référent-e.s une quinzaine de jours environ avant la tenue du jury.

Cette présentation sera suivie d'un retour aux étudiant-e-s, assuré par le.la (principal.e) professeur-e référent-e.

Tenue du jury

L'ensemble des représentations se fera, selon le nombre de projets, en un ou deux volets. La présentation de chaque volet se déroulera le même jour sur le site de Féron. Les modalités de leur organisation (date des présentations, horaires...) seront définies en liaison avec l'équipe pédagogique lors de réunions d'organisation qui accompagneront le processus. La participation à ces réunions est une obligation pour les étudiant-e-s et fait partie intégrante du processus. Elles sont convoquées par courriel.

Un document sera remis le jour de la présentation au jury, qui comportera au minimum la distribution et un texte de présentation du projet comportant les éléments nécessaires à la bonne compréhension par le jury de ce qui lui sera présenté.

Le jour de la présentation, l'étudiant-e présentera préalablement son travail oralement devant le jury en 5 minutes.

L'étudiant-e sera amené.e dans les jours suivants à défendre oralement son travail devant le jury. Celui-ci se réunira ensuite pour délibérer et remettre ses notes.

Si le travail est jugé recevable et est noté au-dessus du seuil de réussite, l'étudiant-e a alors satisfait à l'obligation dans cette partie de son examen final.

Au terme de la délibération, les résultats seront communiqués aux étudiant-e-s par affichage. Aucun retour ne sera assuré ce jour-là. Un retour individuel avec des professeur-e-s sera programmé dans la semaine qui suivra la communication des résultats. Les membres extérieur.e.s du jury seront invité.e.s à y participer sans préjuger de leurs disponibilités ou de leur présence.

OUTSAS

La proposition de présenter un projet de fin d'études dans le cadre OUTSAS est faite à l'étudiant-e au terme de l'ensemble des présentations des TAFE "Mise en scène" de l'année concernée au(x) jury(s) chargé.(s) de les évaluer. Elle résulte d'une délibération des professeur-e-s ayant assisté à l'intégralité des présentations. Ces dernier.e.s sont entièrement libres de la décision et des critères qui y présideront. OUTSAS est un processus pédagogique intégré dans une école; il n'est pas une scène ouverte ou un festival professionnel.

b) Spécialité - Scénographie, décors et costumes

L'étudiant-e présentera soit un travail de scénographie, soit un travail de lumière de scène soit un travail de mise en espace sonore. Ces travaux sont repris dans l'UE « Pratique artistique de la scénographie théâtrale »

- Scénographie

Un travail de fin d'études en scénographie doit comporter les éléments suivants:

- Présentation argumentée des choix dramaturgiques et du cadre de production retenu (budget, type de structure, type de public, etc.) ainsi que des choix de mise en scène qui en découlent.
- Plans et commentaires sur le choix du lieu.
- Maquette au 1/25 (sauf cas particulier accepté au préalable) d'un niveau de finition (volumes, matières, couleurs.) tel qu'il rende compte entièrement du projet. S'il a plusieurs actes, maquettes pour chaque acte et prise en compte de la problématique des changements de décor.
- Dossier technique reprenant :
 - Les plans (plantation, élévations, coupes,) à l'échelle.
 - Une étude des solutions de constructions envisagées accompagnées des plans, dessins, schémas qui l'explicitent.
 - Un budget détaillé et basé sur les solutions techniques envisagées reprenant un premier scénario de coût de réalisation du dispositif envisagé.
 - Une prise en compte des implications d'utilisation du dispositif (montage, démontage, changements éventuels, transport...).

Un travail de scénographie peut également le cas échéant s'articuler sur un travail pratique de mise en scène réalisé dans l'école où dehors. Il convient dans ce cas d'en examiner les modalités concrètes avec le.la professeur.e référent.e afin d'en vérifier la conformité avec les exigences pédagogiques et légales qu'implique un tel travail.

- Lumière de scène

Un travail de fin d'études en lumière de scène doit notamment comporter les éléments suivants :

Une présentation argumentée des choix dramaturgiques et une du cadre de production retenu (budget, type de structure, type de public, etc.) ainsi que des choix de mise en scène qui en découlent.

- Plans et fiches techniques du lieu de production et commentaires sur le choix
- Plan de feux à la même échelle que la maquette de décor du projet. L'ensemble du projet sera référencé à cette maquette, dans des modalités au choix de l'étudiant.e, mais qui permettront un dialogue avec le jury.
- Dossier technique comprenant :
 - Le plan de feu.
 - Les listings circuits, patch, machines, couleurs, etc.

- Une étude des solutions de lumières envisagée accompagnée des croquis, photos, coupes, élévations, schémas et plus généralement tous documents qui les explicitent.
- Un échantillonnage des couleurs utilisées avec une notice d'intention.
- Un budget détaillé de location pour l'ensemble du parc matériel.
- Une prise en compte des implications de montage, démontage, changements éventuels, accès aux machines, transports...
- Une note d'intention pour la conduite lumière.

Un travail de lumière peut également le cas échéant s'articuler sur un travail pratique de mise en scène réalisé dans l'école où au-dehors. Il convient dans ce cas d'en examiner les modalités concrètes avec le.la professeur-e référent-e afin d'en vérifier la conformité avec les exigences pédagogiques et légales qu'implique un tel travail.

Choix d'un-e professeur-e-référent

La conduite de ce travail est conditionnée au choix d'un-e « référent-e ». L'étudiant-e proposera au.la professeur-e responsable, pour cette année académique à Christine Grégoire, celui.celle ou celles.ceux parmi les professeur-e-s de l'école qu'il-elle souhaiterait choisir comme référent-e.s. Le choix arrêté sera soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique.

Le "contrat" qui liera le.la référent-e choisi.e et l'étudiant-e sera discuté au préalable entre eux.elles. Le.la ou les professeur-e(s) référent-e(s) ne portent aucune responsabilité sur la qualité finale du travail. il-elle(s) ne prendront aucune initiative relative à la bonne marche du projet : il-elle(s) répondra/ont aux demandes éventuelles de l'étudiant-e par des avis ou conseils.

Présentation au jury

La présentation des travaux au jury sera précédée d'une brève introduction orale. La présentation sera suivie soit immédiatement soit dans les jours suivants d'une défense assurée par l'étudiant-e devant ce jury.

- Espace sonore

Un travail de fin d'études en espace sonore n'est pas une réalisation radiophonique. Il consiste en un travail de mise en espace sonore de matériaux sonores existants (musiques) ET originaux (éléments sonores originaux en relation avec le projet envisagé). Il doit notamment comporter les éléments suivants :

- Une présentation argumentée des choix dramaturgiques (matériaux textuels, note d'intention dramaturgique, etc...) et une présentation détaillée du cadre de

production retenu (budget, type de structure, type de public, etc.) ainsi que des choix de mise en scène qui en découlent.

- Plans et fiches techniques du lieu de production et commentaires sur le choix
- Plan de diffusion à la même échelle que la maquette de décor du projet. L'ensemble du projet sera référencé à cette maquette, dans des modalités au choix de l'étudiant-e, mais qui permettront un dialogue avec le jury.
- Dossier technique comprenant :
 - Le plan de diffusion (en ce compris les sources, le mixage/routage, l'amplification, les diffuseurs) envisagé accompagné des croquis, photos, coupes, élévations, schémas et plus généralement tous documents qui les explicitent.
 - Un échantillonnage de fichiers originaux réalisés pour le projet.
 - Un budget détaillé de location pour l'ensemble du parc matériel.
 - Une prise en compte des implications de montage, démontage, changements éventuels, transports...
 - Une note d'intention pour la conduite son.

Un travail d'espace sonore peut également, le cas échéant, s'articuler sur un travail pratique de mise en scène réalisé dans l'école ou au-dehors. Il convient dans ce cas d'en examiner les modalités concrètes avec le professeur référent afin d'en vérifier la conformité avec les exigences pédagogiques et légales qu'implique un tel travail.

Choix d'un-e professeur-e référent-e

La conduite de ce travail est conditionnée au choix d'un-e « référent-e ». L'étudiant-e proposera au/à la professeur-e responsable, pour cette année académique, à Christine Grégoire, celui.celle ou celles.ceux parmi les professeur-e-s de l'école qu'il-elle souhaiterait choisir comme référent-e(s). Le choix arrêté sera soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique.

Le "contrat" qui liera l-e-a référent-e choisi et l'étudiant-e sera discuté au préalable entre eux. L-e-es-a professeur-e(s) référent-e(s) ne portent aucune responsabilité sur la qualité finale du travail. l-el(s) ne prendront aucune initiative relative à la bonne marche du projet : iels répondra/ont aux demandes éventuelles de l'étudiant-e par des avis ou conseils.

Présentation au jury

La présentation des travaux au jury sera précédée d'une brève introduction orale. La présentation sera suivie soit immédiatement soit dans les jours suivants d'une défense assurée par l'étudiant-e devant ce jury.

a) Spécialité Gestion de production

Le travail de fin d'études dans ces matières peut revêtir diverses formes. Il peut notamment s'agir de la rédaction d'un dossier rendant compte de la préproduction d'un projet, comprenant le dossier de demande de subventions, les courriers qui l'accompagnent, les divers documents attestant de la recherche de partenaires, le budget détaillé et expliqué. Il est dans ce cas indispensable que ce travail soit suivi dès son origine, afin de déterminer quelle est la part de l'étudiant-e dans ces diverses démarches.

D'autres pistes peuvent être exploitées, telles que la constitution d'une base de données pour la recherche d'un public ou l'envoi de mailings, la recherche de contacts associatifs, etc. Attention toutefois à ne pas se limiter à un rapport de stage "amélioré" ou à une étude purement théorique. Ce travail est repris dans l'UE « Pratique de la gestion de la production théâtrale » - UE.TTCPROD.M1.1

Choix d'un-e professeur-e-référent-e

La conduite de ce travail est conditionnée au choix d'un-e « référent-e ». L'étudiant-e proposera au.à la professeur-e responsable, pour cette année académique, à Christine Grégoire, celui-elles ou celles.ceux parmi les professeur-e-s de l'école qu'il-elle souhaiterait choisir comme référent-e(s). Le choix arrêté sera soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique.

Le "contrat" qui liera le.la référent-e choisi.e et l'étudiant-e sera discuté au préalable entre eux.elles. Le.la ou les professeur-e(s) référent-e(s) ne portent aucune responsabilité sur la qualité finale du travail. il-elle-s ne prendront aucune initiative relative à la bonne marche du projet : il-elle(s) répondra/ont aux demandes éventuelles de l'étudiant-e par des avis ou conseils.

Présentation au jury

La présentation des travaux au jury sera précédée d'une brève introduction orale. La présentation sera suivie soit immédiatement soit dans les jours suivants d'une défense assurée par l'étudiant-e devant ce jury.

d) Spécialité Écriture

Le travail de fin d'études en écriture consiste en l'écriture d'un texte pour la scène.

Ce texte peut être l'adaptation d'une œuvre ou d'une partie d'œuvre non théâtrale, la réécriture d'une pièce ancienne, ou une œuvre originale. Le monologue est exclu. Le texte répondra aux critères suivants :

- Longueur : 45 minutes en lecture.
- Distribution : 5 acteurs maximum.

Ce travail est repris dans l'UE « Pratique artistique de l'écriture longue théâtrale »

À la rentrée académique l'étudiant-e remettra à la professeure référente, Virginie Thirion pour cette année académique, une description de son projet ainsi qu'un synopsis. Pour l'accompagner dans son travail, l'étudiant-e fera appel à un-e auteur-trice confirmé.e de son choix et le contactera. Sous réserve de l'acceptation de celui.celle-ci, l'étudiant-e soumettra ensuite son choix à la Direction de l'école. Après approbation de cette dernière, l'étudiant-e déterminera, avec l'auteur.trice accompagnant.e, un agenda de travail sur toute la durée de l'écriture.

Présentation au jury

La présentation des travaux au jury sera précédée d'une brève introduction orale. La présentation sera suivie d'une défense assurée par l'étudiant-e devant ce jury.

Annexe 10 : TRAVAIL ECRIT DE FIN D'ETUDES¹⁸ - Organisation et évaluation

Le Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) marque l'achèvement :

- du 1^{er} cycle pour le type court : Bachelier professionnalisant en Image, Montage/Scripte et Son
- du 2^{ème} cycle pour le type long : Master Cinéma, Théâtre et Techniques de Communication, Radio Télévision/Multimédia, Interprétation dramatique

1. 1ER CYCLE Type Court - Bachelier Image, Montage/Scripte, Son

1) Définition et enjeux

Le TEFE est une étude originale, personnelle et à caractère réflexif se rapportant à la finalité des études. L'étudiant·e y fait la démonstration de sa capacité à développer un aspect technique ou une approche artistique liés aux métiers, à formuler une problématique en vue de la rédaction des résultats d'une recherche dans le domaine des arts du spectacle, et ce en mettant en œuvre les outils méthodologiques adéquats.

L'étudiant·e démontre qu'il·elle est capable de communiquer de façon claire, structurée et argumentée, tant à l'oral qu'à l'écrit, à des publics avertis ou non, son point de vue personnel et ses conclusions.

2) Choix du sujet

Le TEFE peut prendre différentes directions. Toutes doivent cependant comporter une dimension théorique, analytique et pratique.

- l'exploration d'un thème : l'étudiant·e choisit une problématique en lien avec son cursus, il·elle rassemble l'essentiel de la littérature qui traite de la question, l'analyse et en fait une présentation critique. Son effort consiste à démontrer sa capacité de synthèse et de compréhension des travaux déjà réalisés, sa perception des divers points de vue, sa pertinence dans le choix de cas d'études, tout en exprimant une position personnelle.
- le bilan d'une expérience : l'étudiant·e se livre à un compte-rendu analytique et critique d'un stage ou d'une création personnelle ou d'un travail artistique.
- la recherche sur une pratique : ce travail aborde l'étude d'une pratique. Il implique une démarche d'observation substantielle, une étude empirique, exemplative. L'étudiant·e doit aller sur le terrain, à la rencontre des professionnel.le.s et divers.es responsables, ou avoir expérimenté cette pratique par elle.lui-même. Ce type de TEFE peut déboucher sur l'élaboration de propositions permettant de réorienter des actions et des pratiques.

3) Délais et modalités

Calendrier indicatif

¹⁸ Le TEFE relève de l'article 126 du Décret Paysage du 7 novembre 2013

- 15 octobre Rencontre préparatoire définissant les objectifs du TEFE;
- 30 novembre Proposition de sujets auprès du·de la professeur·e en charge du suivi du TEFE; validation des choix, calendrier et méthode;
- 15 décembre Synopsis et projection d'un sommaire ; validation du·de la professeur·e en charge du suivi;
- 15 mars Information de l'étudiant·e du délai de remise du TEFE;
- 30 mars Etat d'avancement du travail;
- 15 mai Dépôt du travail;
- Fin mai / début juin Présentation du travail.

Si les dates mentionnées ci-dessus sont des jours de weekend ou fériés, la date à considérer sera le premier jour ouvrable suivant.

Ré-inscription

Si l'étudiant·e ne présente pas son TEFE durant la 1^{ère} année académique diplômante, il·elle peut se réinscrire et demander à remettre et défendre son TEFE durant le 1^{er} quadrimestre. Auquel cas, le calendrier suivant s'applique

- 15 novembre Dépôt du TEFE auprès du secrétariat étudiant
- Avant la fin du 1^{er} quadrimestre : tenue du jury

Si les dates mentionnées ci-dessus sont des jours de weekend ou fériés, la date à considérer sera le 1^{er} jour ouvrable suivant.

Préparation

Le travail de préparation doit inclure, a minima, les étapes suivantes :

- identifier une méthodologie et un calendrier
- définir le plan de travail
- dresser la bibliographie

Direction du TEFE

Le·la professeur·e en charge du suivi des TEFE est un·e référent·e pour l'étudiant·e. il·elle accompagne l'étudiant·e dans l'accomplissement de son TEFE. Il est recommandé à l'étudiant·e de travailler en lien régulier avec elle·lui, pour le·la tenir informé·e de l'état d'avancement du travail.

Forme et présentation

Le TEFE doit être dactylographié au format A4, paginé, relié ou broché. La couverture doit mentionner le nom de l'école, le titre du travail, les prénom et nom de l'étudiant·e, l'option d'études, l'année académique et le nom du professeur en charge du suivi des TEFE.

Le TEFE doit comporter la table des matières, l'introduction, le corps du travail et la conclusion suivie de la bibliographie et, éventuellement, d'un index des auteurs. Les citations doivent être exactes et vérifiables ; elles ne peuvent se confondre avec le texte. Il est, par ailleurs, recommandé d'en user avec mesure. L'établissement de la bibliographie suppose la connaissance des ouvrages et des articles mentionnés. L'orthographe, la syntaxe, le style et la ponctuation interviennent dans l'appréciation finale.

Une brochure d'info intitulée TEFE - Présentation et structure de base est disponible sur le MyINSAS (Onglet Secrétariat - rubrique TEFE).

Dépôt et transmission

Deux mois avant le délai de remise, le secrétariat étudiant informe l'étudiant-e de la date limite de dépôt. Lors du dépôt, il est demandé à l'étudiant-e de remettre 1 version PDF à envoyer sur la boîte mail.tefe@insas.be

Toutes les demandes et questions sont à adresser à mail.tefe@insas.be

4) Présentation

L'évaluation du TEFE est établie par l.e professeur-e en charge du suivi des TEFE.

La présentation et la défense peuvent avoir lieu à la fin du 2^{ème} ou du 3^{ème} quadrimestre, voire à la fin du 1er quadrimestre, si l'étudiant-e s'est ré-inscrit pour présenter son TEFE. Si l'étudiant-e choisit de le présenter directement au 3^{ème} quadrimestre, il en avertit par écrit la Direction de l'école 5 jours ouvrables avant le 15 mai de l'année académique.

La présentation du TEFE implique un exposé d'environ 15 minutes qui peut susciter échanges et questionnements ensuite entre l'étudiant-e et le.e professeur-e en charge du suivi des TEFE.

5) Archives

Tous les TEFE dont la note est supérieure à 12 sur 20 sont déposés par l'école à la bibliothèque sous format papier et sous format pdf ; ils peuvent y être consultés, mais ne sont pas susceptibles de faire l'objet d'un prêt.

2. 2ÈME CYCLE Type Long - Master Cinéma, Théâtre et techniques de Communication et Radio Télévision Multimédia

1) Définition et enjeux

Le TEFE est une étude originale, personnelle et à caractère réflexif se rapportant à la finalité des études. L'étudiant-e y fait la démonstration de sa capacité à développer une démarche critique et singulière sur un sujet donné, à formuler une problématique en vue de la rédaction des résultats d'une recherche dans le domaine des arts du spectacle, et ce en mettant en œuvre les outils méthodologiques adéquats. L'étudiant-e démontre qu'il est capable de communiquer de façon claire, structurée et argumentée, tant à l'oral qu'à l'écrit, à des publics avertis ou non, son point de vue personnel et ses conclusions.

2) Choix du sujet

Le TEFE peut prendre différentes directions. Toutes doivent cependant comporter une dimension théorique, analytique et pratique.

- l'exploration d'un thème : l'étudiant·e choisit une problématique en lien avec sa finalité, Il rassemble l'essentiel de la littérature qui traite de la question, l'analyse et en fait une présentation critique. Son effort consiste à montrer sa capacité de synthèse et de compréhension des travaux déjà réalisés, sa perception des divers points de vue, sa pertinence dans le choix de cas d'études, tout en exprimant une position personnelle.
- le bilan d'une expérience : l'étudiant·e se livre à un compte-rendu analytique d'un stage ou d'un Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE), quelle que soit la finalité de son master. Il met l'accent sur la présentation et les conditions de cette expérience, exposé critique qui prend souvent la forme d'un journal de bord où le style et l'originalité de la narration sont essentiels. Les étudiant·e-s qui désirent présenter un scénario ou un texte dramatique sont tenus de produire une réflexion substantielle sur le texte proposé ; celle-ci doit comporter une dimension théorique, analytique et pratique.
- la recherche sur une dimension peu explorée : ce travail aborde l'étude d'une pratique ou d'un thème neuf ou peu exploré par les étudiant·e-s. Il implique alors une démarche d'observation substantielle, souvent une étude empirique, exemplative. L'étudiant·e doit aller sur le terrain, à la rencontre des professionnel·le-s et des divers·e-s responsables, ou avoir expérimenté cette problématique par lui- même. Ce type de TEFE peut déboucher sur l'élaboration de propositions permettant de réorienter des actions et des pratiques.

Le cas échéant, le TEFE peut prolonger un travail antérieur.

Les étudiant·e-s sont invitées à transmettre au·à la professeur·e en charge du suivi des TEFE le choix du sujet de leur TEFE avant le 15 octobre de l'année académique de présentation du TEFE.

3) Délais et modalités

Calendrier indicatif :

Master Cinéma, Master Radio Télévision Multimédia

- 15 octobre Remise du sujet auprès du·de la professeur·e en charge du suivi TEFE
- 30 novembre Travail de préparation à remettre au·à la professeur·e en charge du suivi TEFE
- 15 décembre Choix du·de la directeur·trice du TEFE
- 30 mars Dépôt du bulletin TEFE auprès du secrétariat étudiant
- 10 mai 2^{ème} session - dernier délai pour informer l'école d'un dépôt
- 15 mai 1^{ère} session - dépôt du TEFE auprès du Secrétariat étudiant
- 16 août 2^{ème} session - dépôt du TEFE auprès du Secrétariat étudiant

Si les dates mentionnées ci-dessus sont des jours de weekend ou fériés, la date à considérer sera le premier jour ouvrable suivant.

Master Théâtre et Techniques de Communication

- 15 octobre Remise du sujet auprès du professeur en charge du suivi du TEFE
- 30 novembre Travail de préparation à remettre au professeur en charge du suivi du TEFE
- 15 décembre Choix du·de la directeur·trice du TEFE

- 15 avril 2ème session - dernier délai pour informer l'école d'un dépôt
- 1er mai 1ère session - dépôt du TEFE auprès du Secrétariat étudiant
- 5 juillet 2ème session - dépôt du TEFE auprès du Secrétariat étudiant

Ré-inscription

Si l'étudiant-e ne présente pas son TEFE durant la 1^{ère} année académique diplômante, il-elle peut se réinscrire et demander à remettre et défendre son TEFE durant le 1er quadrimestre. Auquel cas, le calendrier suivant s'applique

- 15 novembre Dépôt du TEFE auprès du secrétariat étudiant
- Avant la fin du 1er quadrimestre : tenue du jury

S'il a au préalable remis son sujet et choisi son.sa directeur-trice de TEFE. Si ce n'est pas le cas, il-elle devra le.la choisir et lui soumettre son sujet avant le 15 septembre.

Préparation

Le travail de préparation doit inclure, a minima, les étapes suivantes :

- identifier une méthodologie et un calendrier
- définir le plan de travail
- proposer un-e directeur-trice de TEFE
- dresser la bibliographie

Direction du TEFE

La Direction de l'école désigne, sur proposition du.de la professeur-e chargé.e du suivi des TEFE, parmi les membres du personnel enseignant le.la directeur-trice du TEFE, qui sera chargé.e de la guidance de l'étudiant-e. Cette désignation n'est valable que pour l'année académique en cours.

Si le sujet du TEFE le nécessite, un-e co-directeur-trice de TEFE extérieur.e peut être proposé.e à la Direction de l'école par le.la professeur-e en charge du suivi du TEFE.

Le.la directeur-trice du TEFE est un-e référent-e pour l'étudiant-e. il-elle accompagne l'étudiant-e dans l'accomplissement de son TEFE. Il est recommandé à l'étudiant-e de travailler en lien régulier avec le.la directeur-trice du TEFE, pour le.la tenir informé.e de l'état d'avancement du travail.

Forme et présentation

Le TEFE doit être dactylographié au format A4, paginé, relié ou broché. La couverture doit mentionner le nom de l'école, le titre du travail, les prénom et nom de l'étudiant-e, l'option d'études, l'année académique et le nom du.de la directeur-trice du TEFE.

Le TEFE doit comporter la table des matières, l'introduction, le corps du travail et la conclusion suivie de la bibliographie et, éventuellement, d'un index des auteurs. Les citations doivent être exactes et vérifiables ; elles ne peuvent se confondre avec le texte. Il est, par ailleurs, recommandé d'en user avec mesure. L'établissement de la bibliographie suppose la connaissance des ouvrages et

des articles mentionnés. L'orthographe, la syntaxe, le style et la ponctuation interviennent dans l'appréciation finale.

Une brochure d'info intitulée TEFE - Présentation et structure de base est disponible sur le MyINSAS (Onglet Secrétariat - rubrique TEFE).

Conditions de recevabilité d'un TEFE

- Le TEFE doit obligatoirement être accompagné de l'avis écrit du-de la directeur-trice du TEFE sur le travail accompli. Cet avis porte tant sur la forme que sur le fond. Il revient à l'étudiant-e de solliciter cet avis avant la remise de son TEFE et au.à la directeur-trice de TEFE de le rendre.

Si le TEFE n'est pas accompagné de cet avis au moment de la remise, le TEFE n'est pas admissible. La décision de refus de réception du TEFE est notifiée à l'étudiant-e par la Direction de l'école par envoi recommandé ou remise en main propre.

La procédure de recours à suivre est expliquée en Annexe 5 - Droit des plaintes , 2. RECOURS RELATIFS AU REFUS D'INSCRIPTION AUX ÉPREUVES

- Si le-la directeur-trice du TEFE estime que le travail ne rencontre pas les exigences minimales d'un tel travail, il-elle peut s'opposer à son dépôt en motivant sa décision. Auquel cas, la décision de refus de réception du TEFE est notifiée à l'étudiant-e par la Direction de l'école par envoi recommandé ou remise en main propre.

La procédure de recours à suivre est expliquée en Annexe 5 - Droit des plaintes , 2. RECOURS RELATIFS AU REFUS D'INSCRIPTION AUX ÉPREUVES.

Dépôt et transmission

L'étudiant-e est informé.e de la date limite de dépôt du TEFE au plus tard 2 mois avant celle-ci. Lors du dépôt, il est demandé à l'étudiant-e de remettre 1 exemplaire relié à l'accueil du site Thérésienne, accompagné de la note de recevabilité du directeur de TEFE et une version PDF à transmettre sur la boîte mail.tefe@insas.be. Toutes les demandes et questions sont à adresser à mail.tefe@insas.be

4) Jury, présentation et défense

L'évaluation du TEFE est établie par le jury composé à cette fin par la Direction de l'école, sur proposition du-de la directeur-trice du TEFE. Il doit comporter au moins 3 personnes. L'INSAS souhaitant valoriser la démarche du TEFE, l'école se donne comme objectif - dans la mesure du possible - de convier plus de 3 personnes au jury, et d'inviter un maximum de juré.e.s extérieur.e.s, pour favoriser la reconnaissance de ce travail.

La présentation et la défense du TEFE peuvent avoir lieu à la fin du 2^{ème} ou du 3^{ème} quadrimestre, voire à la fin du 1^{er} quadrimestre, si l'étudiant-e s'est ré-inscrit.e pour présenter son TEFE. Si

l'étudiant·e choisit de le présenter uniquement au 3^{ème} quadrimestre, il·elle en avertit par écrit la Direction de l'école 5 jours ouvrables avant le 15 mai de l'année académique.

La présentation du TEFE donne lieu, sauf dérogation accordée par la Direction de l'école pour circonstances exceptionnelles, à une défense publique devant le Jury.

5) Archives

Tous les TEFE dont la note est supérieure à 12 sur 20 sont déposés par l'école à la bibliothèque sous format papier et sous format pdf ; ils peuvent y être consultés, mais ne sont pas susceptibles de faire l'objet d'un prêt.

3. 2^{ÈME} CYCLE Type Long - Master Interprétation dramatique

1) Définition et enjeux

Dans le cadre du Master Interprétation dramatique, le TEFE est le rapport écrit dressant le bilan d'un stage se rapportant à la finalité des études. Ce rapport comporte une description objective du contenu du stage, notamment les fonctions et tâches exercées et les conclusions du·de la stagiaire sur l'expérience vécue.

L'étudiant·e y fait la démonstration de sa capacité à exprimer de façon claire, structurée et argumentée son point de vue personnel.

2) Délais, modalités et évaluation

Les conditions d'organisation et d'évaluation du stage et de son rapport sont exposées dans l'annexe 8 du présent RDE.

Annexe 11 : RÈGLEMENT DES ÉTUDES: DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

Règlement des études du Master Danse et pratiques chorégraphiques
Annexe spécifique au Règlement des études de l'INSAS et de ENSAV la Cambre

Article 1. Objet

Le présent texte constitue une annexe spécifique aux Règlements des Études de La ENSAV Cambre et de l'INSAS, applicable au programme conjoint en codiplomation du Master en Danse et pratiques chorégraphiques.

Article 2. Programmes d'études

Les objectifs généraux des études sont définis par le Projet pédagogique et artistique de l'établissement référent et par le profil d'enseignement du Master.

Le programme d'études du master comprend l'ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, conformes au référentiel de compétences du cycle d'études.

Le programme comprend 120 crédits et conduit au grade de Master. Le programme individuel de l'étudiant est établi conformément aux règles définies par l'article 100 §2 du décret du 7/11/2013 et au profil d'enseignement.

Il est validé par la commission d'inscription et des programmes, telle que définie dans le présent règlement. La structure du programme et l'organisation générale du cycle (corequis et prérequis) est définie dans le Profil d'enseignement du Master.

Article 3. Année académique et horaires

Les activités d'apprentissage du master se déroulent dans le calendrier de l'année académique tel qu'établi par l'établissement de référence et défini dans l'annexe 4 de son Règlement des Études.

Les activités d'apprentissage sont organisées du lundi au samedi, entre 8h et 20h, dans le respect des horaires spécifiques de chaque lieu qui accueille les étudiants du master.

L'horaire des activités d'apprentissage est encodé par voie numérique et accessible via les adresses mail @lacambre.be des étudiants.

Article 4. Typologie des activités d'apprentissage

En complément de l'article 6 du Règlement des Études de l'établissement de référence, le programme inclut plusieurs activités d'apprentissages spécifiquement définies comme suit :

Travail écrit de fin d'études

Le Travail écrit de fin d'études (TEFE) est un travail théorique personnel se rapportant au travail artistique de fin d'études. Il figure en tant qu'activité d'apprentissage obligatoire au programme. Le sujet de TEFE doit être déposé au secrétariat étudiant avant le 15 novembre de la deuxième année du Master au moyen du formulaire ad hoc. Le Directeur de l'établissement référent valide ensuite les sujets et la composition des jurys de TEFE. Si les sujets ne sont pas agréés, les étudiants doivent modifier ou compléter leur projet et le remettre au secrétariat avant le 15 janvier. Si un étudiant souhaite changer le sujet ou le titre de son TEFE, la date limite pour introduire un changement de sujet ou de directeur est le 15 mars de la deuxième année du Master. Le Directeur de l'établissement référent désigne, sur proposition de l'étudiant, parmi les membres du personnel enseignant, le promoteur interne chargé de la guidance du TEFE. Le Directeur de l'établissement référent peut aussi désigner, sur proposition du promoteur interne, un promoteur externe susceptible de conseiller l'étudiant dans ses recherches. L'étudiant dépose son TEFE au secrétariat de l'École, en tant

d'exemplaires que le fixe le promoteur, au plus tard le 15 mai en première session et le 16 août en deuxième session. L'École en fait parvenir un exemplaire à chaque membre du jury de TEFE, dans les trois jours ouvrables qui suivent ce dépôt. Le calendrier d'évaluation du TEFE est fixé par le Directeur, sur proposition du promoteur. L'horaire et le lieu de cette évaluation sont publiés aux panneaux d'affichage de l'école au moins 20 jours avant la date de celle-ci.

Travail Artistique de Fin d'études

L'étudiant présentera un travail de création d'une forme courte chorégraphiée. Ce travail correspond à l'UE.1.20.19 du bloc 2 du master Travail artistique de fin d'études. L'accès à cette UE est conditionnée, en pré-requis, à la réussite de l'UE1.20.13 du bloc 1 Préparation du Travail de Fin d'Études.

Il s'agit de présenter au jury un travail qui sera évalué sur base uniquement de son résultat et dont la durée n'excèdera pas 30 minutes.

La conduite d'un travail de fin d'études est conditionnée au choix d'un « référent les professeurs du domaine Danse et pratiques chorégraphiques

Il est possible de demander à un professeur en charge de l'enseignement d'autres disciplines de suivre comme référent les aspects du travail en relation avec cette discipline.

Aucun budget n'est mis à disposition de ce travail. L'étudiant est en charge de composer sur cette base sa distribution. S'il décide de travailler avec des étudiants suivant des cours dans l'école, la programmation de cette dernière primera dans tous les cas sur celle du TAFE de l'étudiant.

Organisation - dispositions générales

Une réunion de tous les professeurs référents aura lieu dans les mois précédant le début des répétitions, et pourra déboucher sur une suite de recommandations ou d'obligations pour l'étudiant. Les professeurs référents pourront assister au premier service de répétitions.

Un état du travail sera présenté uniquement aux professeurs référents une quinzaine de jours environ avant la tenue du jury.

Cette présentation sera suivie d'un retour aux étudiants, assuré par le (principal) professeur référent.

Tenue du jury artistique externe

Les modalités de leur organisation (date des présentations, horaires...) seront définies en liaison avec l'équipe pédagogique lors de réunions d'organisation qui accompagneront le processus. La participation à ces réunions est une obligation pour les étudiants et fait partie intégrante du processus.

Un document sera remis le jour de la présentation au jury, qui comportera au minimum la distribution et un texte de présentation du projet comportant les éléments nécessaires à la bonne compréhension par le jury de ce qui lui sera présenté.

Le jour de la présentation, l'étudiant pourra présenter préalablement son travail oralement devant le jury artistique en 5 minutes.

Le même jour ou dans les jours suivants, l'étudiant pourra défendre oralement son travail devant le jury après la présentation. Celui-ci se réunira ensuite pour délibérer et remettre ses notes.

Au terme de la délibération, les résultats seront communiqués aux étudiants par proclamation (pour la partie notée par le jury artistique externe). Aucun retour ne sera assuré ce jour-là. Un retour

individuel avec des professeurs sera programmé dans la semaine qui suivra la communication des résultats. Les membres extérieurs du jury seront invités à y participer sans préjuger de leurs disponibilités ou de leur présence.

Article 5. Épreuves et évaluations

S'agissant de l'évaluation artistique telle que définie dans l'article 7 du Règlement des Études de l'établissement de référence, les dispositions détaillées au §5 ne s'appliquent pas pour ce programme ; celles en vigueur pour l'évaluation artistique sont les suivantes :

Jury artistique et évaluation artistique interne du Master Danse et pratiques chorégraphiques

Le Jury artistique interne se réunit une seule fois par année académique dans le cadre de la période d'évaluation du 2^{ème} quadrimestre. Tout enseignant intervenant au moins sur 1 cours artistique du programme de l'étudiant en est membre de plein droit. Chaque cours artistique fait l'objet d'une note décernée par les enseignant.e.s qui en sont titulaires. Cette note intervient pour 50% dans l'évaluation artistique globale de ce cours, les autres 50% étant attribués par le Jury artistique interne.

Les enseignants intervenant dans au moins un des cours artistiques des autres années du cursus auquel appartient l'étudiant délibéré peuvent prendre part à la délibération du Jury artistique avec une voix consultative. Le Directeur peut assister à ces jurys et en exercer la présidence à la demande d'une majorité des membres effectifs du jury. Dans ce cas, sa voix sera délibérative.

Jury artistique des travaux de fin d'études - TAFE

Celui-ci se réunit une seule fois par année académique dans le cadre de la période d'évaluation du 2^{ème} quadrimestre, pour l'évaluation des travaux menant à l'octroi du titre de Master. Ce jury est dit externe. Il est composé au minimum de 3 jurés extérieurs à l'école. Les membres des jurys externes composent majoritairement le jury artistique de fin d'études, et sont désignés par le pouvoir organisateur sur proposition du Directeur, après avis du Conseil d'option.

Le Directeur ou son délégué préside les jurys artistiques externes. Le Directeur ou son délégué a voix consultative.

Le professeur responsable du ou des cours artistiques pour le(s)quel(s) l'évaluation est organisée participe au jury externe. Il dispose d'une voix consultative.

Ce jury remet une note qui correspond à la moitié de la note globale. L'autre moitié sera la note attribuée par le jury artistique interne.

L'étudiant qui, pour un motif légitime, ne peut participer à cette évaluation à la date prévue, peut demander une prolongation de session artistique, pour autant que ce soit organisable et moyennant l'accord du Directeur de l'établissement de référence. Dans ce cas, la composition du jury artistique peut être différente de celle du jury initial.

L'étudiant remet le motif légitime visé au paragraphe précédent, par écrit, au Directeur de l'établissement de référence, dans les 2 jours ouvrables. La légitimité du motif est appréciée par le Directeur de l'établissement de référence. Cette décision est notifiée par pli recommandé à l'étudiant dans les 3 jours ouvrables.

Lorsque l'étudiant invoque pour motif légitime un cas de force majeure, il doit correspondre à la définition telle que présentée au §10 de l'article 7 du RDE de l'établissement de référence.

Article 6. Admission

Complémentairement à l'article 8 du Règlement des Études de l'établissement de référence, il est précisé que, s'agissant des admissions au Master en Danse et pratiques chorégraphiques, les admissions sont gérées conjointement par les établissements co-diplômants.

Les épreuves et délibérations qui composent le processus d'admission sont établies et organisées de commun accord entre les établissements co-diplômants.

MASTER DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES			
FINALITÉ	N.A.	NIVEAU du Cadre des Certifications	7
SECTEUR	4. ART	DOMAINE D'ÉTUDES	26. Danse
TYPE	LONG	CYCLE	DEUXIÈME
LANGUE (majoritaire)	FRANÇAIS	CRÉDITS	120

A. SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur se doit d'être un lieu multidisciplinaire de recherche et de création dans lesquels les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable. Les arts qui s'y développent sont non seulement envisagés comme productions sociales mais également comme agents sociaux qui participent à la connaissance, à l'évolution et à la transformation de la société. En prise sur les leçons des arts passés et contemporains, sur la pensée et les sciences, l'enseignement de l'art est prospectif, il stimule l'ouverture au futur, à l'inédit.

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur participe à l'élaboration d'une pensée des arts et à la constitution critique d'un ensemble des connaissances de pratiques et d'attitudes qui définissent les disciplines artistiques et les possibilités de leurs rencontres.

La recherche artistique exige des étudiants la mise en œuvre critique des savoirs acquis et en cours d'acquisition, relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire et à une situation culturelle et sociale.

L'enseignement des arts place l'étudiant en situation de développer une autonomie créatrice et d'élaborer la singularité d'une démarche sans négliger sa responsabilité sociale. Il assure au niveau académique le plus élevé l'acquisition de méthodologie et d'aptitudes dans le champ du savoir. Il transmet les connaissances théoriques, techniques et la formation pratique indispensables à la synthèse artistique et à la reconnaissance de la compétence.

L'enseignement des arts renforce la dimension internationale des pratiques et des recherches par la mise en place d'initiatives et de programmes en collaboration avec les institutions d'autres pays en favorisant la mobilité et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures.

L'enseignement des arts prépare l'étudiant, par une étude concertée des fonctions dévolues à l'art et à l'artiste, à son rôle de citoyen qui intervient activement en tant qu'artiste dans la société. Il prépare en outre à l'enseignement des disciplines artistiques, à l'action culturelle, à l'activité professionnelle et à l'exercice des techniques de la création artistique.

L'enseignement des arts associe des professionnels praticiens et des chercheurs à la formation artistique et favorise l'implication active des enseignants dans la pratique de leurs disciplines.

B. SPÉCIFICITÉ DE LA FORMATION

Le Master en Danse et Pratiques chorégraphiques, coorganisé en codiplômation par l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels - ENSAV la Cambre et l'INSAS, et en co-organisation avec l'ULB, le Conservatoire royal de Bruxelles et Charleroi Danse, est un Master orphelin. Il s'agit d'un programme de formation supérieure destiné aux étudiants qui ambitionnent de développer une carrière artistique dans le champ des arts de la scène et de la danse à partir d'un geste d'artiste chorégraphe.

Il s'adresse principalement aux jeunes artistes de la scène qui souhaitent développer et professionnaliser leur démarche artistique en lien avec la pratique du corps, du mouvement, du langage chorégraphique afin de développer un propos autonome et diriger leurs propres créations, ancrées dans la pratique et les recherches contemporaines.

Cette formation croise pratique et théorie pour répondre aux attentes et nécessités de la profession en danse (histoire, esthétique, dramaturgie, anthropologie et analyse des pratiques corporelles).

C. COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION

Le grade de **Master** en Danse : **Danse et pratiques chorégraphiques**, est décerné aux étudiants qui :

1. ont acquis une connaissance approfondie de différentes pratiques du corps ou de la création chorégraphique ;
2. maîtrisent les outils conceptuels leur permettant de situer les enjeux de la danse et de la création chorégraphique dans l'ensemble de la création artistique, de l'analyse et de la critique du contemporain. Ces outils permettent de développer des propositions artistiques originales ainsi qu'un regard critique sur leur travail et celui d'autrui ;
3. ont approfondi et expérimenté les notions de corps, de mouvement, de regard, d'espace, qui sont au cœur d'une réflexion sur les enjeux de la danse, de l'art chorégraphique et de la création, tant dans ses aspects intimes que collectifs, poétiques que politiques ;

4. ont développé une sensibilité à la question du répertoire et de la création originale, à la relation entre l'histoire et le contemporain, à la tension entre tradition et innovation leur permettant de positionner leur pratique au cœur d'un continuum créatif ouvert sur le temps, l'espace et les cultures d'ici et d'ailleurs ;
5. ont expérimenté la pratique de direction d'interprètes et sont capables de manier au service de leur création les différentes composantes de l'écriture scénique (espace, lumière, son, ...), ainsi que d'appréhender leur versant technique ;
6. ont conduit une expérimentation et une recherche originales, fondées sur la pratique de la danse et de la création chorégraphique, qui leur permettent de défendre la création d'un projet singulier, individuel ou collectif, validé dans le champ professionnel ;
7. sont capables d'organiser les conditions de logistique et de sécurité nécessaires au travail d'une équipe sur un plateau ;
8. sont capables de présenter leurs productions, de communiquer à leur propos et de prendre en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
9. ont intégré un fort degré d'autonomie et ont acquis la connaissance d'un monde professionnel,

		DEUXIÈME CYCLE									
		Domaine : DANSE									
		Option 20 : DANSE ET PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES									
		Organisation année académique 21-22 (Master orphelin)								Partage crédits	
				Quadr.	Crédits	Heures	Fonct.			Cambr.	Insas
UE 120.4	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 1	1+2								3	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.6	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 2	1+2								3	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.7	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 3	1+2								3	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.8	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 4	1+2								3	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.9	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 5	1+2								3	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.10	FORMATION CORPORELLE 1	1+2								5	
BLOC 1	AA1 DPC Danse : Formation corporelle			5	75	4,17%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			5	75	4,17%					
UE 120.11	DANSE ET CHOREGRAPHIE / ECRITURE 1	1+2								2	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Ecriture			2	60	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			2	60	1,67%					
UE 120.12	DANSE ET CHOREGRAPHIE / ECRITURE 2	1+2								2	
BLOC 1	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Ecriture			2	60	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			2	60	1,67%					
UE 120.13	PREPARATION AU TRAVAIL DE FIN D'ETUDES	1+2								2	
BLOC 1	AA3 DPC Ecriture : danse et chorégraphie			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-6			2	30	1,67%					
UE 120.15	CARTE BLANCHE	1+2								4	
BLOC 1	AA3 DPC Danse et Chorégraphie : Interprétation et chorégraphie			4	60	3,33%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-6			4	60	3,33%					
UE 420.22	TECHNIQUES DE PRODUCTION 1	1+2								3	
BLOC 1	AA6 DPC Théorie et pratique d'assaut : arts de la scène			1	15	0,83%					
	AA7 DPC Théorie et pratique de la scénographie, décor et costumes			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 5-7-9			3	45	2,50%					
UE 220.4	TRANSVERSALITE	1								10	
BLOC 1	AA13 DPC Carrière Modèles transdisciplinaires ENSAV La Cambre			10	150	8,33%					
	Référentiels de compétences : 1-2-6			10	150	8,33%					
UE 420.23	COURS SPECIFIQUES 1	1+2								8	
BLOC 1	ARTC-8405 Dématriage : danse et chorégraphie			4	60	3,33%					
	ARTC-8460 Esthétique : Danse			4	60	3,33%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			8	120	6,67%					
UE 420.27	PRATIQUE PROFESSIONNELLE	2								5	
BLOC 1	P003.00346 Stages			5	75	4,17%					
	Référentiels de compétences : 1-4-6-7-9			5	75	4,17%					
UE 7.24	COURS GENERAUX 1	1+2								2	
BLOC 1	AA9 DPC Histoire et actualité des arts : musique			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			2	30	1,67%					
UE 7.25	COURS GENERAUX 2	1+2								2	
BLOC 1	AA9 DPC Cours à choix parmi les listes ci-dessous : ** soit liste cinématographique			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			2	30	1,67%					
UE 7.26	COURS GENERAUX 3	1+2								30	30
BLOC 2	AA9 DPC Cours à choix parmi les listes ci-dessous : ** soit liste cinématographique			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			2	30	1,67%					
UE 120.14	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 6	1+2								5	
BLOC 2	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			5	75	4,17%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			5	75	4,17%					
UE 120.15	PRATIQUES CHOREGRAPHIQUES 7	1+2								5	
BLOC 2	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Chorégraphie			5	75	4,17%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			5	75	4,17%					
UE 120.16	FORMATION CORPORELLE 2	1+2								3	
BLOC 2	AA1 DPC Danse : Formation corporelle			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			3	45	2,50%					
UE 120.17	DANSE ET CHOREGRAPHIE / ECRITURE 3	1+2								2	
BLOC 2	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Ecriture			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			2	30	1,67%					
UE 120.18	DANSE ET CHOREGRAPHIE / ECRITURE 4	1+2								2	
BLOC 2	AA1 DPC Danse et Chorégraphie : Ecriture			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-3-4-6			2	30	1,67%					
UE 120.19	TRAVAIL ARTISTIQUE DE FIN D'ETUDES	1+2								coogest	
BLOC 2	AA3 DPC Travaillants de fin d'études			21	315	17,50%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-8			21	315	17,50%					
UE 120.20	TRAVAIL ECRIT DE FIN D'ETUDES	1+2								coogest	
BLOC 2	AA12 DPC Travaillants de fin d'études			5	75	4,17%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-8			5	75	4,17%					
UE 420.24	COURS SPECIFIQUES 2	1+2								4	
BLOC 2	AA15 DPC Développement artistique des arts de la scène			2	30	1,67%					
	AA16 DPC Production appliquée à la danse			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			4	60	3,33%					
UE 420.25	COURS SPECIFIQUES 3	1+2								2	
BLOC 2	ARTC-8405 Dématriage : danse et chorégraphie			2	30	1,67%					
	Référentiels de compétences : 1-2-4-9			2	30	1,67%					
UE 420.26	TECHNIQUES DE PRODUCTION 2	1+2								9	
BLOC 2	AA6 DPC Catégories et techniques scéniques : lumière			3	45	2,50%					
	AA7 DPC Catégories et techniques scéniques : scénographie, décor et costumes			3	45	2,50%					
	AA8 DPC Catégories et techniques scéniques : décoration			3	45	2,50%					
	Référentiels de compétences : 5-7-9			9	135	7,50%					
		Total		120	1800	100,00%				30	30
				FAE							
				M1	60						
				M2	60						
** Cours à option à choisir pour l'UE 6 (à ECTS) et l'option dans le programme Master ENSAV et dans le programme Master INSAS											
Change	G020.00178	Histoire et actualité des arts : Art de la scène (2 ECTS)									
Change	G020.00173	Philosophie : Esthétique (2 ECTS)									
Change	G121.00165	Services à la clientèle et à la danse : Analyse de la danse (2 ECTS)									
Change	G100.00166										
Change	G100.00167	Actualités culturelles : Soirée (2 ECTS)									
INSAS		Histoire des arts : cinéma (2 ECTS)									
INSAS		Philosophie : Esthétique (2 ECTS)									

Annexe 12 : RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR TAILOR'S FACTORY (SITE INSAS FERON)

Travaux d'entretien

L'entretien des parties communes et des parties privatives est assuré par Tailor's Factory aux horaires définis par celle-ci.

En ce qui concerne les parties privatives, le planning et la fréquence seront communiqués au Client si souhaité par ce dernier.

Vie commune

Les Clients, leurs visiteurs et les occupants à quelque titre que ce soit de l'immeuble occuperont celui-ci dans le respect des autres occupants et en jouiront en bon père de famille.

Ils veilleront à ce que la tranquillité de l'immeuble, de ses occupants et du voisinage ne soit à aucun moment troublée par leur fait, celui des personnes à leur service, de leurs visiteurs, également entre 22h et 07h.

En ce qui concerne les terrasses, les Clients et autres occupants de l'immeuble ne pourront y faire usage de barbecues ou de tous autres appareils permettant la cuisson ou la grillade d'aliments, sauf autorisation écrite préalable de Tailor's Factory. Il est demandé de ne pas y jeter de déchets, même dégradables.

En ce qui concerne le lounge, les Clients et autres occupants de l'immeuble ne pourront y laisser leurs assiettes, couverts, verres, tasses, restes de nourriture sur les tables. Il y a des chariots dans la cuisine pour s'en débarrasser.

Heures d'ouverture

Tailor's Factory est accessible aux Clients 24/7 à l'aide du badge. L'accueil est ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Occupation de l'immeuble

Le Client s'engage à user en bon père de famille des lieux et biens mis à disposition en vertu du présent contrat.

Le Client s'engage à ne pas adopter les comportements suivants à l'intérieur de l'immeuble (liste non limitative) :

- Introduire ou stocker des explosifs, des produits inflammables ou autres matières ou objets insalubres, bruyants, malodorants, dangereux ou illégaux ;
 - Jeter ou se débarrasser de déchets quelconques ou d'autres produits dans des zones autres
 - Jeter des déchets sur les terrasses, même dégradables.
- Fumer dans les locaux ou dans quelque partie intérieure de l'immeuble, y compris les couloirs d'entrée.
- Utiliser des appareils à feu ;
- Porter préjudice à des tiers ou déranger ceux-ci dans leur entreprise ;
- Placer, installer, stocker ou exposer des objets ou déchets dans les parties communes, y compris panonceaux, panneaux, publicités, tableaux ou affiches ;
- Entreposer des marchandises ou autres objets sur les emplacements de parking de voitures et de vélos, y laver ou y faire l'entretien.

Déplacer des meubles dans les salles de réunion, le lounge, les parties communes sans les remettre dans leur position initiale ensuite.

Stocker des denrées périssables dans le frigo du lounge au-delà de 24 heures d'affilée

Le Client s'engage à respecter le mobilier mis à disposition par Tailor's Factory et à ne pas le détériorer ou y apporter de modifications ; le Client en sera le gardien.

Une tenue vestimentaire correcte est demandée à tout moment, de la part de toute personne se trouvant sur le site de Tailor's Factory

Les occupants sont autorisés, à titre de simple tolérance, à posséder dans leur partie privative (et donc à l'exclusion des communs et de l'espace coworking) des animaux domestiques. En cas de trouble ou de nuisance pour les autres occupants, la tolérance pour l'animal cause de trouble pourra être retirée. Il est strictement interdit aux propriétaires d'animaux de les laisser en liberté ni de leur laisser faire leurs besoins naturels sur les terrasses, dans le lounge ou le lobby, dans les couloirs, caves, parking et dans l'entrée carrossable. Si – même par hasard - ce cas devait se produire, l'endroit souillé devra être nettoyé à fond par le propriétaire de l'animal concerné.

La détention d'un animal ne peut d'avantage être réalisée en infraction d'une quelconque réglementation en vigueur

Servitude

Les Clients devront donner accès à leurs locaux pour l'entretien, la réparation et le nettoyage de toutes les installations communes en ce compris l'infrastructure réseau informatique.

Les Clients devront supporter les désagréments liés aux réparations aux parties communes quelle qu'en soit la cause et en ce compris l'interruption possible des services communs et ceci sans prétendre à une quelconque indemnité. Tailor's Factory s'engage à mettre tout en œuvre pour limiter au maximum les interruptions de service et les inconvénients liées à celle-ci.

WIFI

Les locaux privatifs mis à disposition seront équipés de prises réseau en nombre suffisant pour brancher les postes téléphoniques prévus contractuellement. La connexion internet est assurée par le biais d'un WIFI généralisé dans l'immeuble au sein duquel chaque client en espace privatif disposera d'un VLAN.

L'accès à internet au travers du WIFI est limité en volume, le volume mensuel inclus dans la redevance est précisé dans le contrat.

D'autres configurations / volumes / câblages sont disponibles moyennant devis et frais complémentaires.

Publicité

Il est interdit, sauf autorisation spéciale écrite de Tailor's Factory, de faire de la publicité sur l'immeuble ou dans les parties communes.

Les Clients ne pourront mettre aux fenêtres et balcons, ni enseigne, ni affiche, ni réclame, ni garde-manger, linge ou autres objets.

Aucune inscription ne pourra être placée aux fenêtres et balcons, sur les portes et murs extérieurs, ni dans les escaliers, paliers et hall d'entrée.

Il est, toutefois, permis d'apposer sur la porte d'entrée des zones privatives ou à côté de celle-ci, à l'endroit et selon le modèle prescrits par Tailor's Factory, une plaque indiquant le nom de l'occupant.

Parlophonie

Pendant les heures d'ouverture de l'accueil, les visiteurs se présentent devant le poste intérieur de parlophonie côté rue Féron. Par défaut, le poste est relié à la réception. S'ils le souhaitent, ils sélectionnent directement au poste l'entreprise qu'ils souhaitent visiter.

La sonnerie se fait d'abord au poste de réception dans l'accueil sauf sélection directe et est aussi basculée vers l'entreprise visitée en cas d'absence.

Le client vient chercher son visiteur à l'accueil. Ceci est impératif pour des raisons de sécurité.

Evacuation des déchets

Des îles-tri de la société de recyclage MCA ont été mises en place.

Une île est composée comme suite :

Une poubelle pour les déchets ménager

Une poubelle pour papiers et carton

Une poubelle pour plastique (bouteilles en plastique)

Une poubelle pour aluminium (canettes et tetrabriques)

Les clients sont invités à s'en servir de manière conforme au tri.

Courrier

À l'accueil, chaque Client disposera d'une boîte aux lettres ; sur cette boîte aux lettres figurera le nom du Client ; ces inscriptions seront du modèle prescrit par Tailor's Factory.

La réception de petits colis sera également assurée pendant les heures d'ouverture de l'accueil.

En dehors des heures d'ouverture de l'accueil, les livreurs doivent contacter le destinataire en direct.

En ce qui concerne la réception de marchandises ou de colis volumineux ou de grande valeur, elle devra être assurée par le destinataire de ceux-ci. La possibilité de mandater la réceptionniste existe en cas d'absence. Toutefois, Tailor's Factory n'assumera aucune responsabilité en cas de contestation ou de problème dans la livraison.

Sécurité

Les portes d'entrée extérieures de l'immeuble ne peuvent à aucun moment être verrouillées (fermées à double tour) ; l'évacuation d'urgence et l'accès par les pompiers en vue d'une évacuation éventuelle doivent toujours être assurés.

De manière générale, pour la sécurité et la facilité de tous, les parties communes ne peuvent à aucun moment être encombrées de quelque manière que ce soit.

Chaque société doit être en règle avec les lois en vigueur concernant la sécurité et la lutte contre l'incendie. Sa personne de contact/une gestionnaire - et un remplaçant en cas d'absence - est désignée et sera en charge de toutes les communications pertinentes à ce sujet avec le manager opérationnel de Tailor's Factory.

Cette dernière organisera un exercice annuel d'incendie, en consultation avec les gestionnaires susmentionnés.

Accès et alarme

Les Clients disposent d'un badge d'accès pour l'ouverture des portes extérieure (entre 20h et 7h et le week-end) et intérieures.

Pendant les heures d'ouverture de l'accueil, les visiteurs se présenteront au parlophone intérieur côté rue Féron. Ils se présenteront ensuite à la réception et seront guidés à partir de là par les Clients (qui seront appelés par l'accueil).

L'alarme est désactivée automatiquement pendant la journée

tous les lundi à vendredi de 6hrs à 22hrs

tous les samedis et dimanches de 8hrs à 19hrs

Lors des périodes d'activation automatique de l'alarme (les soirs/nuits), le Client doit désactiver l'alarme en badgeant. Lorsqu'il est détecté un signal sera entendu pour rappeler qu'il doit désactiver avec le badge.

Ceci peut être effectué à chaque lecteur de badge et à chaque poignée de porte avec lecteur de badge intégré

L'alarme se réactivera ensuite automatiquement dans les parties communes après environ 15 minutes. Les occupants qui quitteront leur espace privatif pendant ces heures de fermeture devront donc la désactiver avec leur badge en passant dans les parties communes.

En bref, si les détecteurs vous détectent, ils vont vous alerter par un signal audio. Dans ce cas, il faut désactiver avec votre badge – ne pas l'ignorer! Chaque fois que vous badgez vous avez de nouveau 15 minutes de désactivation afin de circuler dans les parties communes.

Parking

Des emplacements de parking visiteurs peuvent être réservés (selon disponibilité) pendant les heures d'ouverture de la réception et seront facturés à l'heure.

On ne peut utiliser ces parkings sans réservation préalable à l'accueil ou sans demander la disponibilité à l'accueil.

Salles de réunion

Chaque client qui dispose d'un quota mensuel d'heures de salle de réunion selon son contrat pourra réserver une salle selon disponibilité auprès de la réception.

Toujours sous réserve de disponibilité, des heures supplémentaires pourront être réservées et feront l'objet d'une facturation.

On ne peut pas utiliser les salles sans réservation préalable à l'accueil.

Les salles de réunion seront libérées à la fin de la période réservée – et non après – dans le même état de propreté et de rangement que reçues en début de réservation. Ceci est important pour l'occupant suivant.

Le non respect de ce principe entrainera que les collaborateurs de Tailor's Factory devront remettre la salle en ordre d'urgence, prestation qui sera facturée à 25,00€.

Parking vélos - vestiaire douches

Un parking vélo accessible via la rue de Mérode est mis à disposition des clients. Deux vestiaires (H/F) avec douche sont également à disposition.

Les Clients sont priés de laisser les lieux en parfait état de propreté.

Parking scooters/motos

Un parking motos accessible via la rue Emile Féron 155 est mis à disposition des Clients (dans la limite des disponibilités), Les zones sont clairement marquées au sol et les 2 roues ne peuvent dépasser ces limites.

Un parking scooters est également accessible via l'entrée Mérode.

Véhicules partagés

Des véhicules partagés pourront être mis à disposition sur le site Tailor's Factory sur des emplacements de parking dédiés.

Espaces de stockage

Des racks à palettes et des étagères sont disponibles à la location. Conditions dans l'annexe.

Un espace de « dépalettage » est également mis à disposition.
