



# Conseil de Gestion pédagogique

## Avis de la réunion du 02 juin 2022

---

### PRÉSENTS

Laurent GROSS, Président

Représentant.e.s des enseignant.e.s & professeurs-assistant.e.s – ASTDC

Pierre GORDOWER

Manon LEDUNE

Christian CHÂTEL

Représentant.e.s des enseignant.e.s & professeurs-assistant.e.s – DANSE

Lauren NANCELLE

Représentant.e.s des assistants, chargé.e.s d'enseignement, de travaux et de programmation – ASTDC

Ledicia GARCIA

Représentants du personnel autre que les professeurs

Taher TRIBAK

Représentant.e.s des organisations syndicales

Christine GREGOIRE (CGSP)

Représentant.e.s des étudiant.e.s - ASTDC

/

Représentant.e.s des étudiant.e.s - DANSE

/

Délégué du Gouvernement

/

**EXCUSÉ.E.S** : Sabine BOURGEOIS, Serge GABET, Lilian CORNELIS, Virginie Thirion, Hélène KUFFERATH, Nicolas WALBECQ, Pathana CHANSAMONE

### ORDRE DU JOUR

1. Approbation des PV des réunions du CGP en date du 13 et 23 mai 2022
2. Attributions
3. Commission de recrutement
4. Divers

*Ouverture de la séance à 12h30*

#### **1) APPROBATION DES PROJETS DE PV DES RÉUNIONS DU CGP DU 13 et 23 MAI 2022**

Le projet de PV est approuvé à l'unanimité des votant.e.s.

#### **2) ATTRIBUTIONS**

→ Le vote des attributions se fait anonymement, sous format papier.



	Pour	Abstention	Contre
Gilles BISSOT – 2 h/s	8	0	0
Margot BRIAND – OUTSAS 30h/a	8	0	0
Lilian CORNELIS – Art 105 remplacement Laurent Allard 1h/s	8	0	0
Jonathan KIBANI – OUTSAS écriture 30h/a	8	0	0
Meryl MOENS – Art 105 1h/s	8	0	0
Michel VAN SLIJPE – Art 105 1h/s	8	0	0

#### 4) COMMISSIONS DE RECRUTEMENT

Les CR de Réalisation, Son et Image se sont réunies et ont reçu les candidat-e-s, à l'exception de celles et ceux en extension de charges.

Le Directeur présente les documents transmis aux membres

Le travail de la CR Réalisation est approuvé à l'unanimité des votant-e-s.

Un candidat-e par poste.

Résultat des votes des membres du CGP sur les conclusions de la CR :

Poste	Intitulé générique	Spécialité	Volume	Diviseur	Candidat retenu	POUR	CONTRE	ABST	Type d'emploi
22	Cinéma	Gestion de production	3	12	Julie Freres	6	0	0	Premier passage TDD
27	Principes et applications du langage audiovisuel	()	2	12	Micha Wald	6	0	0	Passage TDI 22-23
28	Principes et applications du langage audiovisuel	()	2	12	Micha Wald	6	0	0	Passage TDI 22-23
33	Production	Appliquée aux arts du spectacle	34	60	Lauren Nancelle	6	0	0	Passage TDI 22-23

Le travail de la CR Son est approuvé à l'unanimité des votant-e-s.

Un candidat-e par poste.

Résultat des votes des membres du CGP sur les conclusions de la CR :



Poste	Intitulé générique	Spécialité	Volume	Diviseur	Candidat retenu	POUR	CONTRE	ABST	Type d'emploi
3	Cinéma	Son	1	16	Alain Steenhoudt	6	0	0	Passage TDI 22-23
4	Radio-TV	Réalisation radio-télévision	1	16	Brice Cannavo	5	0	0	Passage TDI 22-23
5	Cinéma	Son	1	16	Carine Zimmerlin	6	0	0	Premier passage TDD
6	Cinéma	Son	2	16	Carine Zimmerlin	6	0	0	Premier passage TDD
8	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Électroacoustique	5	16	Laurent Allard	6	0	0	Premier passage TDD
12	Théorie et pratique du son	Techniques de mesures électroacoustiques	1	16	Laurent Allard	6	0	0	Premier passage TDD
14	Théorie et pratique du son	Technique du traitement du son	1	16	Alain Steenhoudt	6	0	0	Passage TDI 22-23
17	Théorie et pratique du son	Technologie de la prise de son	1	16	Manuel Mohino	6	0	0	Premier passage TDD

Le travail de la CR Image est approuvé à l'unanimité des votant-e-s.

Classement pour trois postes entre deux candidats : Le Directeur invite les membres à poser toutes questions sur les motivations de ce classement.

Les autres postes de cette CR n'ont pas fait l'objet de classement.

Motivation du classement de Thibaut Sartori avant Laurent Allard : diversifier les professeurs, vu la charge déjà très conséquente de Laurent Allard . Autre atout de Thibaut Sartori : déjà enseignant auprès de jeunes gens du niveau secondaire ; plus familier plus proche de la génération des étudiant-e-s de B1. Par ailleurs, Thibaut Sartori est diplômée de Master Théâtre et Techniques de Communication.

Résultat des votes des membres du CGP sur les conclusions de la CR :



Poste	Intitulé générique	Spécialité	Volume	Diviseur	Candidat retenu	POUR	CONTRE	ABST	Type d'emploi
2	Chargé de travaux	()	30	30	Mohcine Zian	7	0	0	Passage TDI 22-23
9	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Optique	1	16	Classement 1. Laurent Allard 2. Thibault Sartori	7	0	0	Premier passage TDD
10	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Mathématiques appliquées aux arts du spectacle	1	16	Classement 1. Thibault Sartori 2. Laurent Allard	5	1	1	Premier passage TDD
11	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Optique	2	16	Classement 1. Laurent Allard 2. Thibault Sartori	7	0	0	Premier passage TDD
13	Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée à l'audiovisuel	1	16	Laurent Allard	7	0	0	Premier passage TDD
16	Évolution des formes artistiques	Arts plastiques	1	16	Alice Horlait	8	0	0	Passage TDI 22-23
30	Cinéma	Scénographie, décors et costumes	30	60	Eugénie Collet	8	0	0	Premier passage TDD

Les travaux de 3 commissions sont approuvés à l'unanimité des votant-e-s.

## 6) DIVERS

**Rencontres** avec le centre de santé mentale de Chapelle aux champs : l'équipe va proposer aux professeur-e-s une séance d'information + deux séances de travail, avec comme objectif de travailler au départ de situations concrètes vécues par les enseignant-e-s.

**Calendrier académique** : Groupe de Travail constitué auprès de l'ARES

Pistes en débat :

- Avancer rentrée académique, après avoir avancé la 2<sup>ème</sup> session fin juin pour libérer l'été et, en conséquence, avancer la 1<sup>er</sup> session fin mai. / début juin
- Reste l'enjeu des périodes de vacances de printemps qui, si elles s'alignent sur les congés de l'obligatoire deviendraient une période de blocus - inquiétude relayée vers les représentant-e-s des ESA au GT.
- Idem pour les stages : nécessaire de permettre une session prolongée sur l'été, au moins pour ces AA Stages, pour ne pas imposer une réinscription pour valider des stages d'été.
- Autre contraindre : personnel enseignant a droit à 7 semaines de congés d'été, dont minimum 5 en continu.



- Admissions : quand on veut, seule contrainte, elles doivent être terminées pour le 21 septembre 2022.

*La séance se termine à 13h15*

Laurent Gross  
Directeur