



# Epreuves d'admission 2020-2021

## Section SON

### QUESTIONNAIRE SOCIO-CULTUREL

---

Nom	
Prénom	
Nationalité	
Genre	
Age	
E-mail	

Avertissement : ce questionnaire est destiné à évaluer votre parcours antérieur et vos motivations pour la profession de preneur de son. Il est important de mentionner tout ce qui peut nous permettre de détecter cette motivation et particulièrement ce qui explicite la qualité de votre démarche. Ne sous-estimez rien, mais ne prenez pas le risque de falsifier des faits sur lesquels on pourrait vous interroger ultérieurement. Ne négligez non plus aucune des questions : un champ vide est très perturbant pour le correcteur! Veillez enfin à ce que tout soit parfaitement lisible. Au-delà d'une certaine difficulté de décryptage, nous sommes contraints d'abandonner la lecture....

## 1. RENSEIGNEMENTS DIVERS

### 1.1 Administratifs

Nom (en lettres capitales) : .....

Prénom (en lettres capitales) : .....

Lieu et date de naissance : .....

Nationalité : .....

Genre  Masculin  Féminin

### Adresse personnelle

Rue : ..... n° .....

Localité : ..... code postal : .....

Téléphone : .....

Email: ..... Site Web (URL) .....

### Adresse familiale

Rue : ..... n° .....

Localité : ..... code postal : .....

Téléphone : ..... Email: .....

### Lieux de résidence antérieurs

Localité et pays (si nécessaire)	Début	Fin

## 1.2 Scolaires et académiques

<b>Enseignement secondaire (lycée)</b>			
Établissement(s) :	.....		
	.....		
Orientation :	.....		
Année d'entrée :	.....	Année de sortie :	.....
Titre et grade obtenus	.....		

<b>Enseignement supérieur (universitaire ou non-universitaire)</b>			
Établissement(s) :	.....		
	.....		
Orientation :	.....		
Année d'entrée :	.....	Année de sortie :	.....
Titre et grade obtenus	.....		

<b>Enseignement artistique</b> (en Belgique, typiquement les académies, en France, le Conservatoire régional)			
Établissement(s) :	.....		
	.....		
Orientation :	.....		
Année d'entrée :	.....	Année de sortie :	.....
Titre et grade obtenus	.....		

## 1.3 Stages et formations diverses

**Stages** (indiquez vos stages en entreprise, sur des tournages de cinéma, en spectacle, etc.. )

Lieu du stage	Objet du stage	Année	Durée

**Formations diverses** (toutes formations complémentaires, artistiques ou non)

Organisateur	Objet de la formation	Année	Durée

**1.4 Professionnels**

Détaillez ici l'ensemble de vos activités rémunérées, artistiques ou non

Employeur	Type d'activité	Année	Durée

**1.5 Personnels**

Décrivez la nature de vos occupations extrascolaires ou extraprofessionnelles, qu'elles soient sociales ou philanthropiques, de loisir ou de divertissement, en les classant par ordre décroissant en importance

Nombre d'h/semaine	Type d'activité

**1.6 Compétences techniques**

Quel est votre degré de connaissance dans les diverses techniques qui touchent au son? Détaillez.

Domaine	Degré

### 1.7 Linguistiques

Langue maternelle

Maîtrise de l'anglais 

faible	moyenne	bonne
--------	---------	-------

Maîtrise du français 

faible	moyenne	bonne
--------	---------	-------

### 1.8 Pratique musicale et habitudes d'écoute

Jouez-vous d'un instrument de musique? 

OUI / NON
-----------

Si oui, le ou lesquels?

Faites-vous partie d'un ensemble instrumental (groupe)? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Vous produisez-vous régulièrement en concert? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Avez-vous déjà participé à un enregistrement professionnel? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Lisez-vous la musique (pouvez-vous jouer "à vue")? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Composez-vous (à l'aide de partitions)? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Vous arrive-t-il d'assister à des concerts **non amplifiés**? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Disposez-vous d'une bonne installation d'écoute? (Hi-Fi) 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Achetez-vous des CD? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous des disques vinyles? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous la musique en format comprimé (MP3, etc...)? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous des prises de son en 5.1? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous des prises de son haute définition? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous au casque? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

Ecoutez-vous fort? 

OUI / NON	<input type="text"/>
-----------	----------------------

### 1.9 Situation par rapport à l'INSAS

Vous êtes-vous déjà présenté à ces épreuves? 

OUI	NON
-----	-----

Si oui, en quelle année?

## 2. MOTIVATION ET ORIENTATION

### 2.1 Origine de la motivation

En quoi les métiers du son constituent-ils, pour vous, un objectif professionnel à long terme?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2.2 Orientation

Classez, par ordre de **préférence** (de 1 à 20), les domaines dans lesquels vous préféreriez travailler, en imaginant que l'accès soit équivalent pour chacun d'eux.

Prise de son cinéma (plateau) <input style="width: 80px;" type="text"/>	Production musicale <input style="width: 80px;" type="text"/>
Mixage cinéma <input style="width: 80px;" type="text"/>	Musicien <input style="width: 80px;" type="text"/>
Montage son cinéma <input style="width: 80px;" type="text"/>	Prise de son de musique classique <input style="width: 80px;" type="text"/>
Prise de son télévision <input style="width: 80px;" type="text"/>	Prise de son en studio (pop, rock,...) <input style="width: 80px;" type="text"/>
Prise de son Radio <input style="width: 80px;" type="text"/>	Montage musique classique <input style="width: 80px;" type="text"/>
Bruitage <input style="width: 80px;" type="text"/>	Publicité <input style="width: 80px;" type="text"/>
Perche <input style="width: 80px;" type="text"/>	DJ <input style="width: 80px;" type="text"/>
Sonorisation de concerts <input style="width: 80px;" type="text"/>	Conception de systèmes <input style="width: 80px;" type="text"/>
Sonorisation de pièces de théâtre <input style="width: 80px;" type="text"/>	Home-studio <input style="width: 80px;" type="text"/>
Prise de son de film documentaire <input style="width: 80px;" type="text"/>	Autre <input style="width: 250px;" type="text"/>

Pour le **premier** de vos choix, citez un professionnel du domaine qui vous a marqué et précisez en quoi vous appréciez son travail. (Si vous ne connaissez pas son nom, citez alors une œuvre que vous trouvez exemplaire dans le domaine et justifiez)

.....

.....

.....

.....

.....

### **2.3 Contacts préalables**

Qui sont les professionnels du son que vous avez rencontrés afin de mieux percevoir les réalités du métier et quelles conclusions tirez-vous de ces rencontres?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **2.4 Intérêts scolaires spécifiques à l'INSAS**

Vous avez certainement examiné le programme de nos cours. Quels sont ceux qui motivent le plus votre choix?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **2.5 Alternatives**

En cas d'échec aux épreuves, que comptez-vous faire?

.....

.....

.....

.....

.....

**3. INFORMATION, DOCUMENTATION**

**3.1 Information**

Dans un monde globalisé, où l'information et la désinformation cohabitent en permanence, quels sont vos centres d'intérêt sociaux et politiques, et comment vous assurez-vous de la qualité de l'information reçue?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.2 Documentation**

De quelle manière vous documentez-vous dans les domaines qui touchent au son?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 4. GOÛTS ET SENSIBILITÉ ARTISTIQUE

### 4.1 Musique enregistrée

Quel est le genre musical que vous écoutez le plus?

.....

Citez trois albums (ou œuvres, ou auteurs) qui correspondent au mieux à votre goût musical

.....  
.....  
.....

Pour l'un des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité de l'enregistrement.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 4.2 Spectacle musical

Quel est le type de spectacle musical auquel vous assistez le plus souvent?

.....

Citez trois spectacles qui correspondent au mieux à votre goût musical

.....  
.....  
.....

Pour l'un des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité du spectacle.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 4.3 Cinéma

Quel est le genre de film qui vous intéresse le plus?

.....

Citez trois films qui correspondent au mieux à votre goût

.....  
.....  
.....

Pour l'un des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité du film.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 4.4 Télévision

Quel est le genre d'émission (ou la chaîne) que vous regardez le plus?

.....

Citez trois émissions qui correspondent au mieux à votre goût (précisez la chaîne)

.....  
.....  
.....

Pour l'une des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité de l'émission.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### 4.5 Radio

Quel est le genre d'émission (ou la chaîne) que vous écoutez le plus?

.....

Citez trois émissions qui correspondent au mieux à votre goût (précisez la chaîne)

.....  
.....  
.....

Pour l'une des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité de l'émission.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### 4.6 Théâtre

Quel est le genre de théâtre qui vous intéresse le plus?

.....

Citez trois pièces qui correspondent au mieux à votre goût (précisez la compagnie et le lieu)

.....  
.....  
.....

Pour l'une des trois, décrivez les éléments sonores qui contribuent, à votre avis, à la qualité de la pièce.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. VOS COMMENTAIRES**

**5.1 Les autres domaines**

Y a-t-il un domaine qui nous permettrait de mieux vous connaître et que nous n'avons pas abordé?

<b>OUI / NON</b>	Si oui, lequel?	.....
------------------	-----------------	-------

Détaillez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

Quel serait votre projet, si les moyens nécessaires vous étaient accordés?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels sont vos principaux défauts et qualités? En quoi ceux-ci pourraient être un apport à la profession?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2004	Rock music	
2005	Rock music	
2006	rock music	
2007	John Cage	classical
2008	Georgy Ligeti	classical
2009	Charles Mingus	jazz
2010	Savador Dali	picture
2011	John coltrane	jazz
2012	Philip Catherine	jazz
2013	Igor Stravinsky	classical
2014	Louis Armstrong	jazz
2015	Gerschwin	classical
2016	Magritte	
2017	Kubrick	
2018	d'Alembert	