



Conseil de Gestion pédagogique

Avis de la réunion du 20 novembre 2020

PRÉSENTS

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Membres représentants des professeurs

Pierre Gordower

Lilian Cornélis

France Duez

Serge Gabet

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

/

Membres représentants des assistants, chargés d'enseignement, de travaux et de programmation

Mohcine Zian

Christine Grégoire

Membre représentant des organisations syndicales

Michel Boermans (C.G.S.P)

Membres représentants des étudiants

Ijou Ahoudig

Alexandra Biquet

Mariana Blanc Moya

Noa Kopec

Ludmilla Reuse

Délégué du Gouvernement

Thierry Zeller

EXCUSÉ.E.S :

Virginie Thirion, Brice Cannavo, Aurélien Lebourg, Manon Ledune

INVITÉ.E.S :

Gaëlle Beeckmans

ORDRE DU JOUR

1. Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 29 octobre 2020 ;
2. Attributions ;
3. Évolution du fonctionnement de l'école suite à la crise sanitaire ;
4. Divers.

Ouverture de la séance à 12h35



1) APPROBATION DU PROJET DE PV DE LA RÉUNION DU CGP DU 29 OCTOBRE 2020

Le projet de PV est approuvé à l'unanimité des votant.e.s.

2) ATTRIBUTIONS

12h41 Arrivée de Alexandra Biquet

Les propositions d'attributions sont annexées à ce document

Le vote des attributions se fait anonymement, en séance.

(vote ouvert à 12h41 et clôturé à 12h45)

Résultats : 11 votant.e.s

	Pour	Contre	Abstention
CLEVEN Harry - 630 - Cinéma (Réalisation)	9	0	2
DEHALU Patrick - 423 - Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)	9	0	2
DEWALQUE Benjamin - 24 - Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle (Électronique vidéo)	9	0	2
DOUIEB Jasmina - 474 Interprétation et mise en scène (Mise en scène)	9	0	2
DUEZ France - 51 - Montage et pratique scripte (Montage image)	9	0	1
FLASSE Yvan - 1 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (Oeuvres cinématographiques)	8	0	3
FLASSE Yvan 36 - Montage et pratique scripte (Montage image)	8	0	3
GEHIN Amélie - 542 - Théâtre (Régie)	9	0	2
LEBOURG Aurélien - 22 - Prise et traitement du son (Mixage synchrone)	9	0	2
LEBOURG Aurélien - 383 - Prise et traitement du son (Mixage synchrone)	9	0	2
LEBOURG Aurélien - 431 - Prise et	9	0	2



traitement du son (Mixage synchrone)			
MAEZELLE Guy - 524 - Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)	7	1	3
NASSIRI Layth - 510 - Théorie et pratique du son (Technologie de la prise de son)	7	0	4
NOUAILLE Vincent - 526 - Prise et traitement du son (Prise de son)	9	0	2
TAMBOUR Caroline - 548 - Cinéma (Assistanat)	10	0	1
ZIMMERLIN Carine - 56 - Prise et traitement du son (Prise de son)	8	0	3
ZIMMERLIN Carine - 540 - Prise et traitement du son (Prise de son)	8	0	3

3) ÉVOLUTION DU FONCTIONNEMENT DE L'ÉCOLE SUITE À LA CRISE SANITAIRE

Un.e représentant.e des assistants, chargés d'enseignement, de travaux et de programmation, en charge de la responsabilité et de la mission du suivi de contacts, Monsieur Mohcine Zian, nous présente un bilan de la situation au sein de l'école.

Suite au dernier CODECO (comité de concertation) en date du 30 octobre dernier, l'enseignement supérieur a basculé en code rouge qui impose l'enseignement en distanciel exceptés pour les travaux pratiques et les cours artistiques. Depuis le 3 novembre 2020, l'entièreté de ceux-ci se déroulent par petits groupes. Bien qu'imposant de nombreuses contraintes, la formule de ce dispositif semble efficiente, tant aux dires des professeurs que des étudiant.e.s. Le pic de contamination a été rencontré au sein de l'établissement à la mi-octobre; où 7 cas positifs étaient recensés. (les cas "contact" ont suivi le protocole de quarantaine). Nous constatons désormais un retour au calme (pas de cas positif dénombré)

Au niveau de la pratique artistique assurée en présentiel, la désignation d'un référent covid sur les sites de tournage et sur ceux des "exercices théâtre" permet la garantie du rappel et du respect des normes sanitaires.

Quant aux cours dispensés "à distance" les difficultés rencontrées portent essentiellement sur la logistique (*hardware ou connexion*). La création de salles numériques, aménagées et équipées, sont accessibles tant aux professeur.e.s qu'aux étudiant.e.s. Les problématiques liées aux aspects de connexion ont été résolues par la possibilité d'accès au réseau public. Des codes sont disponibles auprès de Monsieur Mohcine Zian.

Le fonctionnement général de l'école est assuré. Afin d'assurer la continuité des services, le personnel administratif est en télétravail lorsque sa mission le lui permet. Les infrastructures telles que les cafétérias ne peuvent être fréquentées, mais l'utilisation de leurs équipements sont permis (*four, frigo, etc.*)



Le Directeur tient à réitérer ses remerciements à l'ensemble de tous les membres et acteurs de la communauté INSAS. Et en les intensifiant auprès des membres du personnel ouvrier dont les missions nécessitent une présence inconditionnelle.

C'est dans cette optique, qu'un.e représentant.e des organisations syndicales dépose une motion afin de transmettre une mention spéciale formulée par le Conseil de Gestion Pédagogique à l'attention des membres du personnel ouvrier et d'entretien, afin de saluer leurs efforts. Le Directeur et l'ensemble des membres du Conseil de Gestion Pédagogique sont favorables à cette proposition.

12h50 Arrivée de Lilian Cornélis

Le Directeur suggère un tour de table par cursus;

Théâtre: Un.e représentant.e des assistant.e.s précise que le dispositif en place sur le site Rabelais est un petit peu différent que sur le site Thérésienne. Les classes sont présentes en alternance et au complet durant 3 jours semaines. La situation semble apaisée et le climat est au travail. L'ensemble des équipes pédagogiques perçoit que la transmission s'effectue. Le respect par les étudiant.e.s des règles du protocole sanitaires est souligné.

Une représentant.e. étudiant.e témoigne du plaisir à pouvoir être dans l'école, en se consacrant pleinement à leur travail et en mettant à profit le bénéfice de leur présence.

Montage: D'un point de vue général un.e représentant.e des professeurs dresse un bilan plutôt positif nuancé par un constat de fragilité dans le chef des étudiant.e.s. La situation les exhorte à beaucoup d'introspections et d'interrogations. Lors du dernier Conseil d'Option Montage, les étudiant.e.s ont attiré l'attention sur le côté pesant et la lourdeur de la durée et du dispositif de leur participation aux cours dispensés à distance. Le conseil de ménager des pauses dans le déroulement de ces cours a été préconisé auprès des professeurs intervenants. L'entière confiance des professeurs de pratique artistique confie leur contentement à pouvoir dispenser leur savoir en présentiel. Le bémol actuel réside dans le fait que la mise en pratique phagocyte plus de temps qu'à l'accoutumée. Les retours et témoignages d'étudiant.e.s révèlent leur bonheur et plaisir de pouvoir venir à l'école. Des remerciements sont adressés à l'ensemble du pôle montage pour leur investissement et leur esprit collectif.

Son: un.e représentant.e des professeurs décrit une situation très satisfaisante bien que le contexte impose le talent complémentaire de jongler avec souplesse quant à la répartition des groupes et des locaux. Jusqu'ici ces problématiques ont toujours été résolues rapidement et efficacement.

Une représentant.e. étudiant.e partage son sentiment de "*participer à la vie normale*" et son plaisir de pouvoir exercer et apprendre.

Image: un.e représentant.e des professeurs dépeint également une organisation proche de la normale

Réalisation: un.e représentant.e des professeurs esquisse une observation globalement positive sur l'évolution des travaux pratiques. Les activités se déroulent dans un esprit constructif. Certains avantages y ont même été découverts.

4) DIVERS

Conseil social



Un.e représentant.e des assistant.e.s interroge les avancées du Conseil Social. Le Directeur précise que le Conseil Social se réunira ce lundi 23 novembre 2020.

Nouveau bâtiment

Le Directeur tient à souligner que l'appel à projets est désormais clôturé. Un grand nombre de projets ont été déposés (l'entièreté des candidats consultés semble avoir répondu présent à l'appel par le dépôt d'un dossier). L'heure est désormais au dépouillement et à l'étude de ces propositions. L'avancée complémentaire, d'un autre pan de ce dossier, est la signature de l'emphytéose à la commune d'Ixelles, ce lundi 23 novembre 2020 à Rabelais. Le Directeur tient à signifier la présence d'un détail essentiel à ce contrat : la mention d'une clause de protection. Autrement-dit, tant que l'INSAS ne disposera pas d'autres locaux permettant d'accueillir le pôle Théâtre, celui-ci continuera à occuper les lieux.

Session de Janvier - organisation jurys - session prolongée

Un.e représentant.e des professeurs interpelle le Conseil quant à l'organisation de la session d'examen de janvier 2021. Le Directeur nuance la particularité de cette session qui sera extrêmement réduite (*théoriquement 5 examens au maximum*). Le Directeur indique également que notre responsable du Secrétariat Étudiant.e.s, Madame Claire Helson, s'emploie actuellement à sa programmation. Leurs scénarii, sauf contre ordre, seraient un déroulement en présentiel. Des réflexions sont également en cours quant à l'organisation des jurys concernant les travaux de fin d'études artistiques des masters audiovisuels. La piste privilégiée serait celle de jurys allégés et des projections réduites à leur jauge minimum.

La séance se termine à 13h10

Laurent Gross
Directeur

