



Domaine 25 - Arts du spectacle et technique de diffusion et de communication

Année académique 2021-2022

Cinéma - Gestion de la production (60 crédits)

2e cycle - Master de type long

Projet pédagogique (profil d'enseignement)

Ce master vise à former des collaborateurs capables d'assumer, dès leur sortie de l'école, d'une manière créative et responsable, les fonctions d'assistant ou de directeur de production sur des projets courts. Au-delà des connaissances nécessaires, l'INSAS souhaite leur transmettre une certaine éthique professionnelle et les valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe qui leur permettront d'acquérir rapidement, dans leur métier, l'expérience de terrain indispensable pour évoluer dans ces professions.

La formation est orientée principalement sur la fabrication du film : établissement du devis, suivi du tournage et des finitions. Elle met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiants pour la gestion des films de fin d'études qu'ils prendront en charge dans l'école.

Le cursus allie à la fois une formation technique et artistique en commun avec les étudiants en réalisation. Nous souhaitons fournir aux étudiants les outils qui les aideront plus tard à trouver le meilleur équilibre entre contraintes financières et besoins artistiques lors de la fabrication du film.

La formation est complétée par des cours théoriques avec études de cas : analyse de films, analyse de scénarios, histoire du cinéma, législation sociale, post-production.

Une place importante est accordée aux stages en milieu professionnel.

Référentiel de compétences

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence;
2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique;
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde;
4. Cerner les intentions artistiques d'un projet et déployer les moyens de production qui leur permettront de s'exprimer;
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle;
6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres;
7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la direction de production;
8. Organiser et coordonner le cadre de production et les conditions de travail de l'équipe dans le contexte d'une création complexe en arts du spectacle, en vue de concrétiser au mieux les ambitions artistiques d'un projet dans la mesure des moyens dont il dispose;
9. Démontrer ses capacités à appréhender et à s'insérer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels divers;
10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle.

Articulation avec Cadre Francophone de Certification

Le grade de master est décerné aux étudiants qui:

Domaine Arts du Spectacle (ESA) Intitulé "Cinéma Gestion de la production"

A. Ont acquis des connaissances hautement spécialisées et des compétences qui font suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences fournissent une base pour développer ou mettre en œuvre des idées ou des propositions artistiques de manière originale, le plus souvent dans le cadre d'une recherche ou dans le cadre d'un développement d'une application ou d'une création.

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence ;
2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique ;
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde ;
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle ;
10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle;

B. Sont capables d'appliquer, de mobiliser, d'articuler et de valoriser ces connaissances et ces compétences en vue de résoudre selon une approche analytique et systémique des problèmes liés à des situations nouvelles ou présentant un certain degré d'incertitude dans des contextes élargis ou pluridisciplinaires en rapport avec leur domaine d'études.

2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique ;
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde ;
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle ;

7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la direction de production;

9. Démontrer ses capacités à appréhender et à s'insérer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels divers ;

10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle;

C. Sont capables de mobiliser ces connaissances et ces compétences, de maîtriser la complexité ainsi que de formuler des opinions, des jugements critiques ou des propositions artistiques à partir d'informations incomplètes ou limitées en y intégrant une réflexion sur les responsabilités sociétales, scientifiques, techniques, artistiques ou éthiques .

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence ;

3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde ;

4. Cerner les intentions artistiques d'un projet et déployer les moyens de production qui leur permettront de s'exprimer;

5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle ;

6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres;

7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la direction de production;

8. Organiser et coordonner le cadre de production et les conditions de travail de l'équipe dans le contexte d'une création complexe en arts du spectacle, en vue de concrétiser au mieux les ambitions artistiques d'un projet dans la mesure des moyens dont il dispose;

10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle;

5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle ;

D. Sont capables de communiquer de façon claire, structurée et argumentée, tant à l'oral qu'à l'écrit, à des publics avertis ou non, leurs conclusions, leurs propositions singulières ainsi que les connaissances, principes et discours sous-jacents.

7. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de la direction de production;

8. Organiser et coordonner le cadre de production et les conditions de travail de l'équipe dans le contexte d'une création complexe en arts du spectacle, en vue de concrétiser au mieux les ambitions artistiques d'un projet dans la mesure des moyens dont il dispose;

10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle;

E. Ont développé et intégré un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans de nouveaux contextes

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence ;

6. Evaluer la sécurité et organiser la charge de travail pour préserver son intégrité et celle des autres;

9. Démontrer ses capacités à appréhender et à s'insérer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels divers ;

10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe liée aux arts du spectacles, de l'acquisition de capacités organisationnelles et relationnelles et de la maîtrise des outils et techniques du travail de la production audiovisuelle;

Descriptifs des Unités d'Enseignement (UE)

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.1 | | | | |
| Titre de l'UE | Pratique de la direction et de l'assistanat de production 1 | | | | |
| Descriptif de l'UE | Travail pratique relatif à l'appréhension de l'assistanat et de la direction de production du cinéma sur base des acquis instrumentaux et artistiques. | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 25 | | | | |
| Pondération de l'UE | 50,00% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 390 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,2,3,4,5,6,7,8,10 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1,2 | | | | |
| Evaluation de l'UE | | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Artistique | Cinéma (Gestion de production) | Direction et assistanat de production sur FFE | 6 | Obligatoire | JAE+Titulaire |
| Légende des types d'évaluation : | | | | | |
| EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.5 | | | | |
| Titre de l'UE | Introduction à la direction de production et au fonctionnement d'une équipe de tournage | | | | |
| Descriptif de l'UE | Par l'observation de l'exercice Fiction/documentaire, approche de la préparation et de l'organisation d'un tournage. Introduction à la direction de production. | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 4 | | | | |
| Pondération de l'UE | 5,00% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 90 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,2,3,4,5,6,7,8,10 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1,2 | | | | |
| Evaluation de l'UE | | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Application de la gestion de la production en arts du spectacle () | observations sur exercice fiction/doc | 1 | Obligatoire | Titulaire |
| Légende des types d'évaluation : | | | | | |
| EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| Numéro d'identification de l'UE | | UE.CINPROD60.M1.10 | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Titre de l'UE | | Assistanat et régie | | | |
| Descriptif de l'UE | | Introductions aux bases des assistanats et de la régie. | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | | Obligatoire | | | |
| Crédits de l'UE | | 3 | | | |
| Pondération de l'UE | | 5,00% | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | | 30 | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | | 1,3,4,5,6,7,8,9 | | | |
| Niveau de certification de l'UE | | 7 | | | |
| Prérequis de l'UE | | 0 | | | |
| Corequis de l'UE | | 0 | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | | Français | | | |
| Position Chronologique de l'UE | | M1 | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | | 1 | | | |
| Evaluation de l'UE | | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | | Bureau d'Etude et de Programmation | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | | Secrétariat des étudiants | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | intitulé générique / spécialité | intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Production (Appliquée aux arts du spectacle) | Production et régie | 1 | Obligatoire | TE |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| Numéro d'identification de l'UE | | UE.CINPROD60.M1.15 | | | |
|--|--|--|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Titre de l'UE | | Production | | | |
| Descriptif de l'UE | | Approche des outils de la production cinématographique. | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | | Obligatoire | | | |
| Crédits de l'UE | | 5 | | | |
| Pondération de l'UE | | 5% | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | | 45 | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | | 1,3,4,5,6,7,8,9 | | | |
| Niveau de certification de l'UE | | 7 | | | |
| Prérequis de l'UE | | 0 | | | |
| Corequis de l'UE | | 0 | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | | Français | | | |
| Position Chronologique de l'UE | | M1 | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | | 1 | | | |
| Evaluation de l'UE | | Moyenne pondérée des évaluations des AA de l'UE sauf si au moins une des évaluations des AA de l'UE est inférieure à 10/20. L'évaluation de cette UE est alors égale à la cote la plus basse des AA de l'UE. | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | | Bureau d'Etude et de Programmation | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | | Secrétariat des étudiants | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | intitulé générique / spécialité | intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Production (Appliquée aux arts du spectacle) | Direction de production de long métrage | 1 | Obligatoire | 0 |
| Technique | Production (Appliquée aux arts du spectacle) | Production (1) | 1 | Obligatoire | EC |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| Numéro d'identification de l'UE | | UE.CINPROD60.M1.20 | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Titre de l'UE | | Paramètres | | | |
| Descriptif de l'UE | | Approche des différents effets techniques et esthétiques produit au cours de l'enregistrement d'un objet insignifiant et inexpressif par les variations de différents paramètres (valeurs de plan, focales, mise au point et flou, hauteur de caméras, travellings, panoramiques, zoom, Transtrav, bulle, Duch, Rotations, Points de vues, format, durée de plan, cuts, sons et musiques...). | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | | Obligatoire | | | |
| Crédits de l'UE | | 2 | | | |
| Pondération de l'UE | | 3% | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | | 30 | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | | 1,4,6 | | | |
| Niveau de certification de l'UE | | 7 | | | |
| Prérequis de l'UE | | 0 | | | |
| Corequis de l'UE | | 0 | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | | Français | | | |
| Position Chronologique de l'UE | | M1 | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | | 2 | | | |
| Evaluation de l'UE | | 0 | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | | Bureau d'Etude et de Programmation | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | | Secrétariat des étudiants | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Étude des techniques audiovisuelles () | Paramètres | 1 | Obligatoire | TP |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| Numéro d'identification de l'UE | | UE.CINPROD60.M1.25 | | | |
|--|--|---|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Titre de l'UE | | Introduction à la direction de post-production | | | |
| Descriptif de l'UE | | Approche de la gestion des outils de la chaîne de postproduction audiovisuelle. | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | | Obligatoire | | | |
| Crédits de l'UE | | 2 | | | |
| Pondération de l'UE | | 3% | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | | 30 | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | | 1,1 | | | |
| Niveau de certification de l'UE | | 7 | | | |
| Prérequis de l'UE | | 0 | | | |
| Corequis de l'UE | | 0 | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | | Français | | | |
| Position Chronologique de l'UE | | M1 | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | | 1 | | | |
| Evaluation de l'UE | | 0 | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | | Bureau d'Etude et de Programmation | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | | Secrétariat des étudiants | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Étude des techniques audiovisuelles () | Introduction à la direction de post-production | 1 | obligatoire | EE/EC |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|----------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.30 | | | | |
| Titre de l'UE | Courts-métrages et mise en scène | | | | |
| Descriptif de l'UE | Analyse de courts-métrages du point de vue de la mise en scène. | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 2 | | | | |
| Pondération de l'UE | 3% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 30 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,4 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1 | | | | |
| Evaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques) | Courts-métrages et mise en scène | 1 | Obligatoire | EC |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.35 | | | | |
| Titre de l'UE | Histoire du cinéma | | | | |
| Descriptif de l'UE | A travers le visionnage de films, approche de l'histoire du septième art en relation avec l'histoire des idées sur le cinéma permettant de découvrir les différentes manières de filmer ainsi que les diverses significations de cet acte. | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 3 | | | | |
| Pondération de l'UE | 3% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 30 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,3,4 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1 | | | | |
| Evaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques) | Histoire du cinéma | 1 | Obligatoire | EO |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.40 | | | | |
| Titre de l'UE | Introduction au cinéma du réel | | | | |
| Descriptif de l'UE | A travers le visionnage de films, sensibilisation à la démarche éthique de l'acte cinématographique | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 4 | | | | |
| Pondération de l'UE | 2% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 60 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 0 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 0 | | | | |
| Evaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres documentaires) | Séminaire cinéma du réel | 1 | obligatoire | EE |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.45 | | | | |
| Titre de l'UE | Stage | | | | |
| Descriptif de l'UE | Stage en milieu professionnel (Voir annexe 8 du RDE). | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 3 | | | | |
| Pondération de l'UE | 5% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 60 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 9 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1,2 | | | | |
| Evaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Technique | Stages () | Stages | 1 | Obligatoire | TE |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.50 | | | | |
| Titre de l'UE | Droit social | | | | |
| Descriptif de l'UE | Approche des législations concernant les droits sociaux des artistes. | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 2 | | | | |
| Pondération de l'UE | 3% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 15 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,5 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1 | | | | |
| Evaluation de l'UE | 0 | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | intitulé générique / spécialité | intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| Général | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle (Droit appliqué aux arts du spectacle) | Droit social | 1 | Obligatoire | TE |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Numéro d'identification de l'UE | UE.CINPROD60.M1.55 | | | | |
| Titre de l'UE | Travail écrit de fin d'études (TEFE) | | | | |
| Descriptif de l'UE | Ecriture d'un travail de réflexion de fin d'études en lien avec le cursus étudié (Voir annexe 10 du RDE) | | | | |
| Type d'UE (Obligatoire ou optionnel) | Obligatoire | | | | |
| Crédits de l'UE | 5 | | | | |
| Pondération de l'UE | 13% | | | | |
| Volume horaire de l'UE (en heures) | 0 | | | | |
| Compétences visées par l'UE (voir référentiel de compétence pour détail) | 1,3 | | | | |
| Niveau de certification de l'UE | 7 | | | | |
| Prérequis de l'UE | 0 | | | | |
| Corequis de l'UE | 0 | | | | |
| Langue d'enseignement et d'évaluation de l'UE | Français | | | | |
| Position Chronologique de l'UE | M1 | | | | |
| Quadrimestres de programmation de l'UE | 1,2 | | | | |
| Evaluation de l'UE | Moyenne pondérée des évaluations des AA de l'UE sauf si au moins une des évaluations des AA de l'UE est inférieure à 10/20. L'évaluation de cette UE est alors égale à la cote la plus basse des AA de l'UE. | | | | |
| Service responsable de l'organisation de l'UE | Bureau d'Etude et de Programmation | | | | |
| Service responsable de l'évaluation de l'UE | Secrétariat des étudiants | | | | |
| Descriptifs des Activités d'apprentissages (AA) pour l'UE | | | | | |
| Catégorie | Intitulé générique / spécialité | Intitulé INSAS | Coeffi. de pondération | Type de l'AA | Type d'évaluation |
| | Mémoire () | Travail écrit de fin d'études (TEFE) | 1 | Obligatoire | jury |
| Légende des types d'évaluation : EE : Examen écrit / EO : Examen oral / EC : Évaluation continue / TE : Travail écrit / TP : Travaux pratiques / JA+titulaire : 50% de la note par le jury artistique interne et 50% de la note par le titulaire du cours / JAE+titulaire : 50% de la note par le jury artistique externe et 50% de la note par le titulaire du cours. Voir article 11 du règlement des études. | | | | | |