



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

MASTER GESTION DE PRODUCTION THÉÂTRE

QUESTIONNAIRE SOCIO-CULTUREL 2020

NOM :

PRENOM :

NATIONALITE :

GENRE :

AGE :

OPTION :

CONSIGNES :

Ce questionnaire socio-culturel est uniquement destiné aux candidats préinscrits en Master Théâtre et techniques de communication spécialité Gestion de la Production.

Il doit être téléchargé, complété et téléversé avant le 6 mai 2020 sur votre portail en format PDF.

Attention ce fichier PDF ne peut dépasser le volume de 20Mo.

Nous vous demandons de répondre à ce questionnaire manuscritement. La demande peut paraître un peu obsolète, mais c'est pour nous une première manière de vous rencontrer, singulièrement.

Nous vous remercions d'avance de veillez à écrire lisiblement. Vous pouvez également annexer des pages au questionnaire, auquel cas pensez à adapter la numérotation en pied de page.

1. RENSEIGNEMENTS DIVERS

1.1. Administration

Nom (en lettres capitales) :

Prénom (en lettres capitales) :

Genre : M F

État-civil : célibataire - marié(e) - divorcé(e)

Nationalité :

Lieu et date de naissance :

Adresse personnelle :

Rue :

N°

Localité :

Code postal

Pays :

Téléphone :

E-mail :

Site Internet/autre:

Adresse familiale :

Rue :

N°

Localité :

Code postal

Pays :

Téléphone :

Lieux de résidence antérieurs :

Localité et pays	Période

Famille

Nom et prénom	Profession, statut	Né.e en... ¹	
			Parent (ou tuteur)
			Parent (ou tuteur)
			Frère Sœur
			Frère Sœur
			Frère Sœur
			Frère Sœur
			Frère Sœur

1.2. Scolarité et études supérieures

Enseignement secondaire supérieur

Etablissement :

Orientation :

Année d'entrée :

Année de sortie :

Titre et grade obtenus :

Enseignement supérieur (universitaire ou autre)

Etablissement :

Orientation :

Année d'entrée : 20

Année de sortie : 20

Titre et grade obtenus :

Etes-vous boursier ou candidat à une bourse ? Oui Non

Vous êtes-vous déjà présenté aux épreuves admissions à l'INSAS ?

Oui Non

Si oui, en quelle année et pour quelle option ?

¹(1) éventuellement décès

1.3. Stages et formations diverses

1.3.1. Stages en entreprise, sur des tournages de cinéma, des spectacles, etc....

Durée	Année	Objet du stage	Lieu du stage

1.3.2. Formations diverses toute formation complémentaire, artistique ou non

Durée	Année	Objet de la formation	Organisateur

1.4. Emplois vos activités rémunérées, artistiques ou non

Durée	Année	Type d'activité	Employeur

1.5. *Activités personnelles* Décrivez la nature de vos occupations extra-scolaires ou extra-professionnelles (loisirs, sports, bénévolat, etc.)

Type d'activité	Nombre d'h/semaine

1.6. *Compétences linguistiques*

Langue maternelle :

Appréciez votre degré de connaissance en langue étrangère

0=nul - 1=élémentaire - 2=moyen - 3=excellent

Langue	Oral	Ecrit
Français		
Anglais		
Néerlandais		
Allemand		
Espagnol		
Autre.s		

1.7. *Sources d'information*

1.7.1. *Quelles sont vos sources d'information au niveau de l'actualité ?*

.....

1.7.2. *Quelles sont vos sources d'information culturelle ?*

.....

2. MOTIVATION DE LA CANDIDATURE

2.1. *Pourquoi vous inscrivez-vous à l'INSAS ? Que connaissez-vous de notre établissement et de son projet pédagogique ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. *Avez-vous participé, assisté à l'une ou plusieurs activités publiques de l'INSAS (journée portes ouvertes, projections, représentations) ? Si oui, merci de détailler leur nature et ce que vous en avez retenu.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3. Pourquoi êtes-vous intéressé.e plus spécifiquement par ce Master ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.4. Avez-vous déjà effectué une autre formation en gestion de production (ou connexe) ? Si oui, que vous a-t-il manqué qui vous incite à poursuivre votre formation ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.5. *En termes de compétences professionnelles, quelles sont vos attentes à l'issue de ce master ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.6. *Alternatives – Avez-vous réfléchi - voire mis en place - un autre projet si vous n'étiez pas retenu au terme des épreuves d'admission ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. EXPERIENCE ET INTERET

3.1. *Avez-vous déjà accompagné la production d'un projet, d'une compagnie ?*

Oui Non

Si oui, dans quel cadre, auprès de quel.s artiste.s ? Et à quel poste, quel était votre degré de responsabilité ?

3.2. *Quels sont les artistes, collectifs, compagnies dont vous appréciez le travail et que vous souhaiteriez accompagner ?*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.3. *Quels sont les lieux de création dont la programmation vous intéresse ? Et pourquoi ?*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.4. *Présentez-nous – en maximum 10 lignes, un festival qui a retenu votre attention*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.5. *Citez et commentez deux spectacles de théâtre qui vous ont marqué(e).
Pointez un moment significatif.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large rectangular area containing 25 horizontal dotted lines, intended for handwritten responses.

3.6. Citez une œuvre littéraire (roman, poésie, philosophie, politique, ...) qui vous a marqué.e et expliquez pourquoi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.7. Dans le même esprit, citez et commentez un film qui vous a marqué.e.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.10. En dehors du champ théâtral, quel projet avez-vous réalisé avec satisfaction personnelle, dans quelque domaine que ce soit ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.11. Et enfin, quelle est la question à laquelle vous auriez aimé répondre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
