
Épreuves d'admission 2020
Réalisation
QUESTIONNAIRE SOCIO-CULUREL

NOM : _____

PRÉNOM : _____

NATIONALITÉ : _____

GENRE : _____

AGE : _____

Vous êtes-vous déjà présenté à ces épreuves ?

Oui

Non

CONSIGNES :

*Ce questionnaire socio-culturel est uniquement destiné aux candidats préinscrits en **Master Cinéma spécialité Réalisation ou en cours de bachelier Réalisation Cinéma Radio Télévision.***

*Il doit être téléchargé, **complété et téléversé avant le 6 mai 2020 sur votre portail en format PDF.***

*Attention ce fichier PDF ne peut dépasser le **volume de 20Mo.***

*Vous pouvez le compléter **manuscritement** en prenant soins d'écrire **lisiblement ou de manière informatique.***

*Veillez répondre **uniquement dans l'espace prévu** à cet effet.*

Il ne sera pas tenu compte des développements supplémentaires.

1. RENSEIGNEMENTS DIVERS

1.1. *Administratifs*

Nom (en lettres capitales) :

Prénom (en lettres capitales) :

Genre :

État-civil : célibataire - marié(e) - divorcé(e)

Nationalité :

Lieu et date de naissance :

Adresse personnelle :

Rue : N°.....

Localité : Code postal

Pays :

Téléphone :

E-mail : Site Web :

Adresse familiale :

Rue : N°.....

Localité : Code postal

Pays :

Téléphone :

Lieux de résidence antérieurs :

Localité et pays	Début	Fin

1.2. Familiaux

	Nom et Prénom	Né(e) en ⁽¹⁾	Profession	Nationalité
Père (ou tuteur)				
Mère(ou tuteur)				
Frère / Sœur				
Frère / Sœur				
Frère / Sœur				
Frère / Sœur				
Frère / Sœur				

1.3. Scolaires et académiques

Enseignement *secondaire* supérieur

Établissement :

Orientation :

Nombre d'années :

Année d'entrée : Année de sortie :

Titre et grade obtenus :

(¹) éventuellement décès

Enseignement supérieur (universitaire ou autre)

Établissement :
Orientation :
Nombre d'années :
Année d'entrée : Année de sortie :
Titre et grade obtenus :

Établissement :
Orientation :
Nombre d'années :
Année d'entrée : Année de sortie :
Titre et grade obtenus :

Établissement :
Orientation :
Nombre d'années :
Année d'entrée : Année de sortie :
Titre et grade obtenus :

Établissement :
Orientation :
Nombre d'années :
Année d'entrée : Année de sortie :
Titre et grade obtenus :

Êtes-vous boursier ou candidat à une bourse ? Oui Non

1.4. Situation par rapport à l'INSAS

Vous êtes-vous déjà présenté à ces épreuves ? Oui Non

Si oui, en quelle(s) année(s) ?

En quelle(s) option(s) ?

1.5. *Stages et formations diverses*

Indiquez vos stages ou/et formations en entreprise, sur des tournages de cinéma, en spectacle, etc....

Lieu du stage/formation	Organisateur	Objet du stage	Année	Durée

1.6. *Activités Professionnelles rémunérées*

Détaillez ici l'ensemble de vos activités rémunérées, artistiques ou non

Employeur	Type d'activité	Année	Durée

1.7. *Linguistiques*

Langue maternelle :

Appréciez vous-même votre degré de connaissance des langues étrangères au moyen du code suivant : 0=nul 1=élémentaire 2=moyen 3=excellent

Langue	Ecoute passive	Lecture	Expression verbale	Expression écrite
Français				
Néerlandais				
Anglais				
Allemand				
Espagnol				
Italien				
Arabe				
Autres				

2. MOTIVATION ET ORIENTATION

2.1. *Quels sont vos principales motivations pour intégrer la formation en réalisation?*

A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

2.2. Que connaissez-vous de l'INSAS et de son projet pédagogique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3. De quelle manière avez-vous essayé d'approcher la profession à laquelle vous vous destinez ? Y compris en dehors des stages et des formations.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.4. *Pourquoi désirez-vous réaliser des œuvres audiovisuelles ? Dans quel(s) but(s) ? De quel(s) genre(s) ? Dans quel(s) domaine(s) ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.5. **Avez-vous envisagé d'autres études ou d'autres activités ? Lesquelles ? Pourquoi avez-vous abandonné ce(s) projet(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.6. **Alternatives – Avez-vous réfléchi voire mis en place un autre projet si votre candidature à l'INSAS n'était pas retenue ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. RÉFÉRENCES, INSPIRATIONS.

3.1. *Quelles sont vos sources d'information (actualité) et plus spécifiquement culturelle? À quelle fréquence les consultez-vous?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2. *En littérature : citez et commentez deux œuvres littéraires qui vous ont marqué personnellement en dehors du cadre scolaire (roman, théâtre, poésie, philosophie, politique, ...). Argumentez votre choix.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large rectangular area containing 25 horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.

3.3. ***Quelles sont vos autres influences artistiques : peinture, photographie, musique, sculpture, etc. ? En quoi nourrissent-elles votre intérêt pour la réalisation ?***

A large rectangular box containing numerous horizontal dotted lines for writing.

3.4. En cinéma : citez et commentez deux films qui vous ont marqué personnellement. Argumentez votre choix.

A large rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.5. Regardez-vous des séries ? Si oui : lesquelles ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.6. **Quels sont les lieux, sites, plateformes et/ou festivals dont la programmation vous intéresse ? Sur quel support regardez-vous des films ? A quelle fréquence ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.7. **Citez, pour chaque ligne, un cinéaste ou un film que vous qualifieriez :**

D'émouvant

De violent

De social.....

D'intellectuel

D'actuel

De visionnaire.....

De structuré.....

D'inutile.....

3.8. Exposez les grandes étapes qui jalonnent la mise en œuvre d'un projet audiovisuel, de l'idée première à la diffusion.

A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing the answer to question 3.8.

3.9. Quelles sont vos expériences en télévision/multicaméra ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.10. Quelles sont vos expériences en radio?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.11. Quelles sont vos expériences en assistant à la réalisation ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.12. Quel logiciel avez-vous utilisé dans ce rôle d'assistant ? Quels sont les éléments/documents importants auxquels l'assistant doit veiller ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. PROPOSITIONS ET RÉFLEXIONS PERSONNELLES

4.1. *Écrivez le synopsis d'un scénario de FICTION de votre création (15 lignes maximum). Précisez s'il s'agit d'un court ou d'un long métrage, ainsi que le genre du film.*

Synopsis :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Suite de votre réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2. *Quel serait le projet d'un film DOCUMENTAIRE que vous réaliseriez si tous les moyens nécessaires vous étaient accordés ? Décrivez le projet en quelques lignes. Précisez la durée.*

A large rectangular box with a solid black border, containing horizontal dotted lines for writing. The lines are spaced evenly and extend across the width of the box.

4.3. *Si vous écrivez, quelles sont vos sources d'inspiration, vos thèmes récurrents, vos sujets de prédilection ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.4. *Sur quel évènement d'actualité ou de votre histoire personnelle, désireriez-vous faire un film si les moyens vous en étaient donnés ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.5. ***Si vous avez déjà réalisé des œuvres audiovisuelles, pourriez-vous indiquer le(s) titre(s), le genre, la durée. Si celles-ci sont accessibles en ligne, merci d'en indiquer clairement les liens ci-dessous (et code d'accès le cas échéant).***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.6. ***En dehors du domaine audiovisuel, quel projet avez-vous mené à bien avec satisfaction personnelle ?***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.7. *Et enfin, quelle est la question à laquelle vous auriez aimé répondre ?*

A large rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing a response.