



Professeur·e-assistant·e Post-production

Temps partiel 17h / semaine

Année académique 2022-2023

sous la supervision du Chargé de travaux , de la Présidente de l'option Montage/Scripte,
en collaboration avec le professeur-assistant montage,

RESPONSABILITÉS

Le·la professeur·e-assistant·e post-production a pour mission principale l'encadrement et la supervision technique de l'ensemble de la post-production des exercices et des travaux du Centre Montage, en relation avec les autres centres et services de l'école, afin notamment de fluidifier les transferts physiques de données, notamment les centres Image, Son, Relations extérieures).

L'organisation du calendrier de présence du·de la professeur·e-assistant·e post-production est planifiée avec le professeur-assistant montage, en regard du planning des exercices et travaux de l'année au Centre Montage.

TÂCHES

Le·la professeur·e-assistant·e post-production aura notamment les charges de travail ci-après:

- Supervision des chaînes de post-production des travaux et exercices (Films de Fin d'Études, Regards Croisés, Fiction/Documentaire 3 et travaux développés avec les écoles partenaires)
- suivi et évaluation des dossiers de post-production des étudiant·e·s responsables des post production sur les FFE, FD3
- suivi des tests de workflow
- suivi des réunions de pré-production
- supervision et suivi de l'assistanat des travaux et exercices (FFE....)
- suivi technique en cours de montage
 - trucage VFX
 - sous-titrages
 - exports mixage
 - confo image et confo son
 - génériques

- mastering
- Réception et vérification / validation des fichiers de mastering en vue des jurys et fabrication des DCP
- Archivage et diffusion technique des travaux en collaboration avec le Service des relations extérieures
- Préparation des fichiers audio-vidéo pour compilation des travaux de l'année
- Maintenance logistique des machines du centre montage (m.à.j. des logiciels, OS, etc...)
- Rédaction des cahiers de charges techniques des travaux pratiques en collaboration avec les professeur·e·s-assistant·e·s des autres filières techniques.

PROFIL

Le·la professeur·e-assistant·e post-production a le sens du travail en équipe et fait preuve d'autonomie et d'une grande rigueur dans l'organisation des tâches qui lui reviennent.

Il·elle est capable d'être à l'écoute des autres, professeur·e·s, collègues, étudiant·e·s, sans interférer dans l'aspect créatif et artistique des projets suivis, cette dimension relevant de la relation entre les étudiant·e·s et les professeur·e·s référent·e·s.

CONDITIONS

- Contrat Désignation pour l'année académique
14 septembre 2022 au 13 septembre 2023
Entrée en fonction au 14 septembre 2022
- Horaire Temps plein de 17h/ semaine – à prester entre 8h30 et 17h30
horaire précis à convenir, en lien avec le calendrier pédagogique
- Rémunération Barème 501
- Titres requis un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme
- Avantages Remboursement des frais de transport en commun domicile – travail
- Lieu de travail INSAS, site Thérésienne 8 Rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

Candidatures à envoyer à Magali Sonnet , administratrice secrétaire, pour le 16 août 2022, par mail , magali.sonnet@insas.be