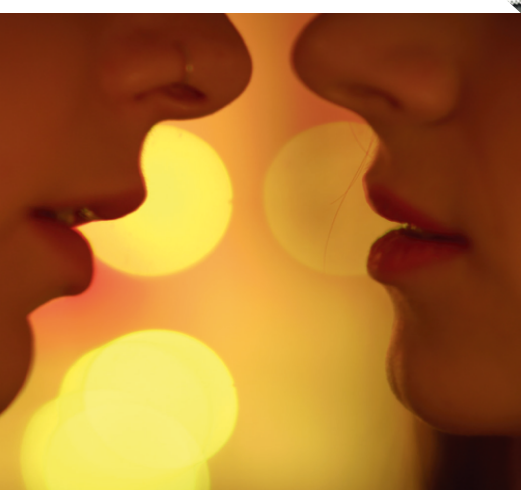




DVD 1 FILMS DE FIN D'ÉTUDES

MA PLANÈTE

VALÉRY CARNOY, 24 MIN.

ACCORD PARENTAL

BENJAMIN BELLOIR, 19 MIN.

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

SOPHIE HALPÉRIN, 20 MIN.

SWITCH

MARION RENARD, 18 MIN.

LE GOÛT FRAMBOISE

DAVID NOBLET, 17 MIN.

IMBAISABLE

SIHAM HINAWI, 15 MIN.

LES ENFANTS DU RIVAGE

AMELIA NANNI, 20 MIN.

DVD 2 REGARDS CROISÉS

LA CHATOUILLEUSE D'OREILLES

AMÉLIA NANNI, 24 MIN.

ELEZIONI

JOSÉPHINE JOUANNAIS, 13 MIN.

LE VEILLEUR

LOU DU PONTAVICE, 22 MIN.

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

CHLOÉ LÉONIL, 10 MIN.

EX MACHINA

ANNA CASTRO-MARCAILLOU, 15 MIN.

CHINESE DREAM

THOMAS LICATA, 21 MIN.

NOWY

MATTHIEU BOURDEAUD'HUI, 14 MIN.

CALETA DE VALPO

LÉO BELAÏSCH, 20 MIN.

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

WWW.INSAS.BE

ATELIER DE RÉALISATION ET
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD
GIULIA DESIDERA

L'INSAS est une école supérieure artistique (ESA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle dispense un enseignement supérieur de plein exercice dans le domaine des arts du spectacle, des techniques de diffusion et de communication (théâtre et audiovisuel).

www.insas.be twitter.com/insasbe facebook.com/insasbe



INSAS

Atelier de Réalisation
et de Recherches Expérimentales Cinéma Vidéo asbl



Ma planète

My Planet

Henri, un boulanger d'une cinquantaine d'années, est en mal d'amour avec sa femme Marieke. Un matin, après une énième dispute, il fait l'étrange rencontre d'Anita, une jeune photographe qui aime les formes imposantes de son corps.

Henri, a fifty-plus baker, is starved of his wife Marieke's love. One morning, after an umpteenth row, he has a strange encounter with Anita, a young photographer who likes the bulky shape of his body.

Durée : 24:10	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	ARRI ALEXA Classic EV	
Support master	Apple ProRes 4444	Format : 1080p24
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SABAM	

Réalisation	Valéry Carnoy	Son	Pierre-Nicolas Blandin
Scénario	Valéry Carnoy	Perche	Mathieu Santaniello
Dir. de production	Bruno Rino Nesin	Montage image	Julie Robert
Régie générale	Odysseas Broussalis	Montage son	Julie Robert
1er ass. réalisation	Léo Belaïsch	Postproduction	Julie Robert
Scripte	Otilia Casteels	Mixage	Selia Çakir-Joubert-Gaillard
Image	Hugo Brilmaker	Etalonnage	Julien Ramirez Hernan
Cadre	Arnaud Guez	Interprétation	Jean-Michel Balthazar - Henri
1er ass. caméra	Julien Courivaud		Stéphanie Lowette - Marieke
Electro	Lauren de la Borie		Wim Willaert - Marcelo
Machino	Thomas Serckx		Ninon Perez - Anita

Valéry Carnoy

Valéry Carnoy est un jeune opérateur image et réalisateur belge. Anciennement formé en psychologie interculturelle à l'Université Libre de Bruxelles (2008-2013), il crée le collectif Zinneken film en 2015, avec l'intention d'autoproduire et de réaliser sans contraintes de temps et de budget des films low cost. La même année, il réalise "Genêt", en collaboration avec l'architecte Bruno Erpicum, mêlant architecture et danse contemporaine. En 2016, il regroupe sept membres de son collectif pour tourner "Fétiche" dans une région du sud Sénégal, la Casamance. Enfin, "Lady blue", réalisé l'année suivante, est une comédie noire mettant en scène une relation d'amitié entre un jeune musicien et une vieille chanteuse notoire



Accord Parental

Parental Advisory

Clémentine, 19 ans, vit avec sa mère et son jeune frère Raphaël. Jeune fille mélancolique, elle échappe à sa routine en faisant des sex cam rémunérées avec des inconnus. Un soir, alors qu'elle est en session, Raphaël la surprend. Choqué, il menace de tout raconter à leur mère. L'équilibre familial se trouve alors menacé...

Clémentine, 19 years old, lives with her mother and young brother, Raphaël. A young, melancholy girl, she escapes her routine by being paid for live sex webcams with strangers. One evening, during one of her sessions, Raphaël surprises her. Shocked, he threatens to tell their mother everything. The family's stability is threatened...

Durée : 18:29	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	Sony PMW-F5	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p24
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SABAM	

Réalisation	Benjamin Belloir	Son	Adrien Pinet
Scénario	Benjamin Belloir	Perche	Cyrielle Cour
Dir. de production	Léo Jenny	Montage image	Anne-Sophie Sonnet
Régie générale	Chloé Léonil	Montage son	Anne-Sophie Sonnet
1er ass. réalisation	Anna Marcaillou	Postproduction	Juliette Kergoat
Scripte	Nina Haditalab	Mixage	Elie Hanquart
Image	Antoine Jörgensen	Etalonnage	Luc Seugé
Cadre	Antoine Jörgensen	Interprétation	Camille Claris - Clémentine
1er ass. caméra	Julien Courivaud		Anne-Pascale Clairembourg - la mère
Electro	Arnaud Guez		Louka Minnella - Raphaël
Machino	Etienne Martorell		

Benjamin Belloir

Passionné depuis son enfance par le cinéma et les séries télévisées, Benjamin commence à écrire ses premiers scénarios de fiction par plaisir, au lycée, s'inspirant de ses expériences personnelles. Après une licence en Arts du spectacle à l'Université catholique de Lille, Benjamin poursuit son cursus à l'INSAS en réalisation. Il y découvre une approche différente du cinéma : documentaire du réel, de l'intime. Il écrit puis réalise son premier court métrage de fiction "N'emporte rien" en 2015.



Demain est un autre jour

Tomorrow Is Another Day

Bruxelles, une jeune musicienne travaille comme surveillante dans une école pour boucler ses fins de mois.

In Brussels, a young musician works as a supervisor in a school to make ends meet.

Durée : 19:59	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	ARRI ALEXA Classic EV	
Support master	Apple ProRes 4444	Format : 1080p24
Son	LRC 3.0	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SACD	

Réalisation	Sophie Halpérin	Son	Cyrielle Cour
Scénario	Sophie Halpérin et Elvire Muñoz	Perche	Elie Hanquart
Dir. de production	Léo Jenny	Montage image	Nina Haditalab
Régie générale	Clara Cambadelis	Montage son	Nina Haditalab et Sophie Halpérin
1er ass. réalisation	Josephine Jouannais	Postproduction	Nina Haditalab
Scripte	Gabrielle Azouze	Mixage	Mathieu Santaniello
Image	Swan Guessoum	Etalonnage	Milena Trévier
Cadre	Swan Guessoum	Interprétation	Jessica Fanhan
1er ass. caméra	Joséphine Jouannais		
Electro	Alexi Hennecker		
Machino	Lauren De la Borie		

Sophie Halpérin

Sophie Halpérin est née à Lyon (France) en 1993. Après des études de lettres et de cinéma en classe préparatoire, elle intègre l'INSAS en 2012. Elle alterne aussi bien les projets de fiction que de documentaire. Elle travaille aussi en tant qu'assistante mise en scène. En 2017, elle réalise un documentaire, "Śpiew Drzew", tourné en Pologne, avant de revenir à la fiction pour son film de fin d'études. Les thématiques de ses films tournent autour de la musique et des pratiques artistiques.



SWITCH

Switch

Lors de sa première expérience sexuelle, une adolescente se découvre une troublante particularité. Une fable pop sur l'émergence de la sexualité et sur l'acceptation de soi.

During her first sexual experience, a teenager discovers she has an unsettling peculiarity. A modern-day tale of sexual development and self-acceptance.

Durée : 17:43	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	Sony F5	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p24
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SACD	

Réalisation	Marion Renard (Marion Barthes)	Son	Elie Hanquart
Scénario	Marion Renard (Marion Barthes)	Perche	Louis Desagnat
Dir. de production	Carole Rouquier	Montage image	Mailys Degraeve
Régie générale	Carole Rouquier	Montage son	Mailys Degraeve
1er ass. réalisation	Paris Cannes do Nascimento	Postproduction	Mailys Degraeve
Scripte	Mayliss DeMullersaint-Acheul	Mixage	Yassir Hanbali
Image	Lisa Willame	Etalonnage	Laura Perera San Martin
Cadre	Charlotte Muller	Interprétation	Nora Dolmans - Gabrielle
1er ass. caméra	Páris Cannes		Manon Delauvaux - Alice
Electro	Jonas Halkin		Félix Matagne - Gabriel
Machino	Nathan Meynsbrun		Florence Hebbelynck - la mère
			Igor Dejaille - le frère

Marion Renard (Marion Barthes)

Née dans une famille de musiciens et de cinéphiles, Marion Renard développe tôt un goût pour le cinéma bis et le cinéma de genre en général. En France, elle suit, au lycée, un cursus littéraire cinéma et poursuit cette spécialisation à l'Université avant d'intégrer l'INSAS. Ses projets varient en tonalités, mais sont toujours hauts en couleur et conservent une dimension charnelle ainsi qu'une forme de poésie dans l'obscénité, jouant avec les codes des genres cinématographiques. Ses grands maîtres sont John Waters, David Lynch, Gregg Araki ou encore Tim Burton.



Le goût framboise

The Taste Of Raspberry

Aslinn, astronaute, va partir sur Mars pour une mission d'implantation. Un aller sans retour. Elle passe sa dernière journée sur Terre en compagnie de sa soeur, au milieu du champ d'éoliennes de leur enfance.

Aslinn, an astronaut, is about to set off on a settlement mission on Mars. A one-way ticket. She spends her final day on Earth in the company of her sister in the middle of the field full of wind turbines from their childhood.

Durée : 16:50	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	ARRI ALEXA Classic EV	
Support master	Apple ProRes 4444	Format : 858P25
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SCAM	

Réalisation	David Noblet	Son	Mathieu Santaniello
Scénario	David Noblet	Perche	Alex Morere
Dir. de production	Alice Leclercq	Montage image	Anna Faury
Régie générale	Lou du Pontavice	Montage son	Anna Faury et Benjamin Remize
1er ass. réalisation	Thomas Licata	Postproduction	Anna Faury
Scripte	Otilia Casteels	Mixage	Selia Çakir-Joubert-Gaillard
Image	Arnaud Guez	Etalonnage	Julien Ramirez Hernan
Cadre	Anna Farnoux	Interprétation	Christelle Cornil - Hélène Stéphanie Van Vyve - Aslinn
1er ass. caméra	Lisa Monet		
Electro	Etienne Martorell		
Machino	Romain Tardy		

David Noblet

Issu des montagnes grenobloises, David intègre après le bac une classe supérieure littéraire (hypokhâgne) Il part ensuite à Nantes pour deux ans de classe préparatoire de cinéma (Ciné-Sup). Il intègre l'année suivante l'INSAS en réalisation. Il réalise de multiples courts métrages et s'essaye à d'autres fonctions : assistant-réalisateur, cadreur, parfois même acteur... Il pratique parallèlement de la musique et compose des bandes originales pour des films et des publicités.



Imbaisable

Unf*ckable

Loïs, 40 ans, est flic à Bruxelles. En pleine nuit, le visage ensanglanté, les yeux hagards, elle se tient devant la foule qui la dévisage. Comment en est-elle arrivée là ? Quelques heures plus tôt, elle commençait une mission de police tout à fait normale...

Loïs, 40 years old, is a cop in Brussels. In the middle of the night, with a bloody face and tormented eyes, she faces a crowd staring at her. How did she end up there? A few hours earlier, she was starting a completely ordinary police assignment...

Durée : 14:38	Année : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	Sony F5	
Support master	Apple ProRes 4444	Format : 1080p24
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SACD	

Réalisation	Siham Hinawi	Son	Mohamed Yassir Hanbali
Scénario	Etienne Chédeville et Siham Hinawi	Perche	Selia Çakir-Joubert-Gaillard
Dir. de production	Léo Jenny	Montage image	Oscar Dupagne
Régie générale	Matthieu Bourdeaud'hui	Montage son	Oscar Dupagne
1er ass. réalisation	Chloé Léonil	Postproduction	Oscar Dupagne
Scripte	Anna Faury	Mixage	Lancelot Hervé et Barbara Juniot
Image	Victoire Bonin	Etalonnage	Julien Ramirez-Hernan
Cadre	Léo Malek	Interprétation	Sandrine Blancke - Lois
1er ass. caméra	Lauren De la Borie		Bwanga Pilipili - Kimya
Electro	Charlotte Muller		Laurent Caron - Augustin
Machino	Thomas von Buxhoevden et Nathan		

Siham Hinawi

Siham Hinawi est née en 1992 à Paris. Son bac scientifique en poche, elle suit un bref cursus de réalisation à Los Angeles (USC School of Cinematic Arts) avant de passer deux ans en classe préparatoire littéraire. Diplômée d'une licence d'anglais, elle intègre l'option réalisation de l'INSAS à 20 ans. Son film de fin d'études terminé, elle écrit simultanément deux courts métrages, un de fiction et un de documentaire, l'un nourrissant l'autre.



Les enfants du rivage

Children Of The Shore

Une après-midi, deux enfants, deux mondes, se rencontrent.

One afternoon, two children and two worlds collide.

Durée : 20:00	Annee : 2018	Genre : Fiction
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation	
Exercice	Film de fin d'études (FFE)	
Prise de vues	Sony F5	
Support master	Apple ProRes 4444	Format : 2048x10
Son	5.1	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, SACD	

Réalisation	Amelia Nanni	Son	Alex Morere
Scénario	Amelia Nanni	Perche	Yassir Hanbali
Dir. de production	Matthieu Bourdeaud'hui	Montage image	Clémentine Colin
Régie générale	Thomas Licata	Montage son	Clémentine Colin et Lancelot Hervé
1er ass. réalisation	Lou du Pontavice	Postproduction	Clémentine Colin
Scripte	Laureline Maurer	Mixage	Adrien Pinet
Image	Lisa Billuart-Monet	Etalonnage	Jorge Piquer
Cadre	Victoire Bonin	Interprétation	Sofia R'Miki - Aiché
1er ass. caméra	Etienne Martorell		Loïc Callewaert - Hugo
Electro	Maxime Brasset		Yoann Hourcade - Le frère d'Hugo
Machino	Romain Tardy		

Amelia Nanni

Amelia Nanni est franco-italienne. Elle aime les contes et les rencontres. Après un bac international italien au CIV, elle obtient une licence de cinéma à Paris 7 durant laquelle elle multiplie les expériences et les collaborations tout en passant par la performance. Elle part ensuite voyager seule en Asie pendant un an. À son retour, elle intègre l'INSAS en section réalisation. Parallèlement, elle s'initie à la radio et anime un atelier d'éducation à l'image auprès d'enfants en milieu scolaire. Elle prépare actuellement un projet de résidence au Japon et un mémoire autour de la thématique du carnet de voyage au cinéma.



La Chatouilleuse d'Oreilles

Il y a quelques années, ma mère a entendu un conteur chinois. Fascinée, elle décida de devenir conteuse. On l'appelle aujourd'hui la Chatouilleuse d'Oreilles. Mais mon père est tombé malade, et elle a perdu le goût des mots. Pour le lui rendre je suis partie à la recherche de son fameux conteur chinois.

Durée : 24:26	Année : 2017	Genre : Documentaire
Production	INSAS/ LUCA - School of Arts/ Beijing Film Academy	
Exercice	Regard Croisé (RC)	
Prise de vues		
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25
Son	Stéréo	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Atelier de Réalisation, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale	
Réalisation	Amélia Nanni	Son Amélia Nanni
		Montage image Mathilde Bernet
		Montage son Clovis Tisserand
		Postproduction Mathilde Bernet
		Mixage Louis Desagnat
Image	Sara Cocchi	Etalonnage Sara Cocchi
		Interprétation Ma Wei
		Jiang Tiangi
		Amelia Nanni

Amélia Nanni

Amelia Nanni est franco-italienne. Elle aime les contes et les rencontres. Après un bac L international italien au CIV, elle obtient une licence de cinéma à Paris 7 durant laquelle elle multiplie les expériences et les collaborations tout en passant par la performance. Elle part ensuite voyager seule en Asie pendant 1 an. À son retour, elle intègre l'INSAS en section réalisation. Parallèlement, elle s'initie à la radio et anime un atelier d'éducation à l'image auprès d'enfants en milieu scolaire. Elle prépare actuellement un projet de résidence au Japon et un mémoire autour de la thématique du carnet de voyage au cinéma.



Elezioni

Elections

Palerme, février 2018. Les habitants se préparent aux élections législatives du 4 mars.

Palermo, February 2018. The inhabitants are preparing for the legislative elections on March 4.

Durée : 12:40	Année : 2018	Genre : Documentaire
Production	INSAS/ CSC	
Exercice	Regard croisé (RC)	
Prise de vues	Sony Alpha 7S	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p24
Son	LRC 3.0	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Atelier de Réalisation	

Réalisation	Joséphine Jouannais	Son	Joséphine Jouannais
Scénario	Joséphine Jouannais et Swan		
Dir. de production	Giulia Desidera	Montage image	Juliette Sibran Conejero
		Postproduction	Juliette Sibran Conejero
		Mixage	Théo Jegat
Image	Swan Guessoum	Etalonnage	Adrien Heylen

Joséphine Jouannais

Après des études de lettres à Paris, Joséphine Jouannais intègre l'INSAS en section réalisation. Elle travaille sur des projets qui mêlent fiction, documentaire et arts vivants.



Le Veilleur

The Watchman

Quelques mois plus tôt, Guandong est devenu gardien au conservatoire central de musique de Pékin. Son fils de 14 ans a réussi le concours d'entrée pour y étudier le cor d'harmonie. Mais leur rêve à tous deux, c'est qu'il réussisse à partir à l'étranger. La maison familiale au Jinan vient d'être rasée. Désormais leur vie est au conservatoire. De son poste de gardien, Guandong veille sur son fils...

A few months earlier, Guandong became a guard at the Beijing Central Conservatory of Music. His 14-year-old son passed the entrance exam to study French horn. But the dream they both have is for him to go abroad. Their family home in Jinan has just been razed to the ground. From now on, their life is at the conservatory. From his position as a guard, Guandong watches over his son...

Durée : 22:06	Année : 2018	Genre : Documentaire	
Production	INSAS/ LUCA/ BFA		
Exercice	Regard croisé (RC)		
Prise de vues	Blackmagic Pocket Cinema Camera		
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25	
Son	LRC 3.0		
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, Atelier de Réalisation		
Réalisation	Lou du Pontavice	Son	Lou du Pontavice
Scénario	Lou du Pontavice et Victoire Bonin		
		Montage image	Charlotte Bouché
		Montage son	Charlotte Bouché
		Postproduction	Charlotte Bouché
		Mixage	Manel Weidmann
Image	Victoire Bonin	Etalonnage	Victoire Bonin
Cadre	Victoire Bonin		

Lou du Pontavice

Lou est née en 1992 à Paris. Après une hypocagne littéraire et une double licence philosophie et cinéma (Sorbonne), elle intègre l'INSAS en 2014. Elle y réalise aussi bien des travaux documentaires que de fictions dont la plupart ont pour point commun un travail préparatoire documentaire avec des personnages réels. La part de fiction lui permet d'atteindre une liberté esthétique et scénaristique pour raconter ses histoires.



Plaza de la Independencia

Plaza de la Independencia

Sur la place centrale du Quito historique, Carlos (8 ans) et Luis (15 ans) passent leur journée à luster des chaussures.

On the historic main square in Quito, Carlos (8 years old) and Luis (15 years old) spend their day shining shoes.

Durée : 9:31	Année : 2018	Genre : Documentaire
Production	INSAS/ INCINE	
Exercice	Regard croisé (RC)	
Prise de vues	Canon 5D Mark III	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25
Son	LRC 3.0	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, ARES, Atelier de Réalisation	
Réalisation	Chloé Léonil	Son Adrien Pinet
Scénario	Chloé Léonil	
Dir. de production	Gabriel Vasquez Sanchez	Montage image Léa Noël Lefebvre
		Montage son Adrien Pinet et Léa Noël Lefebvre
		Postproduction Léa Noël Lefebvre
		Mixage Yassir Hanbali
Image	Chloé Léonil	Etalonnage Antoine Jorgensen

Chloé Léonil

Chloé Léonil est originaire de Montpellier. Après une licence en histoire et une formation de comédienne, elle entre à l'INSAS en réalisation.



Ex Machina

Ex Machina

A côté de Marseille, des ouvriers ont occupé durant 1336 jours de grève l'usine de thé dans laquelle ils travaillaient après qu'elle ait été menacée de délocalisation par une multinationale. Après avoir reçu un soutien syndical, politique et médiatique, les ouvriers ont obtenu gain de cause. Ils sont maintenant 48 coopérateurs à apprendre à travailler en auto-gestion.

Close to Marseille, workers occupied the tea factory where they worked for 1336 days of strike after outsourcing to a multinational company was threatened. After receiving union, political and media support, the workers won their case. Now they are 48 cooperative members learning to work autonomously.

Durée : 14:44	Année : 2018	Genre : Documentaire
Production	INSAS/ SATIS	
Exercice	Regard croisé (RC)	
Prise de vues	Canon XF100	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25
Son	Stéréo	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Atelier de Réalisation	
Réalisation	Anna Castro-Marcailou	Son Thibaud Pierrisnard
Scénario	Anna Castro-Marcailou	
Dir. de production	Anna Castro-Marcailou	Montage image Juliette Kergoat
		Montage son Juliette Kergoat
		Postproduction Juliette Kergoat
		Mixage Emeline Poyrault
Image	Anna Farnoux	Etalonnage Anna Farnoux

Anna Castro-Marcailou

Originaire de Toulouse, Anna Castro-Marcailou a d'abord suivi une formation en montage, avant d'entrer à l'INSAS.



China Dream

China Dream

Lors de son discours au Congrès du Parti en octobre 2017, le président Xi Jinping a présenté son projet d'infrastructures et de partenariats avec les pays limitrophes afin de renforcer l'influence de la Chine. Les victimes de ce raz-de-marée sont les habitant-e-s de Datong, qui voient leurs maisons et leurs héritages historiques détruit au nom de la modernité.

During his speech at the Party Congress in October 2017, President Xi Jinping presented his infrastructure and neighborhood partnership project in order to strengthen China's influence. The victims of this landslide are the inhabitants of Datong, who see their homes and historical heritage destroyed in the name of modernity.

Durée : 20:59	Annee : 2018	Genre : Documentaire	
Production	INSAS/ LUCA - School of Arts/ Beijing Film Academy		
Exercice	Regard croisé (RC)		
Prise de vues	Canon 5D et 7D		
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25	
Son	LRC 3.0		
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, Atelier de Réalisation		
Réalisation	Thomas Licata et Hugo Brilmaker	Son	Thomas Licata
Scénario	Thomas Licata		
Dir. de production	Thomas Licata et Hugo Brilmaker	Montage image	Lina Chaouki
		Montage son	Lina Chaouki
		Postproduction	Lina Chaouki
		Mixage	Adrien Pinet
Image	Hugo Brilmaker	Etalonnage	Hugo Brilmaker
Cadre	Hugo Brilmaker		

Thomas Licata et Hugo Brilmaker

Après des études en communication à l'ULB, Thomas Licata entreprend des études à l'INSAS en réalisation. A la frontière entre documentaire et fiction dans ces films, il fait ses premiers pas au cinéma en filmant son travail avec des jeunes en marge et des sans-abris. Depuis quelques années Il s'intéresse particulièrement à l'irrésistible expansion de la vie numérique. L'anticipation, voir la science-fiction, caractérise son univers en devenir, se mêlant à des sujets de société contemporains et d'une importance capitale pour le questionnement de l'avenir.



NOWY

Nowy

A Łódź, un vieil homme, Zenek, vit seul et observe son quartier depuis la fenêtre de son petit appartement. Dehors, les gens se rassemblent tandis que le vent se lève.

In Łódź, an old man, Zenek, lives alone and observes his neighborhood through the window of his small apartment. Outside, people are gathering as the wind picks up.

Durée : 13:53	Annee : 2018	Genre : Documentaire	
Production	INSAS/ PWSFTvIT		
Exercice	Regard croisé (RC)		
Prise de vues	Black Magic Pocket Mini		
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p25	
Son	LRC 3.0		
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Atelier de Réalisation		
Réalisation	Matthieu Bourdeaud'hui	Son	Matthieu Bourdeaud'hui
Scénario	Matthieu Bourdeaud'hui		
Dir. de production	Kamila Kozłowska	Montage image	Julie Robert
		Montage son	Julie Robert
		Postproduction	Julie Robert
		Mixage	Théo Jegat
Image	Lisa Billuart-Monet	Etalonnage	Laura Perera San Martin
Cadre	Lisa Billuart-Monet	Interprétation	Zenek Majewski - Zenek

Matthieu Bourdeaud'hui

Matthieu Bourdeaud'hui est un jeune réalisateur belge. Il est étudiant à l'INSAS en option réalisation.



Caleta de Valpo

Caleta De Valpo

Le long du Pacifique vivent des hommes et des femmes qui pratiquent un métier aussi vieux que le monde: la pêche. Témoins d'une époque que la marche du temps happe irrésistiblement, ces pêcheurs et leurs petits ports sont à la merci d'une histoire qui ne leur laisse que peu de place. Mis à part leur espoir et leurs illusions, que reste-t-il?

All along the Pacific live men and women who do a job that is as old as the world itself: Fishing. Witnesses to an era that time has irresistibly grabbed a hold of, these fishermen and their small ports are at the mercy of a history that leaves little room for them. Besides their hope and illusions, what is left?

Durée : 19:51	Année : 2018	Genre : Documentaire
Production	INSAS/ Universidad de Valparaiso	
Exercice	Regard croisé (RC)	
Prise de vues	Blackmagic Pocket Cinema Camera	
Support master	Apple ProRes 422 HQ	Format : 1080p24
Son	LRC 3.0	
Soutien	Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Atelier de Réalisation	
Réalisation	Léo Belaïsch	Son Léo Belaïsch
Scénario	Léo Belaïsch et Léo Malek	
Dir. de production	Léo Belaïsch	Montage image François Le Cann
		Postproduction François Le Cann
		Mixage Guillaume Vienne
Image	Léo Malek	Etalonnage Mathilde Warnier

Léo Belaïsch

Léo Belaïsch est né à Paris en 1991. Il fait des études de sciences politique à la Sorbonne, avant d'intégrer l'INSAS en réalisation en 2013.