

# Conseil de Gestion pédagogique

Avis de la réunion du 11 décembre 2020

---

## **PRÉSENTS**

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

### **Membres représentants des professeurs**

Emmanuelle BATZ, Pierre GORDOWER, Manon LEDUNE, Christian CHÂTEL, Serge GABET

### **Membre représentant le personnel autre que les professeurs**

/

### **Membres représentant les assistants, chargés d'enseignement, de travaux et de programmation**

Mohcine Zian, Christine Grégoire

### **Membre représentant les organisations syndicales**

Michel Boermans (C.G.S.P)

### **Membres représentant.e.s étudiant.e.s**

Ijou AHOUDIG, Mariana BLANC MOYA, Adèle EVANS, Ludmilla REUSE

### **Délégué du Gouvernement**

Thierry Zeller

**EXCUSÉ.E.S** : Lilian Cornélis, Frédéric Roullier-Gall (S.L.F.P)

## **ORDRE DU JOUR**

1. Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 20 novembre 2020
2. Attributions
3. Etat des lieux concernant l'organisation des cours et prévisions pour l'après-vacances de Noël
4. Divers

*Ouverture de la séance à 12h37, le quorum étant atteint.*

### **1) APPROBATION DU PROJET DE PV DE LA RÉUNION DU CGP DU 20 novembre 2020**

Le projet de PV est approuvé à l'unanimité des votant.e.s.

### **2) ATTRIBUTIONS**

Le Directeur présente le cadre des attributions soumises au vote (voir annexe) :

- Céline Delbecq : accompagnement d'un TAFE Écriture Théâtre
- Laurence Halloy : Encadrement Lumières en Théâtre.
- Bénédicte Liénard : Master Production cinéma : en vue de préparer le deuxième bloc du master consacré au développement de projets, Hanne Phlypo et Julie Frères superviseront un dispositif en 4 modules autour de projets proposés par des binômes auteur.rice/étudiant.e en gestion de production. Ce dispositif sera testé cette année, avant sa mise en

œuvre, d'un point de vue académique, l'année prochaine. B. Liénard sera en charge de la mise en regard des projets, compte tenu des contraintes de production.

- Ronnie Ramirez : encadrement d'un groupe PVD et remplacement de Valentine Paulus sur le reportage sonore B2.

#### 12h48 - Arrivée de Michel Boermans

→ Le vote des attributions se fait anonymement, via un lien web adressé par mail.

	<b>Pour</b>	<b>Abstention</b>	<b>Contre</b>
Céline Delbecq	11	2	0
Laurence Halloy	11	2	0
Bénédicte Liénard	12	1	0
Ronnie Ramirez	11	2	0

### 3) **ETAT DES LIEUX - ORGANISATION DES COURS ET PRÉVISIONS POUR L'APRÈS VACANCES DE NOËL**

#### **Etat des lieux**

Laurent Gross donne la parole à Mohcine Zian.

Au terme de ce premier trimestre, la plupart des cours reprogrammés ont pu se donner. Il y a eu quelques difficultés, des quarantaines à gérer, mais globalement, le dispositif a fonctionné.

Mohcine Zian insiste sur la pertinence d'avoir loué le bâtiment dit '297', ce troisième site a grandement facilité l'organisation des tournages.

Mohcine Zian salue les efforts des personnels ouvriers, de maintenance et d'entretien, ainsi que de personnes responsables des accueils sur les deux sites pour leur présence sans faille.

#### **Programmation**

Le Directeur enchaîne en indiquant que les conditions de programmation vont être maintenues : les cours artistiques s'organiseront en présentiel, dans le respect scrupuleux des consignes sanitaires.

#### **Rentrée de janvier 2021**

En vue d'assurer une rentrée en janvier aussi sereine que possible, l'école organisera un test covid pour tou.te.s les étudiant.e.s et enseignant.e.s qui à la rentrée, seront présent.e.s sur des exercices artistiques de groupe et ce afin de limiter toute contamination qui mettrait en danger la tenue de ces exercices.

Retour sur les test covid : organisation concrète : pour les tournages et séminaires de jeu : tester les personnes associées, étudiant.e.s, enseignant.e.s, voire assistant.e.s si il.elle.s sont exposé.e.s.

#### **Examens B1**

Ils seront organisés en présentiel. L'horaire a déjà été établi et envoyé par Claire Helson, secrétariat étudiant (mail le 30.11.20). Les salles disponibles permettent de respecter les espaces entre les étudiant.e.s durant les évaluations.

### 4) **DIVERS**

#### **Etude place des femmes dans les arts vivants**

Alexandre Dandelot, étudiant de B3 Anthropologie à l'UCL, sera "présent" dans le département théâtre, dans le cadre d'une étude menée sur la place des femmes dans les arts vivants, et plus spécifiquement, pendant les études en ESA. Cette étude est commandée par la *Deuxième scène - acte 4*, avec le soutien de la Bellone (*Pouvoirs et dérives*). Toutes les ESA de la FWB organisant des cursus Théâtre ont été contactées pour y participer.

Concrètement, l'étude est placée sous la direction de Jacinthe Mazzocchetti, Docteur en sciences sociales qui dirige un séminaire avec les étudiant.e.s de B3 Anthropologie.

Alexandre Dandelot a d'ores et déjà rencontré Manon Ledune, Christine Grégoire et Michel Boermans.

### Doctorats en art

L'INSAS accompagne 4 thèses de doctorat (20ème école doctorale), qui a la particularité d'être coorganisée entre les universités - seules habilitées à délivrer des doctorats - et les ESA (dimension disciplinaire).

- Erika Meda *Le cinéaste, l'œuvre et le tiers. Vers une conceptualisation des enjeux collaboratifs dans le cadre du processus de création cinématographique* / U Saint-Louis - Laurent Van Lancker
- Yvain Juillard *Neurosciences (perception/action) et créativité : vers un nouveau positionnement du spectateur au théâtre* / ULB - Véronika Mabardi et Olivier Boudon
- Yanara Guayasamin *Discerner les processus de l'écriture et réalisation d'un film d'auteur de grand format, documentaire hybride polyphonique dans sa création* / ULg - Javier Packer

### Nouveaux mandats CE

Anna Doshman remplacée par Jérôme Pauly

Augustin Pitrebois remplacé par Pathanna Chansamone

Benjamin Grinand → *encore à remplacer*

*La séance se termine à 13h43*

Laurent Gross  
Directeur

## ANNEXE 1 - ATTRIBUTIONS

Propositions attributions - CGP du 11/12/2020			Année académique 2020-2021		8/12/2020		p.1	
Type	Dom.	Intitulé	Fonction	Statut	Volume horaire	Vote		
615	TL A STDC	Théâtre et techniques de communication (Ecriture)	Conférencier		20 h/a	Suivi de 1 TAFE écriture Théâtre		
242	TL A STDC	Interprétation et mise en scène (Scénographie, décors et costumes)	Conférencier		105 h/a			
412	TL A STDC	Production (Appliquée aux arts du spectacle)	Conférencier		22 h/a	Intervention master prod		
12	TL A STDC	Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)	Conférencier		30 h/a	Reportage sonore B2 en remplacement de Valérie Paulus		
237	TL A STDC	Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)	Conférencier		30 h/a	PVD OR2 n remplacement de Valérie Paulus		

