



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

# INSAS

Bruxelles  
2022





HISTORIQUE	5
PROJET PEDAGOGIQUE	7
ORGANIGRAMME DES CURSUS	12
CURSUS	
Image	14
Montage / Scripte	16
Son	20
Réalisation Radio Télévision	21
Réalisation Cinéma	22
Gestion de production Cinéma	24
Ecriture Cinéma et Théâtre	26
Interprétation dramatique	28
Théâtre et techniques de communication	32
Gestion de production Théâtre	36
Danse et Pratiques chorégraphiques	38
FORMATIONS CONTINUEES	
Formation Ecriture de Séries TV (FEST)	41
INTERNATIONAL	
L'INSAS c'est aussi	44
L'Atelier de réalisation	
La bibliothèque	
OUTSAS	
AIDE SOCIALE	
INFORMATIONS PRATIQUES	
	48



## HISTORIQUE

En 1959, un groupe de jeunes animés par Raymond Ravar analysait Hiroshima, mon amour d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, en avril 1962, l'INSAS voyait le jour, avec l'idée qu'il fallait former des professionnel·le·s à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne pouvant se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteur·trice ; un enseignement du montage et du son s'appliquant nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger.

Des professionnel·le·s tel·le·s que Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, dès son origine, l'INSAS entendit élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteur·se·s en scène, des artisan·e·s de théâtre et des technicien·ne·s de plateau.

L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateur·trice·s et les technicien·ne·s.

Nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisan·e·s du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiant·e·s.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd’hui les principes qui ont présidé à la création de l’école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisan·e·s du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d’aguiser l’esprit d’humanisme et de tolérance parmi nos étudiant·e·s.

De même, l’esprit d’ouverture sur le monde, le sens du travail d’équipe, le goût de l’exploration de modes d’expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les “ancien·ne·s” dont l’école se sent pleinement dépositaire.

Les enseignant·e·s viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision et du théâtre, de la Belgique autant que de l’étranger. Tou·te·s sont en prise directe avec un monde en pleine mutation et assurent une formation qui tient compte de ces changements.

L’ouverture internationale de l’école est notoire. On ne compte pas moins d’une vingtaine de nationalités parmi les étudiant·e·s. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d’où sont issues des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Armel Roussel, Coline Struyf, Christian Hecq, Ingrid von Wantoch Rekowski, Johan Blanc, Lucie Debay, Benoît Mariage, Danis Tanovic, Valentina Maurel, Nelson Yu Lik-wai.

Les étudiant·e·s entrent à l’INSAS après une sélection rigoureuse sur la base d’épreuves auxquelles est convié·e chaque candidat·e, soit environ 600 chaque année.

L’INSAS est sans doute l’une des rares écoles qui, en regard d’un tel nombre, n’opère pas de sélection sur dossier mais rencontre l’ensemble des candidat·e·s à travers une série d’épreuves.



## PROJET PEDAGOGIQUE

L’INSAS est une Ecole Supérieure Artistique (ESA) du réseau public Wallonie-Bruxelles Enseignement (WBE). À ce titre, il défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d’ouverture de l’enseignement public.

En plus de soixante ans d’existence, l’INSAS s’est forgé une réputation dans les domaines de l’audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu’à l’étranger, au prix d’une perpétuelle remise en question de son enseignement.

L’école veille à accueillir des étudiant·e·s venant de partout et de tous les milieux, s’ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour les étudiant·e·s d’une confrontation aux réalités multiples du monde.

Dans l’univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnel·le·s capables de pratiquer leur métier avec l’intelligence d’un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l’école prétend relever.

La pédagogie invite les étudiant·e·s à penser le monde et la société sans préjugés afin de rendre compte de la réalité telle qu'il·elle·s l'appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines.

L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives, tant pour les cursus à contenu plus technique que pour ceux à contenu plus réflexif, est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres.

Le projet pédagogique de l'INSAS privilégie l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes, dans une approche commune du travail artistique.

Cet apprentissage se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

A l'INSAS, l'apprentissage vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiant·e·s, quelle que soit la place qu'il·elle·s occuperont dans le champ de la création.

Il s'attache à transmettre et articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles.

Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits.

L'enseignement y est dispensé par des professionnel·le·s actif·ve·s dans les domaines de la création qu'il·elle·s ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.

Cet engagement professionnel des enseignant·e·s favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent les étudiant·e·s.





La diversité de celles et ceux qui composent l'école est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et nous préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiant·e·s de trouver leur voie au sein d'un ensemble.

L'INSAS conçoit cette diversité comme une richesse qui oblige les étudiant·e·s à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes à leurs futurs métiers, tant sur le plan social qu'artistique.

L'école est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits.

Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute. Les étudiant·e·s sont amené·e·s, dès l'entrée dans l'école, à travailler tantôt en commun, tantôt sur des questions spécifiques au parcours choisi.

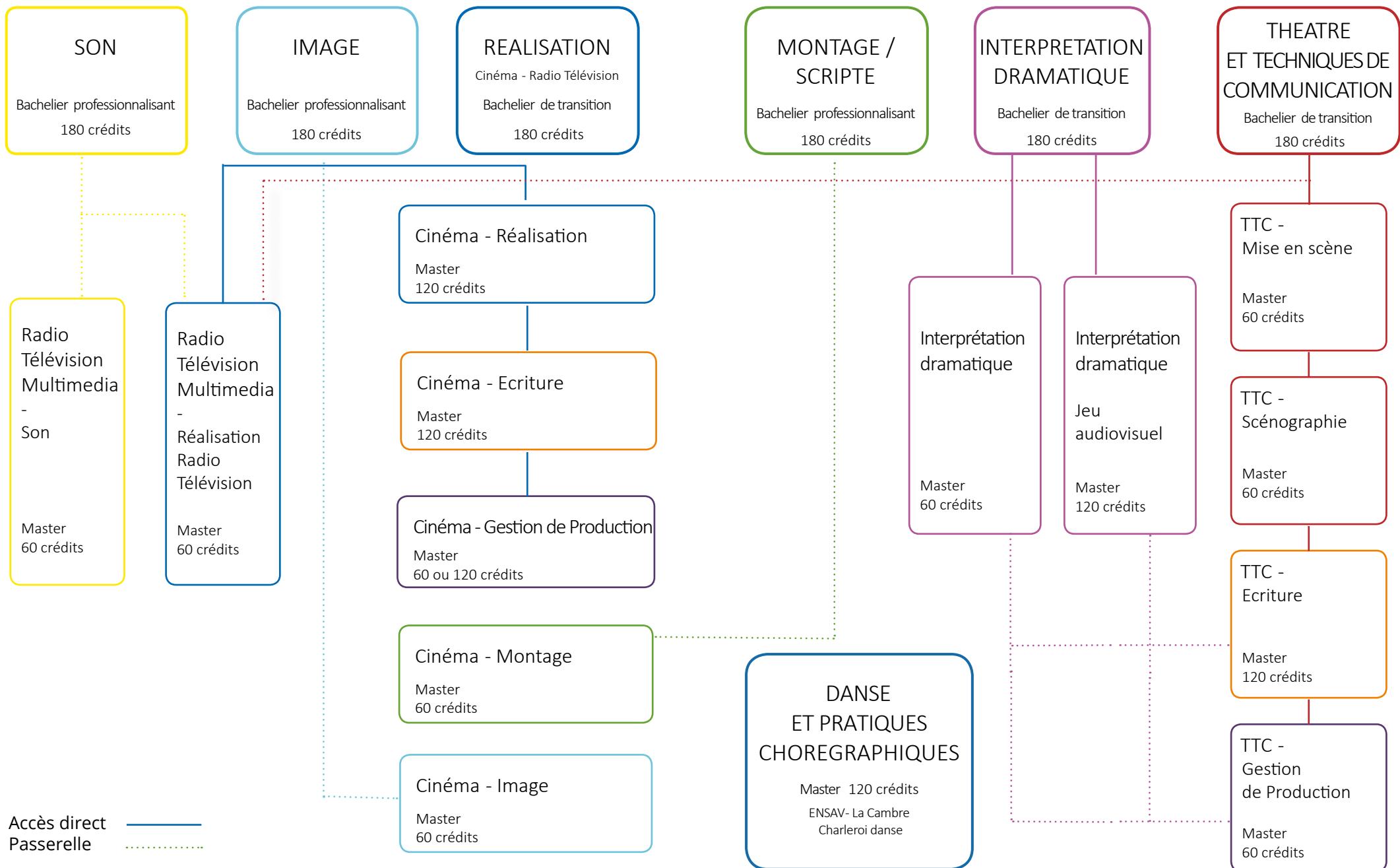
Les cursus aboutissent à des œuvres personnelles ("Travail artistique de Fin d'Etudes" - TAFE) dont la réalisation associe majoritairement les étudiant·e·s des différents cursus.

Au travers de ces œuvres personnelles, l'école, à son échelle, accompagne l'étudiant·e au plus près des conditions de création professionnelles, qu'il s'agisse d'un film, d'un spectacle, d'un projet de mise en scène, d'une écriture...

Un travail théorique personnel ("Travail Ecrit de Fin d'Etudes - TEFE") est également demandé ; il consiste en une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant·e.

Au travers de ces œuvres personnelles, l'école, à son échelle, accompagne l'étudiant·e au plus près des conditions de création professionnelles.

# ORGANIGRAMME DES CURSUS



# Image

Bachelier professionnalisant | 180 crédits

On peut reprendre la définition des objectifs de l'enseignement de l'image à l'INSAS qu'en donnait Ghislain Cloquet en 1981 : « former des praticien·ne·s de l'image à tous les niveaux, pour le cinéma, la télévision, l'audiovisuel en général ».

Cette finalité requiert, d'une part, une formation théorique et artistique solide dépassant le cadre des nécessités professionnelles immédiates, destinée à servir l'étudiant·e aussi loin que sa carrière puisse le mener et d'autre part, une formation instrumentale et expérimentale au plus grand nombre de techniques possibles, dans le cadre de l'INSAS ou à l'occasion de stages ou de visites en dehors de l'école.

Dans cette optique, le programme des études veille à respecter l'équilibre entre théorie et pratique, travail collectif et individuel, en prévoyant des périodes de préparation, d'exécution, de finition et d'analyse.

Il comprend des cours scientifiques, techniques et artistiques appliqués à la prise de vues, des exercices autonomes investiguant les domaines spécifiques à la création des images, et des travaux pratiques organisés en commun avec d'autres cursus, donnant lieu au travail interdisciplinaire inhérent à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle.

A l'issue de son cursus, l'étudiant·e doit en tout état de cause être apte à assumer les obligations professionnelles des emplois de début de carrière au sein des équipes de prise de vues de films, vidéogrammes ou autres productions audiovisuelles.

## Master Cinéma - Image | 60 crédits

Le master prolonge les objectifs du bachelier Image dans la formation de praticien·ne·s de l'image. L'étudiant·e complète sa formation par une série de cours théoriques et d'analyse de cas ; approfondit l'étude des paramètres de l'image au travers de séminaires et poursuit sa réflexion sur la photogénie et les différentes méthodes qui permettent d'aborder les prises de vues de personne.

Le programme du master amène l'étudiant·e à développer sa réflexion artistique et son savoir-faire technique par la pratique de la direction de la photographie et du cadre sur les différents films de fin d'études des étudiant·e·s du master Réalisation.



A l'issue de son cursus, l'étudiant.e doit en tout état de cause être apte à assumer les obligations professionnelles des emplois de début de carrière.

Il·elle démontrera sa maîtrise aussi bien technique qu'artistique de l'image à l'occasion d'un important travail autonome.

- Un stage lui permet d'affiner sa connaissance des différents métiers de l'image, tout en bénéficiant du tutorat d'un·e professionnel·le en action dans les métiers de début de carrière.
- Enfin pour clore sa formation, l'étudiant·e rédigera un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE), travail de recherche théorique nécessitant documentation, analyse et conclusions personnelles sur une problématique liée à l'image ou à sa pratique.

# Montage/ Scripte

Bachelier professionnalisaing | 180 crédits

Les programmes des deux spécialisations (montage et scripte) développées au sein du cursus sont pour l'essentiel communs. L'étudiant·e peut, en fonction de ses affinités et de son choix, se perfectionner dans l'une ou l'autre.

Des pratiques polyvalentes, abordant autant le documentaire que la fiction tout au long du cursus, permettent à l'étudiant·e d'affiner son regard, de développer sa réflexion, sa sensibilité et son sens critique, et l'amènent à travailler les rapports image et son jusque dans leurs aspects expérimentaux.

Des cours d'analyse de films, d'histoire·s du cinéma, des stages externes en immersion professionnelle (montage et scripte), ainsi que des initiations théoriques et techniques renforcent encore la formation. Dans l'apprentissage de ces deux spécialités la notion de dialogue avec les étudiant·e·s des autres filières est privilégiée et développée.

Le B1 propose une approche pluridisciplinaire des principes et techniques audiovisuels : initiation pratique à la prise de vue, au son, au montage (dont un exercice en pellicule 16mm) et au métier de scripte. L'étudiant·e appréhende de manière globale les chaînes de production et de postproduction tant dans le cadre fictionnel que documentaire : observation, écriture, introduction à la technique du plateau, structure du récit au montage et analyse.

Le B2 propose à l'étudiant·e d'appréhender l'ensemble des possibilités, paramètres, règles et contraintes du métier de monteur et de scripte. Les lignes fictionnelles et documentaires sont poursuivies et enrichies.

3 aspects essentiels du métier de monteur·euse et de scripte sont développés :

- L'aspect technique: par une série de cours techniques et informatiques appliqués à l'audiovisuel, l'étudiant·e est amené·e à mesurer plus en profondeur les spécificités de la chaîne numérique du montage image et son.



- L'aspect méthodologique: des cours d'histoire du montage (des origines aux expérimentations contemporaines), d'analyse de la structure narrative et de la structure sonore et musicale, aident l'étudiant·e à mieux appréhender les contenus et enjeux des futurs films qui lui sont confiés - matières à tourner pour la pratique scripte, ou à structurer pour la pratique montage.
- L'aspect créatif: des pratiques particulières permettent à l'étudiant·e d'envisager de manière créative l'ensemble des paramètres liés à sa pratique : du découpage à la composition interactive des éléments image et son, de l'agencement des sons seuls complémentaires au rôle de la musique et du bruitage ainsi qu'à l'apport spécifique du mixage.

Le B2 vise à dégager progressivement l'étudiant·e de l'ensemble des contraintes techniques, afin de lui permettre un travail et un engagement créatif au sein de chaque projet qui l'implique.



Le B3 complète la formation aux paramètres techniques (perfectionnement de la pratique des logiciels de montage - effets spéciaux), narratifs et esthétiques essentiels liés au montage d'un film de fiction et d'un documentaire, ainsi que l'approfondissement de la pratique scrite par la maîtrise sur tablette de différentes applications.

Ce B3 est donc le moment où se spécifie et s'affirme la spécialisation de l'étudiant·e futur·e scrite ou futur·e monteur·euse au sein de cette double formation. Là où le·la scrite (continuity supervisor) joue un rôle déterminant tant dans la préparation que sur les tournages comme collaborateur·trice privilégié·e de la mise en scène.

- Une pratique scrite approfondie en interne sur des tournages de films d'étudiant·e·s, mais également en externe lors de stages sur des tournages professionnels, renforce la formation et confronte l'étudiant·e à l'ensemble des enjeux complexes, et parfois fluctuants, d'une structure narrative.
- Une pratique du montage approfondie permet à l'étudiant·e d'analyser, de développer un point de vue sur des matières plus complexes issues de tournages étudiants et de tournages « professionnels ».
- Ce bloc incite surtout à aller au-delà de la simple mise en forme des matières tournées, en l'amenant à une stratification de plus en plus fine des structures et récits, et à une perception plus aigüe du rythme et du temps cinématographique.

Des cours techniques, des stages et visites de studios et de laboratoires initient l'étudiant·e à mieux comprendre la chaîne de production et à maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnel. Des cours d'analyse aux approches diversifiées et ouvertes complètent sa formation générale.

Le B3 se clôture par un Travail écrit de fin d'études (TEFE). L'étudiant·e y fait la démonstration de sa capacité à développer un aspect technique ou artistique liés à son futur métier.

Ce travail peut être une approche de son projet de TEFE Master.

#### Master Cinéma - Montage | 60 crédits

Il offre aux étudiant·e·s monteur·euse·s un approfondissement des concepts et des pratiques développés en Bachelier. Il s'articule principalement autour de 3 axes :

- des travaux pratiques et artistiques (réalisation, écriture & montage d'un « Ciné-poème », montage des films de fin d'études).
- un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie.
- des stages en milieu professionnel.

Des cours techniques, des stages et visites de studios et de laboratoires initient l'étudiant·e à mieux comprendre la chaîne de production et à maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnel.

# Son

Bachelier professionnalisant | 180 crédits

Construire une carrière sur une vibration de l'air représente bien le paradoxe permanent de l'enseignement du son. Impalpable mais porteur de sens, le son est un art du temps et, de ce fait, est toujours victime de son incapacité à se figer. Le son ne peut s'apprendre que par la relation avec son origine et par l'outil qui le transmet. Il ne prend de valeur que par la connaissance de son objet et par les modifications qu'il subit pour atteindre l'auditeur.

L'enseignement du son à l'INSAS se caractérise d'abord par une approche polyvalente des différents domaines, réunissant tant le son lié à l'image (cinéma et télévision) que le son autonome (musique, radio et spectacle vivant). Dans chacun de ces domaines, l'approche se veut culturelle, c'est-à-dire qu'elle se distingue clairement de l'approche instrumentale en favorisant le contenu et non une simple dextérité. Elle nécessite l'acquisition de nombreuses connaissances des domaines artistiques et scientifiques, ramenant sur le même plan la physique et la musique, l'acoustique et l'histoire du cinéma.

L'objectif n'est pas de former des technicien·ne·s immédiatement efficaces ou performant·e·s, mais bien des opérateur·trice·s pensant·e·s, capables, à terme, d'assumer le rôle d'interprète entre un·e créateur·trice et son public, capables de maîtriser non des machines mais bien un processus de transmission du discours.

La méthode repose sur les principes généraux de l'école : répartition équilibrée des cours théoriques et travaux pratiques, du travail en équipe et de la recherche en solo. Une part importante est réservée à l'expérimentation, tandis que la compréhension des critères professionnels s'effectue au travers de stages.

## Master Radio Télévision Multimédia - Son | 60 crédits

Le master RTM- Son est la prolongation naturelle du cycle de bachelier où l'accent est mis sur l'autonomisation de l'étudiant·e.

L'axe principal s'articule autour de travaux de fin d'études et des stages. En complément, des cours/ateliers permettent de développer les capacités d'analyse et l'approche conceptuelle du son. Enfin, les questions du droit (droit d'auteur, droit social, droit des institutions culturelles) viennent compléter la formation générale.

Le Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) s'effectue dans 3 domaines distincts :

- prise de son à finalité audiovisuelle ou environnement sonore sur des productions INSAS
- post-production sur des productions INSAS
- réalisation radiophonique et/ou prise de son musicale

Le Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) est un travail de recherche dans le domaine sonore qui aborde toute question relative au son et à ses métiers. Les stages constituent une véritable immersion dans le monde professionnel. C'est aussi l'occasion pour les étudiant·e·s d'être confronté·e·s aux secteurs qui ne seraient pas leur secteur de prédilection.



## Réalisation Radio Télévision

Master Radio Télévision Multimédia - Réalisation Radio Télévision | 60 crédits

Ce master met l'accent sur l'autonomisation de l'étudiant·e.

Il s'articule principalement autour du Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE), du Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) et des stages.

- Le TAFE consiste en la réalisation d'une pièce radiophonique.
- Le TAFE est un travail de recherche qui peut aborder toute question relative au domaine relevant de la radio et de ses métiers.
- Les stages constituent une véritable immersion dans le monde professionnel.

En complément, des cours/ateliers permettent de développer les capacités d'analyse et l'approche de la réalisation radiophonique sous toutes ses formes.

Enfin, les questions du droit (droit d'auteur, droit social, droit des institutions culturelles) viennent compléter la formation générale.

# Réalisation Cinéma

Master Cinéma - Réalisation I 120 crédits

Bachelier de transition

Réalisation Cinéma Radio Télévision I 180 crédits

L'option Réalisation Cinéma Radio-Télévision (RC/R-TV) délivre un enseignement théorique et pratique basé sur l'observation et la connaissance de la réalité à partir duquel l'étudiant·e va pouvoir développer son point de vue. Cette phase d'ancrage dans la réalité ne doit pas être réduite à la seule fonction du documentaire.

Il nous paraît essentiel d'aider le futur réalisateur et la future réalisatrice à se situer face aux mouvements des idées sociales, culturelles, esthétiques, c'est-à-dire à sa propre réalité, et face au monde.

Les cours généraux fournissent des outils méthodologiques pour enrichir cette approche.

L'axe réalisation contient les pratiques déterminantes, exercices de réalisation fiction et documentaire, lieux de vérification des acquis théoriques pour le cursus des étudiant·e·s des différentes options audiovisuelles.

Faire du cinéma, c'est essayer d'organiser un processus de pensée qui ne pourrait trouver forme dans un autre média, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit de générer du sens au départ d'images et de sons.

Nous devons préparer l'étudiant·e à utiliser le plus créativement possible des moyens d'expression économiquement limités. L'histoire de notre cinématographie nous l'enseigne, c'est notre singularité.

Cette dynamique est inscrite dans le parcours pédagogique de l'étudiant·e qui tient compte de l'approche progressive des instruments et du degré de difficulté croissant des thèmes proposés.

L'axe réalisation forme les étudiant·e·s aux différents métiers liés à cette orientation (mise en scène, production, assistantat de réalisation, régie et scénarisation).

Nourri par un enseignement théorique au sein de l'option, il trouve des applications concrètes dans les pratiques tournées à l'école.



Au terme du bachelier RC/R-TV, les étudiant·e·s peuvent également accomplir un master :

- Cinéma - Réalisation
- Radio-Télévision Multimédia - Réalisation Radio Télévision I p.21
- Cinéma - Ecriture I p.26
- Cinéma - Gestion de production I p. 24

Master Cinéma - Réalisation I 120 crédits

Ce master en 120 crédits offre aux étudiant·e·s un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1<sup>er</sup> cycle.

Il s'articule principalement autour de 3 axes :

- un Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) qui consiste en la réalisation d'un film de fin d'études
- un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) qui consiste en une étude ou une proposition originale à caractère réflexif se rapportant à la finalité de l'orientation choisie
- des stages en milieu professionnel

# Gestion de production

## Cinéma

Master Cinéma - Gestion de production I 60 ou 120 crédits

Master Cinéma - Gestion de production I 60 crédits

Ce master vise à former des collaborateur·trice·s capables d'assumer, dès leur sortie de l'école, d'une manière créative et responsable, les fonctions d'assistanat ou de direction de production sur les projets courts.

L'INSAS souhaite leur transmettre des valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe et une certaine éthique professionnelle, qui leur permettront d'acquérir rapidement l'expérience de terrain indispensable pour évoluer dans ces professions.

La formation est orientée principalement sur la fabrication du film : établissement du devis, suivi du tournage et des finitions. Elle met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiant·e·s pour la gestion des films de fin d'études qu'il·elle·s accompagneront dans l'école. Le cursus allie à la fois une formation technique et artistique en commun avec les étudiant·e·s de Réalisation Cinéma.

Nous souhaitons fournir aux étudiant·e·s les outils qui les aideront plus tard à trouver le meilleur équilibre entre contraintes financières et besoins artistiques lors de la fabrication du film.

La formation est complétée par des cours théoriques avec études de cas : analyse de films, analyse de scénarios, histoire.s du cinéma, éléments de base du financement et de la coproduction, législation sociale et droits d'auteurs, aides publiques et Tax Shelter. Une place importante est accordée aux stages en milieu professionnel.

**L'INSAS souhaite transmettre des valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe et une certaine éthique professionnelle**



Master Cinéma - Gestion de production I 120 crédits

Le programme du M1 est identique à celui du master 60 crédits.

En M2, le programme est consacré au développement et au financement de projets : accompagnement des étudiant·e·s réalisateur·trice·s dans l'écriture de leur film de fin d'études et dans l'élaboration de leur dossier de production ou développement de projets externes en vue de leur présentation à une commission d'aide publique.

Au cours de séances de travail collectives, les étudiant·e·s appréhendent les différents aspects légaux, juridiques et financiers de la production : paysage audiovisuel belge francophone, guichets de financement d'un film, travail pratique sur le plan de financement et le devis prévisionnel, écriture d'une note de production incluant une stratégie de financement et de diffusion.

Les 2 masters (60 et 120 crédits) s'adressent aux détenteur·trice·s d'un bachelier en cinéma, audiovisuel, communication ou gestion.

# Écriture

## Cinéma - Théâtre

Master Cinéma - Ecriture I 120 crédits

Master Théâtre et techniques de communication - Ecriture I 120 crédits

Ce master propose un terrain d'apprentissage à celles et ceux qui veulent écrire pour la scène ou pour l'image. Le cursus s'appuie sur deux disciplines enseignées dans l'école : le cinéma et le théâtre.

Au final, chaque étudiant·e choisira d'écrire pour le théâtre ou pour le cinéma, mais dans un premier temps, aura eu la possibilité d'expérimenter les deux médias.

La philosophie générale du master est la suivante : en partant des projets de chacun·e, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celle ou celui qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnel·le·s du cinéma.

Le master en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteur·rice·s de théâtre ou aux scénaristes ce que ou comment ils·elles doivent écrire.

L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures. Le "clonage" en écriture n'est pas à l'ordre du jour.

**L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures.  
Le "clonage" en écriture n'est pas à l'ordre du jour.**



Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun·e pourra y approfondir, ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affirmer ses compétences à exprimer concrètement son univers.

- En M1, chaque étudiant·e devra produire des pièces courtes dialoguées théâtrales et des scénarios courts de fiction cinématographique et travaillera également à l'écriture de séries TV.
- Le M2 sera principalement consacré au travail de fin d'études qui consistera, selon l'orientation choisie, en un scénario de long métrage ou en l'écriture d'une pièce longue théâtrale.

# Interprétation dramatique

Master Interprétation dramatique | 60 ou 120 crédits

Bachelier de transition | 180 crédits

La formation Interprétation dramatique se déploie sur un bachelier qui ouvre sur un choix de masters : un master 60 crédits en Interprétation dramatique, un master en 120 crédits spécialisé en jeu audiovisuel.

Le programme alterne d'une part, des matinées de formation corporelle, vocale, générale (dramaturgie, histoire de la littérature dramatique, de la mise en scène, du cinéma,...) et d'initiation aux techniques de plateau (lumière, maquillage, son), qui se déploient tout au long d'une année et d'autre part, des après-midi de travail pratique : jeu, dramaturgie, en projets continus de 2 à 8 semaines environ.

C'est cette organisation, dans la durée du travail de formation des matins et en séquence pour celui des projets d'après-midi, qui rythme et donne sens à l'ensemble du processus pédagogique.

Nous proposons un développement continu du travail technique basé sur la singularité des étudiant·e·s (corps, voix, mouvement) au travers d'un ensemble de processus d'élimination des résistances propres à chacun·e dans sa conscience du jeu.

Nous privilégions un travail sur la conscience en mouvement et en disponibilité plutôt que l'acquisition d'un savoir de reproduction.

Ceci n'induit pas de négliger le travail sur la langue, son articulation parlée et mentale, ses différents aspects rythmiques et autres incontournables objectifs de l'expression dramatique, comme le travail d'improvisation vers le jeu et les actions concrètes nécessaires à l'art du plateau.

- B1 : initiation et mise à niveau des étudiant·e·s (apprendre à travailler)
- B2 : développement de techniques de jeu à partir de l'improvisation (apprendre à apprendre)
- B3 : perfectionnement vers la finalisation du jeu (développer le travail)

Cet ensemble de dispositifs se tisse avec celui des étudiant·e·s de Théâtre et Techniques de Communication (TTC).

Au terme du bachelier Interprétation dramatique, les étudiant·e·s ont directement accès aux masters :

- Interprétation dramatique | p.29
- Interprétation dramatique - Jeu audiovisuel | p.31

Des passerelles leur permettent également de demander à accéder aux masters :

- TTC - Ecriture | p.26
- TTC - Gestion de Production | p.36

Master Interprétation dramatique | 60 crédits

Le master s'appuie sur la prévalence du texte comme base au travail, la place centrale du travail de l'acteur·trice, l'importance de la prise en compte de la construction d'un récit et de sens, la capacité à mettre son énergie créative propre au service d'un projet..

Ces aspects se déploient au travers de dispositifs pédagogiques qui permettent à l'étudiant·e une synthèse des acquis précédents et qui visent à assurer à leur terme la prise en charge autonome de son projet singulier. Ils mettent cependant en œuvre un travail collectif inhérent à l'abord des professions auxquelles l'INSAS prépare.

Ces dispositifs se complètent d'une série de séminaires pratiques de jeu qui visent à enrichir la diversité des approches du jeu contemporain et l'acquisition d'une autonomie artistique et technique.

Ce chemin est ouvert dès le B3 notamment par le séminaire "Cartes Blanches" qui permet aux étudiant·e·s qui le souhaitent d'expérimenter le développement d'un projet personnel et de collaborer à la réalisation des projets de leurs condisciples.



Le master s'articule principalement autour de 3 axes :

- Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE)

Il offre à l'étudiant·e la possibilité de développer sa recherche sous la direction d'un·e metteur·se en scène au sein d'une production qui associe scénographie, espace sonore, lumière, costumes et dramaturgie.

Ces dimensions sont prises en charge par les étudiant·e·s de Bachelier Théâtre (B3 TTC) encadré·e·s par une équipe de professeur·e·s. Ce travail est présenté au public hors les murs, dans un théâtre.

- Stages

Dans un milieu professionnel en rapport avec l'objet d'un aspect du cursus, ils permettent à l'étudiant·e d'appréhender des contextes culturels, sociaux et professionnels divers. Ils concourent également à affiner la définition de la singularité de son projet.

- Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE)

Le TFEF est le rapport écrit dressant le bilan d'un stage se rapportant à la finalité des études. Ce rapport comporte une description objective du contenu du stage, notamment les fonctions et tâches exercées et les conclusions de l'étudiant·e sur l'expérience vécue. Il·elle y fait la démonstration de sa capacité à exprimer de façon claire, structurée et argumentée son point de vue personnel.



## Master Interprétation dramatique - Jeu audiovisuel I 120 crédits

Le programme du M1 est identique à celui du master 60 crédits.

Le M2 marque l'ouverture vers le cinéma et l'audiovisuel au travers d'une double démarche :

### 1. Pratique de l'interprétation (commun avec le master 60 crédits)

- Ateliers d'expérimentation "Jeu/Caméra" qui associent dans des dispositifs originaux, les étudiant·e·s acteurs·trice·s à des étudiant·e·s des cursus Audiovisuels et Ecriture.

Tantôt à la base de la proposition, tantôt devant la caméra, tantôt derrière, les étudiant·e·s interrogeront le potentiel créatif et les interactions des différent·e·s intervenant·e·s réuni·e·s sur un plateau de tournage, prendront conscience des contraintes de chacun·e et s'essayeront à les transcender.

- Participation à plusieurs dispositifs pratiques du cursus audiovisuel : films de fin d'études, ateliers de direction d'acteur·trice, de casting, de doublage, travail en multicaméra...

### 2. Techniques et théorie du cinéma et de l'audiovisuel

Cet important ensemble de cours et de séminaires, spécifiques ou partagés en commun avec les étudiant·e·s des cursus Audiovisuels, vise à initier les étudiant·e·s aux aspects techniques et théoriques de l'élaboration concrète des œuvres cinématographiques et audiovisuelles :

- histoire(s) du cinéma, de la radiotélévision, du montage, analyse d'œuvres...
- approche des techniques de base du découpage, du montage, de la prise de son, de l'image, de la postsynchronisation, aperçu du processus de production...

# Théâtre et techniques de communication

Master Théâtre et techniques de communication I 60 ou 120 crédits

Bachelier de transition I 180 crédits

Le projet pédagogique de cette section est lié au théâtre de langue tel que la tradition occidentale le connaît depuis Eschyle, Sophocle et Euripide jusqu'à ses déclinaisons les plus récentes.

Le contenu des cours, des exercices, des projets est lié à cette caractéristique. Construire ses outils, sa réflexion, sa pratique en approfondissant un domaine délimité, pour mieux l'élargir au sortir de cette confrontation.

L'option Théâtre et techniques de communication dispense dans le parcours du bachelier une formation pouvant conduire, par le choix du master adéquat, à l'exercice des principaux métiers du théâtre : mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore, écriture, gestion de production. Une attention plus particulière est portée aux questions de mise en scène, qui est conçue comme le résultat de la mise en oeuvre d'un ensemble de démarches concourant à l'émergence d'un point de vue, au partage d'émotions et à l'élaboration de sens.

En se confrontant aux différents aspects de la pratique théâtrale dans son parcours de bachelier, l'étudiant·e acquiert une connaissance généraliste du théâtre. Un début de spécialisation peut voir le jour à travers une gestion raisonnée des stages internes ou externes et des travaux spécifiques prévus dans les deux derniers blocs du parcours et dans le choix du master.

La plupart des cours trouvent leur point d'appui dans le texte dramatique sous ses différentes formes (répertoire classique, moderne et contemporain, écriture de plateau ou documentaire).

- L'orientation pédagogique de fond

Jouer avant de faire jouer. Jouer pour faire jouer. Appréhender la relation théâtrale par une mise en jeu de soi- même. Ressentir physiquement le terrain commun avec l'acteur·trice.

- Appuyer la mise en scène du texte sur les exigences concrètes du plateau

Le corps enseignant souhaite que les étudiant·e·s de Théâtre et techniques de communication fassent aussi souvent que possible l'expérience du jeu. Il en fait un critère significatif, bien que non décisif, pour le recrutement. Le jeu n'est pas la finalité de cette formation, il est son chemin obligé, que chacun peut parcourir selon sa compétence.



L'orientation de l'INSAS est très différente de l'orientation des instituts universitaires généralement plus centrés sur l'histoire du théâtre et sur des approches dramaturgiques plus théoriques.

L'approche de la mise en scène par le jeu se complète d'un apprentissage dans différentes disciplines présentes dans l'activité théâtrale. La gestion du corps, de la voix, la sensibilisation à la musique, l'exercice du chant, les disciplines du son, la lumière, la scénographie, la régie, les matières juridiques et économiques liées au spectacle font l'objet d'enseignements théoriques et pratiques, ainsi que d'une mise en application dans les productions théâtrales de l'école.

Les textes sont approchés à la fois théoriquement (points de vue dramaturgique et historique) et pratiquement (exercices de lecture, de mise en voix, de mise en jeu, de mise en scène). Le texte n'est pas un prétexte, n'est pas un objet accessoire du travail scénique, n'est pas un épiphénomène, n'est pas un élément parmi d'autres. Notre enseignement en fait un point de passage obligé. La formation se tisse avec celle des étudiant·e·s d'Interprétation dramatique.

Au terme du bachelier de transition, les étudiant·e·s ont directement accès aux différentes finalités du master TTC :

- Mise en scène I p.34
- Scénographie I p.35
- Gestion de production I p.36
- Ecriture I 120 crédits p.26

Une passerelle leur permet également de demander à accéder au

- Master Radio Télévision Multimédia- Réalisation Radio Télévision I p. 21

## Master TTC - Mise en scène | 60 crédits

Le master Théâtre et Techniques de Communication (TTC) - Mise en scène s'inscrit dans la continuité du baccalauréat.

Il s'appuie sur la prévalence du texte comme base au travail, la place centrale du travail de l'acteur·trice, l'ouverture à l'ensemble des éléments du spectacle (espace scénographique, sonore, lumineux), l'importance de la prise en compte de la construction d'un récit et de sens.

Ces aspects se déploient au travers de dispositifs pédagogiques qui permettent à l'étudiant·e une synthèse des acquis précédents et qui visent à assurer à leur terme la prise en charge autonome de son projet singulier. Ils mettent cependant en œuvre un travail collectif inhérent à l'abord des professions auxquelles l'INSAS prépare.

Le master offre à l'étudiant·e la possibilité de deux démarches complémentaires :

- D'une part, un Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) : concrétisation et réalisation de l'ensemble des étapes d'un projet personnel de mise en scène. Il est porté en liaison avec l'équipe pédagogique mais en pleine autonomie dans un cadre de production défini en accord celle-ci.



- D'autre part, un Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) dans le champ théorique et/ou des recherches sur l'art ou en art, en liaison avec un membre de l'équipe pédagogique.

### Stages

- Hors école, dans un milieu professionnel en rapport avec l'objet d'un aspect du cursus, il permet à l'étudiant.e d'appréhender des contextes culturels, sociaux et professionnels divers. Il concourt également à affiner la définition de la singularité de son projet.
- Dans l'école, ils offrent à l'étudiant·e l'occasion s'il·elle le souhaite d'approfondir un aspect particulier de son projet en assistant un·e ou plusieur·e·s professeur·e·s dans leur travail de transmission. Ce dispositif assure la pérennité d'une transversalité présente depuis la création de l'école.

### Cours

Ils visent pour certains à prolonger la formation à l'exercice de la réflexion (psychologie, écriture dramatique), pour d'autres à aborder significativement l'étude des cadres de la production et de l'exercice de la profession dans le champ des arts de la scène (production, communication, droit d'auteur, droit social, paysage institutionnel).

## Master TTC - Scénographie | 60 crédits

Le master TTC - Scénographie déploie un parcours commun avec le master TTC - Mise en scène. La distinction s'opère dans le choix des TAFE et TEFE.

Le Travail Artistique de Fin d'Etudes (TAFE) du master TTC - Scénographie doit être en lien avec le travail de la dimension narrative de l'espace théâtral (scénographie, éclairage, espace sonore, vidéo).

Le TAFE est porté en liaison avec l'équipe pédagogique mais en pleine autonomie dans un cadre défini en accord avec celle-ci.

Le Travail Ecrit de Fin d'Etudes (TEFE) porte quant à lui sur le champ théorique et/ou des recherches sur l'art ou en art, en liaison avec un membre de l'équipe pédagogique.

# Gestion de production

## Théâtre

Master TTC - Gestion de production | 60 crédits

Ce master a pour objectif de former des collaborateur·trice·s capables d'assumer, dès leur sortie d'école, d'une manière créative, autonome et responsable, les fonctions de producteur·trice dans le champs des arts de la scène.

La conscience et l'analyse du paysage culturel et de ses enjeux socio-économiques, politiques, éthiques et artistiques sont au centre de la pédagogie. L'importance de la prise en compte des processus artistiques, d'une réflexion poussée sur l'organisation du travail et de la responsabilité de la production dans la bonne réalisation d'un projet sont les fils conducteurs de la formation. Le cursus est orienté principalement sur la fabrication de spectacles.

L'apprentissage se déploie à travers plusieurs dispositifs :

## Cours techniques et généraux

- Les cours techniques portent sur des dimensions concrètes de la production : histoires et analyses des modes de production, outils de gestion du temps, techniques budgétaires, tax-shelter, méthodologie de l'assistanat à la mise en scène... Tous les cours sont orientés sur le développement d'outils de terrain pour la vie professionnelle. Ils sont spécifiques au master Gestion de production.
  - Les cours généraux explorent les questions de législation sociale et droits d'auteurs, d'aides publiques et de communication des institutions culturelles. Ils sont donnés en commun avec les étudiant·e·s d'Interprétation dramatique et de Théâtre et techniques de communication.



## Stage et projets personnels

La spécificité du master de production théâtrale est de faire le lien entre l'expérience de terrain et les outils développés en cours. A cette fin, l'apprentissage se déployera :

- Dans le monde professionnel via des stages externes avec des praticien.ne.s de la production (théâtre, festival, compagnies, structure de production et de diffusion, ...)
  - Au sein de l'école par l'accompagnement de plusieurs productions théâtrales le long de l'année, notamment du travail artistique de fin d'études (TAFE) en collaboration avec les étudiant.e.s du master en Interprétation Dramatique. Les suivis de production implique l'étudiant.e du master dans des projets initiés au sein des autres cursus Théâtre.

Le master Gestion de Production Théâtre s'adresse aux détenteur·trice·s d'un bachelier en théâtre, en gestion culturelle, en communication ou en droit.

# Danse et pratiques chorégraphiques

Master Danse et Pratiques chorégraphiques | 120 crédits

Inauguré en septembre 2021, le Master Danse et pratiques chorégraphiques est le fruit d'une collaboration inédite et d'un partenariat tripartite entre le centre chorégraphique Charleroi danse et deux écoles supérieures d'art, La Cambre/ENSAV et l'INSAS.

Le master a pour ambition d'offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel qui réunit et développe des compétences et recherches spécifiques à la danse, à son écriture et sa production.

Placée au centre mais en interaction avec d'autres disciplines, la création chorégraphique est abordée sous une multiplicité d'approches artistiques. La pédagogie met l'accent sur l'expérimentation et la dimension collaborative. La formation interroge la place des artistes dans la société et stimule la réflexion sur l'histoire de la discipline et les nouvelles modalités de création.

Le master est encadré par un trio de chorégraphes, pédagogues référent·e·s : Ayelen Parolin, Serge Aimé Coulibaly et Daniel Linehan.

A leurs côtés, de nombreux·ses artistes interviennent pour des modules de pratiques corporelles, de création technique, de réflexion théorique et de pratiques chorégraphiques parmi lesquel·le·s, entre autres, Boris Charmatz, Loïc Touzé, Marielle Morales, Brice Cannavo, Laurence Halloy, Sofie Durnez, Louise Vanneste, Antia Diaz, Julie Bougard, Olga de Soto,...

Les enseignements se déploient principalement sur les sites des 3 partenaires : dans les locaux de l'INSAS, de la Cambre/ENSAV et de Charleroi danse (La Raffinerie/Bruxelles).



# FORMATION CONTINUEE



## FORMATION A L'ECRITURE DE SERIES TELEVISEES - FEST

Certificat- valorisé par 23 crédits ECTS

Cette formation est conçue à base de cours théoriques, d'études de cas et d'ateliers. Par la pratique et la théorie, l'apprenant·e développera une boîte à outils techniques qui lui permettra de développer son sens artistique dans le contexte riche de contraintes des séries TV.

### Cours théoriques :

Des cours magistraux pour introduire les différentes compétences nécessaires à la discipline.

### Atelier pratique :

La pratique prend une place prépondérante dans cette formation. Il est important de développer un processus logique entre savoir-faire théorique et son application concrète. Les ateliers sont là pour mettre au travail directement les acquis théoriques, le but étant in fine de rendre les apprenant·e·s autonomes.

La formation s'appuie sur des travaux collectifs. Elle permettra aux apprenant·e·s de développer en équipe un projet à partir d'un pitch ou d'une idée jusqu'à la réalisation d'une bible et l'écriture d'un épisode, en tenant compte des contraintes liées à la production télévisuelle.

Afin de respecter un échéancier précis correspondant à la réalité du développement d'une série, les apprenant·e·s devront se voir aussi en dehors des cours, pour la bonne tenue de la remise des documents relatifs à la bible et au pilote.

L'objectif est de développer l'autonomie technique de chacun·e dans des situations concrètes de production et de développement du projet de série.

# INTERNATIONAL

L'INSAS développe de nombreuses initiatives et collaborations à l'international : réseaux internationaux, expertise pédagogique, mobilité étudiante, adhésion à la Charte Erasmus.

L'INSAS est membre de 2 réseaux internationaux :

- le Centre International de liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT)
- l'École des Écoles (EdE), réseau européen d'écoles de Théâtre.

Notre expertise pédagogique est sollicitée et aboutit à des collaborations pédagogiques avec d'autres établissements : ESAVM de Marrakech, l'ISAMM de Tunis, l'ISIS de Ouagadougou, l'Académie de Cinéma et de Théâtre de Hanoï, le Département Audiovisuel CINEUV de l'Université de Valparaiso (Chili).

L'école a également développé des dispositifs de mobilité étudiante pour offrir aux étudiant·e·s des expériences à l'international.

- Les Regards Croisés qui permettent à des étudiant·e·s des cursus audiovisuels de partir à l'étranger, en binôme, pour réaliser un documentaire, avec l'aide d'une école partenaire. A ce jour, l'INSAS a déployé ce dispositif avec 14 écoles : INIS (Canada), ISIS (Burkina Faso), BFA (Chine), USP (Brésil), ISAVM (Maroc), PWS-FTViT (Pologne), SATIS Aubagne (France), SzFE (Hongrie), SKDA (Vietnam), CSC (Italie), INCINE (Équateur), Cineuv (Chili), Dar al-Kalima College of Arts and Culture (Palestine) et FAMU (Prague).
- D'autres mobilités étudiantes existent également avec d'autres écoles : Le Fresnoy et la FEMIS (France), la HEAD (Suisse) et l'ESAVM (Maroc).
- Prima del Teatro, académie d'été organisée par la Fondazione Teatro di Pisa, permet à des étudiant·e·s des cursus Théâtre de suivre des master-class avec des pédagogues de toute nationalité.
- Des stages au Théâtre des Doms, durant le festival OFF d'Avignon, sur candidature.



Ces divers partenariats permettent à nos étudiant·e·s et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons.

Ils sont possibles grâce au soutien de partenaires tels que Wallonie-Bruxelles International (WBI), administration des relations internationales de la Fédération Wallonie Bruxelles et la Région de Bruxelles-Capitale ; ainsi que grâce à des mécènes comme le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne qui est géré par la Fondation Roi Baudouin.

L'INSAS développe également des collaborations en Belgique :

- avec d'autres écoles supérieures artistiques telles que LUCA, le RITCS, l'ENSAV-La Cambre, le Conservatoire Royal de Bruxelles, et l'ESAC.
- avec des opérateurs culturels tels que le Théâtre National, le Théâtre Varia, le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre de Poche, le Théâtre Océan Nord, le Théâtre de Liège, BOZAR, Kinograph, la Cinematek, le Musée d'Ixelles, la Semaine du Son, le Goethe Institut, le Centre culturel coréen et, plus récemment, avec le Kunstenfestivaldesarts.

# L'INSAS, C'EST AUSSI

## L'ATELIER DE RÉALISATION

L'Atelier de Réalisation et de Recherches Expérimentales Cinéma-Vidéo a pour but principal d'aider les étudiant·e·s de l'INSAS à réaliser des œuvres personnelles originales tant en fiction qu'en documentaire, pendant leurs études mais aussi parfois après leur sortie de l'école.

L'Atelier apporte les moyens nécessaires pour leur permettre d'exprimer leur créativité et de se familiariser aux techniques dans des conditions proches de la pratique professionnelle réelle.

Les enseignant·e·s qui encadrent les étudiant·e·s les accompagnent tout en leur laissant une autonomie suffisante pour leur permettre de pleinement profiter de leurs propres expériences.

L'Atelier et les Relations Extérieures de l'INSAS accompagnent les étudiant·e·s dans la diffusion de leurs films auprès des festivals et des principales chaînes de télévision.

Il est soutenu par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de l'audiovisuel et des médias.

[insas.be/type/video](http://insas.be/type/video)

## OUTSAS

Chaque année, en juin, l'évènement OUTSAS ouvre au public les travaux de fin d'études des différents masters: projections des films de fin d'études et des Regards Croisés, production de sortie en Interprétation dramatique.

OUTSAS a un double objectif : faire découvrir les projets de nos étudiant·e·s et leur permettre de se confronter à un vrai public. Les manifestations se dérouleront entre le 27 et le 30 juin 2022.



## LA BIBLIOTHÈQUE

Spécialisée dans les arts du spectacle et les techniques audiovisuelles, la bibliothèque de l'INSAS rassemble des documents complémentaires aux enseignements dispensés au sein de l'école.

Parmi ses collections, la bibliothèque possède près de 7000 livres techniques et théoriques, et de nombreux périodiques spécialisés (une cinquantaine de titres en cours et 300 titres en réserve).

Elle abrite également les mémoires et films de fin d'études des étudiant·e·s depuis 50 ans, une collection de scénarios, des films en VHS, DVD et Blu-Ray, des syllabus et des CV de comédien·ne·s.

Elle est ouverte à toutes et tous pour consultation sur place, et les membres de l'INSAS peuvent emprunter livres et films pour une durée de deux semaines.

[insas.be/insas/bibliothèque](http://insas.be/insas/bibliothèque)

# AIDE SOCIALE

## LE SERVICE PSYCHO-SOCIAL

Le service psycho-social est un lieu de confiance où chaque parole, situation est reçue en toute confidentialité et dans le respect de la déontologie et du secret professionnel.



## ASSISTANCE SOCIALE

Lieu d'écoute, d'information et d'orientation pour les étudiant·e·s où l'assistant social peut aider sur toutes les questions sociales et administratives qui surviendraient lors de leurs études à l'INSAS.

- MATHIEU RICHARD, assistant social  
mathieu.richard@insas.be - 0491 90 69 33  
- Lundi à Thérésienne de 10h à 19h (I213)  
- Mardi à Féron de 9h à 17h (C.3.4)  
- Vendredi à Thérésienne de 9h à 16h (I213)- semaines paires

## SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

Les psychologues assurent une permanence avec ou sans rendez-vous. Elles accompagnent chaque étudiant·e en demande de soutien ou d'information lors de rencontres individuelles ou collectives.

Elles sont tenues au secret professionnel et veilleront à réfléchir à un relais extérieur si nécessaire.

- HÉLÈNE NECZPORENKO, psychologue  
helene.neczporenko@insas.be - 0491 90 69 31  
- Lundi à Thérésienne de 9h à 17h (T116)  
- Mardi à Féron de 14h à 17h (C3.4)  
- Vendredi à Thérésienne de 9h à 13h (T116)
- LAURE BAUDELET, psychologue  
laure.baudelet@insas.be - 0493 25 65 30  
- Lundi à Thérésienne de 9h à 12h30 (N.223)  
- Jeudi à Féron de 9h à 17h (C.3.4)  
- Vendredi à Thérésienne de 9h30 à 14h (T116)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADMISSIONS

Les épreuves d'admission sont un processus de sélection des candidat·e·s. Elles ont pour vocation d'évaluer la pertinence de leur admission à l'INSAS. Elles ont lieu entre la fin août et la mi-septembre.

Les admissions se concluent par des délibérations au cours desquelles tous les éléments en notre possession sont pris en compte (questionnaire socio-culturel et épreuves spécifiques aux cursus). Vous en trouverez un descriptif détaillé sur notre site.

### Entrée en 1<sup>ère</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle- Bachelier

- Pour être admis·e à l'INSAS en qualité d'étudiant·e régulier·ère, tout·e candidat·e doit préalablement jouir du titre requis et réussir les épreuves d'admission.

### Entrée en cours de 1<sup>er</sup> cycle ou en 2<sup>ème</sup> cycle - Master

L'admission en cours du 1er cycle - B2, B3 ou au 2ème cycle Master est conditionnée par :

- Un diplôme et/ou une formation et/ou des expériences professionnelles et personnelles qui correspondent aux matières enseignées dans le cursus choisi
- Des épreuves d'admissions qui se dérouleront entre la fin août et la mi-septembre.

Détail des épreuves et modalités d'inscriptions

[insas.be/entrer](http://insas.be/entrer)

## CONTACT

L'enseignement de l'INSAS est de plein exercice.

Les cours sont programmés du lundi au samedi, de 8h à 20h (horaire variable).

[info@insas.be](mailto:info@insas.be)

Site Thérésienne +32 2 511 92 86  
Rue Thérésienne, 8- 1000 Bruxelles

Site Féron +32 2 230 45 79  
Rue Emile Féron, 153- 1060 Bruxelles

[insas.be/insas/newsletter](http://insas.be/insas/newsletter)

[facebook.com/insasbe](http://facebook.com/insasbe)

[twitter.com/insasbe](http://twitter.com/insasbe)



## NOTES

Les informations contenues dans cette brochure sont indicatives et susceptibles de modifications.

Pour obtenir des informations toujours à jour, consultez notre site web [insas.be](http://insas.be)

©photos

Margot Briand  
p. 2, 7, 30, 34, 45

Serge Hannecart  
p. 4, 15

Ella Van Den Hove  
p. 10

Manon Ledune  
p.27

Thaïs Play David  
p.23

Michel Boermans  
p. 29, 33

Siham Hinawi  
p. 21

Christine Grégoire  
p. 37

Quentin Ricci  
p. 39

Léo Malek  
p. 40

Thais Play David  
p. 46

D.R.  
p. 9, 17, 18, 25, 43, 45, 49

Éditeur responsable



Created in 1962, INSAS is a public artistic university college of Belgium's French speaking Community in the field of performing arts.

She organizes two departments: audiovisual and theatre. The audiovisual teaching is subdivided into six cursus: directing (cinema, radio-television), screenwriting, cinematography, sound, editing/continuity, production. The theatre department organize two cursus: acting (performance), theatre (directing, writing, production and other theatre's professions). INSAS recently started a dance formation, allying practice and theory, in partnership with La Cambre (ENSAV) and Charleroi Danse.

The pedagogy, in a common approach of the artistic work, fosters group learning of the instrumental practice with critical thoughts about it. The teachers are active professionals in the field of creation. This warrants perpetual update of the technical knowledge and conceptual evolutions.

The diversity of the teaching staff is the reflection of the currents which shake the contemporary creation, allowing the students to find their own way within it.

The school sees this variety as a wealth: it obliges the students to a wholesome exercise of reflection and choice, preparing them both socially and artistically.

We count no less than twenty nationalities among the students. From this mix of cultures came to one's own some personalities such as Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Philippe Geluck, Charles Berling, Christian Hecq, Benoît Mariage, Philippe Blasband, Alain Berliner, Yu Lik wai...

INSAS is member of the The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision – CILECT) and of The european association of theatre schools "Ecole des Ecoles" (EDE).

The school has developed, over the last few years, partnerships in Belgium with other artistics schools (Sint-Lukas, RITCS) and cultural operators (Théâtre National, Varia, BOZAR) as well as international exchanges (INIS in Quebec, ISIS Burkina Faso, Beijing Film Academy, PWSFTViT-Lodz in Poland, INCINE-Quito in Ecuador, CINEUV-Valparaiso in Chile, La Manufacture-Lausanne, HEAD-Genève, ESAVM-Marrakech, FEMIS-Paris, CSC-Rome-Palermo, Dar al-Kalima University College of Art and Culture-Palestine) and some pedagogicals collaborations (ESAVM Marrakesch, ISAMM Tunis, SKDA Hanoï, ISIS Ouagadougou).



*danse*  
**Charleroi**

