



Conseil de Gestion pédagogique

Avis de la réunion du 29 avril 2021

PRÉSENTS

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Membres représentants des professeurs

Emmanuelle BATZ
Pierre GORDOWER
Manon LEDUNE
Christian CHÂTEL
Serge GABET

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

/

Membres représentants des assistants, chargés d'enseignement, de travaux et de programmation

Christine Grégoire, Marie Sordat

Membre représentant des organisations syndicales

Michel Boermans (C.G.S.P), Frédéric Roullier-Gall (S.L.F.P)

Membres représentants des étudiants

Alexandra BIQUET
Pathana CHANSAMONE

Délégué du Gouvernement

Thierry Zeller

EXCUSÉ.E.S : Mohcine Zian

ORDRE DU JOUR

1. Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 19 mars 2021
2. Commissions de recrutement
3. Attributions
4. Résultats vote personnel autre qu'enseignant
5. Divers

Ouverture de la séance à 13h04

Le Directeur souhaite ajouter un point à l'OJ : le résultat des votes pour les représentant.e.s du personnel non enseignant (administratif et ouvrier).

1) APPROBATION DU PROJET DE PV DE LA RÉUNION DU CGP DU 31 mars 2021``

Le projet de PV est approuvé à l'unanimité des votant.e.s.

13h06 - Arrivée de Marie Sordat et Frédéric Roullier-Gall



2) COMMISSIONS

Le Directeur rappelle le contexte et la réglementation qui encadre les Commissions de recrutement. Un document reprenant les propositions de commissions de recrutement pour l'ensemble des postes ouverts a été transmis aux membres du CGP via le drive.

Pour rappel, pour être constituée valablement, une Commission de recrutement se compose au minimum de 1 Président + 4 membres du personnel minimum.

Des doodle seront envoyés aux membres cité.e.s dans les documents, et les commissions seront réunies aux jours et heures qui réuniront le plus grand nombre de personnes.

Les propositions des compositions (voir annexe 2) des commissions sont approuvées

3) ATTRIBUTIONS

Le Directeur expose les 5 attributions soumises au vote du CGP, resituant le contexte pour chacune d'elle. Les documents utiles (CV, etc) sont à la disposition des membres du CGP sur le drive.

→ Le vote des attributions se fait anonymement, via un vote en ligne.

| | Pour | Abstention | Contre |
|-----------------------------------|------|------------|--------|
| Mathieu COX - 45h poste 367 | 9 | 3 | 0 |
| Philippe GUILBERT - 30h poste 639 | 9 | 3 | 0 |
| Amandine MAHIEU - 30h poste 474 | 10 | 2 | 0 |
| Javier PACKER - 30h poste 459 | 9 | 3 | 0 |
| Karima SAIDI - 15h poste 27 | 10 | 2 | 0 |

4) RESULTATS DES ELECTIONS - REPRÉSENTANT.E.S DU PERSONNEL NON ENSEIGNANT

Les élections se sont tenues la semaine dernière, dans le respect du prescrit légal.

Au final, 28 votes ont été reçus (sur 31 possibles votant.e.s).

2 binômes avaient candidaté : Gaëlle BEECKMANS / Antoine RIGAUD et Nicolas WALBECQ / Taher TRIBAK

Résultat : 17 voix pour Nicolas WALBECQ / Taher TRIBAK

Le Directeur s'assurera qu'ils reçoivent toutes les informations et documentations utiles avant de rejoindre le CGP (textes légaux, ROI, etc). Il propose aux membres du CGP que ces nouveaux membres puissent assister ensemble à la prochaine réunion du CGP et siège ensuite dans le respect du principe de suppléant/effectif.

5) DIVERS

Master Danse et pratiques chorégraphiques : feu vert des autorités pour mettre à disposition l'encadrement nécessaire à l'activation du master Danse, dès septembre 2021, 4 ETP (équivalents temps plein) seront octroyés ; en septembre 2021, ce nombre sera porté à 7 (quand les deux années de master seront activées).

Un projet pédagogique et une architecture de programmation ont été inventés par La Cambre, L'INSAS et Charleroi/danse, sur base de nos expertises pédagogiques et disciplinaires respectives et aussi de notre expérience commune des 2 éditions du certificat.



Trois chorégraphes ont été contacté.e.s et ont accepté de composer une direction tricéphale pour animer, littéralement, ce projet : [Ayelen Parolyn](#), [Serge-Aimé Coulibaly](#) et [Daniel Linehan](#). Il.elle.s ont été choisi.e.s pour leur univers singulier et leur capacité à s'intéresser aux univers de création d'autres artistes. Chacun.e a déjà fait l'expérience de la transmission et de l'enseignement, que ce soit en Belgique (Ayelen Parolyn - ARTs2) ou à l'étranger (au Burkina-Fasso pour Serge-Aimé Coulibaly).

La séance se termine à 13h38

Laurent Gross
Directeur

ANNEXE 1 - ATTRIBUTIONS

| Propositions attributions - CGP du 29/04/2021 | | | | | | | | | |
|---|------|----------|---|----------------------------|----------------|--------------|----------------|--|------------------------|
| Type Dom. | | Intitulé | | Année académique 2020-2021 | | 29/04/2021 | | p.1 | |
| Type | Dom. | Intitulé | Fonction | Statut | Volume horaire | Statut | Volume horaire | Vote | Vote |
| COX Mathieu | | | | | | | | | |
| 367 | TC | ASTDC | Prise et traitement du son (Mixage synchrone) | 45 h/an | 7,50% | Conférencier | 45 h/a | Mixage 3 FFE | Pour Contre Abstention |
| GUILBERT Philippe | | | | | | | | | |
| 639 | TC | ASTDC | Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues) | 30 h/an | 6,25% | Professeur | TDD | Art.105 Place | Pour Contre Abstention |
| MAVIEU Anserdine | | | | | | | | | |
| 474 | TC | ASTDC | Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues) | 30 h/an | 5,00% | Conférencier | 30 h/a | Remplacement Olivier Servais Techno caméra 3 | Pour Contre Abstention |
| PACKER Y COMYN Javien | | | | | | | | | |
| 459 | TL | ASTDC | Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques) | 30 h/an | 5,00% | Conférencier | 30 h/a | Analyse filmique B3 RCRTV | Pour Contre Abstention |
| SAIDI Karima | | | | | | | | | |
| 27 | TC | ASTDC | Montage et pratique scripte (Montage image) | 15 h/an | 2,50% | Conférencier | 15 h/a | Encadrement film HEAD | Pour Contre Abstention |



ANNEXE 2 - COMMISSIONS DE RECRUTEMENT

Commission de recrutement n°1 (Montage scripte)

| Poste | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur |
|-----------|-----------------------|---------|------------|--|--|--------|----------|
| 21.6.4.05 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Étude des techniques audiovisuelles | | 1 | 16 |
| 21.6.4.08 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Montage image | 1 | 16 |
| 21.6.4.09 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Montage image | 1 | 16 |
| 21.6.4.10 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Montage son | 1 | 16 |
| 21.6.4.14 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du montage et du scripte | Technologie du scripte | 1 | 16 |
| 21.6.4.16 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Cinéma | Montage | 1 | 16 |
| 21.6.7.32 | Professeur Assistant | ASTDC | Technique | Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Informatique appliquée à l'audiovisuel | 34 | 60 |
| 21.6.7.37 | Professeur Assistant | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du montage et du scripte | Technologie du montage | 60 | 60 |

Proposition de commission

Châtel Christian, Duez France, Degeen Sandrine, Vranken Paul-Jean, Gabet Serge, Keyser Joëlle, Messiaen Virgine, Nagy Lizette

Approuvé par le CGP lors de la séance du 29 /04/2021



Commission de recrutement n°2 (Image)

| Poste | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur |
|-----------|-----------------------|---------|------------|--|---------------------------------|--------|----------|
| 21.6.4.06 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Evolution des formes artistiques | Arts plastiques | 1 | 16 |
| 21.6.4.11 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise de vues et traitement de l'image | Prise de vues | 1 | 16 |
| 21.6.4.17 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise de vues et traitement de l'image | Prise de vues | 3 | 16 |
| 21.6.7.30 | Professeur-assistant | ASTDC | Artistique | Cinéma | Scénographie,décors et costumes | 30 | 60 |
| 21.6.7.31 | Professeur-assistant | ASTDC | Artistique | Cinéma | Scénographie,décors et costumes | 30 | 60 |
| 21.6.7.35 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Théorie et pratique de l'image | Technique de la prise de vue | 60 | 60 |
| 21.6.7.36 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Théorie et pratique de l'image | Technique de laboratoire | 30 | 60 |
| 21.6.7.41 | Professeur-assistant | ASTDC | Artistique | Prise de vues et traitement de l'image | Traitement de l'image | 30 | 60 |
| 21.6.7.42 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Projection cinématographique | | 30 | 60 |
| 21.6.9.43 | Chargé de travaux | ASTDC | | | | 30 | 30 |

Proposition de commission

Bissot Gilles, Gordower Pierre, Sordat Marie, Hannecart Serge, Van Den Hove Ella ,Couvreur Christine, Paulus Valentine

Approuvé par le CGP lors de la séance du 29 /04/2021



Commission de recrutement n°3 (Son)

| Poste | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur |
|-----------|-----------------------|---------|------------|----------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| 21.6.4.02 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du son | Technique du traitement du son | 1 | 16 |
| 21.6.4.03 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Cinéma | Son | 1 | 16 |
| 21.6.4.04 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise et traitement du son | Prise de son | 2 | 16 |
| 21.6.4.07 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise et traitement du son | Mixage autonome | 2 | 16 |
| 21.6.4.12 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise et traitement du son | Renforcement sonore | 1 | 16 |
| 21.6.4.18 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise et traitement du son | Traitement du son | 1 | 16 |
| 21.6.4.19 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Stages | | 1 | 16 |
| 21.6.7.38 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du son | Technique du traitement du son | 22 | 30 |
| 21.6.7.39 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du son | Technique du traitement du son | 30 | 60 |

Proposition de commission

Gavroy Aline, I Severne Anne-Carol, Zian Mohcine, Gabet Serge, Cannavo Brice, De Boissieu Emmanuel, Bodson Maxime, Hespel Olivier,

Approuvé par le CGP lors de la séance du 29/04/2021



Commission de recrutement n°4 (Réalisation)

| Poste | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur |
|-----------|-----------------------|---------|------------|---|----------------------------------|--------|----------|
| 21.6.4.13 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Production | Appliquées aux arts du spectacle | 1 | 16 |
| 21.6.4.15 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Analyse appliquée aux arts du spectacle | Œuvres télévisuelles | 1 | 16 |
| 21.6.4.22 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Principes et application du langage audiovisuel | | 2 | 12 |
| 21.6.5.23 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Principes et application du langage audiovisuel | | 2 | 12 |
| 21.6.5.24 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Etudes des techniques audiovisuelles | | 1 | 12 |
| 21.6.5.25 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Production | Appliquée aux arts du spectacle | 1 | 12 |
| 21.6.5.27 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Cinéma | Ecriture | 1 | 12 |
| 21.6.7.28 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Production | Appliquée aux arts du spectacle | 34 | 60 |
| 21.6.7.29 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Cinéma | Régie | 34 | 60 |

Proposition de commission

Bruneau Sophie, Gordower Pierre, , Cornelis Lilian, Canart Vincent, André Yaël , Duez France, Willems Isabelle, Roullier Gall Frédéric,

Approuvé par le CGP lors de la séance du 29/04/2021



Commission de recrutement n°5 (Théâtre)

| Poste | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur |
|-----------|-----------------------|---------|------------|--|---|--------|----------|
| 21.6.3.01 | Chargé d'enseignement | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Régie | 5 | 20 |
| 21.6.5.20 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Techniques de réalisation et de production théâtrale | | 4 | 12 |
| 21.6.5.21 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Evolution des formes artistiques | Musique appliquée aux arts du spectacle | 1 | 12 |
| 21.6.5.26 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Technique de réalisation et de production théâtrale | | 1 | 12 |
| 21.6.7.33 | Professeur-assistant | ASTDC | Technique | Production | Appliquée aux arts du spectacle | 26 | 60 |
| 21.6.7.34 | Professeur-assistant | ASTDC | Artistique | Théâtre | Assistant | 36 | 60 |
| 21.6.7.40 | Professeur-assistant | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Régie | 30 | 60 |

Proposition de commission

Boermans Michel, Olivier Stéphane, Saulnier Candy, Boudon Olivier, Ledune Manon, Thirion Virginie, Gregoire Christine

Approuvé par le CGP lors de la séance du 29/04/2021