



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ÉTUDIER À L'INSAS

Edition 2018





| | |
|--|----|
| EDITO | 5 |
| HISTORIQUE | 7 |
| PROJET PEDAGOGIQUE | 9 |
| CURSUS | |
| Réalisation Cinéma Radio/Télévision | 14 |
| Image | 16 |
| Son | 18 |
| Montage/ Scripte | 20 |
| Gestion de production Cinéma | 24 |
| Gestion de production Théâtre | 26 |
| Interprétation dramatique | 28 |
| Théâtre et techniques de communication | 30 |
| Écriture Cinéma et Théâtre | 32 |
| INTERNATIONAL | 34 |
| L'INSAS c'est aussi | |
| L'Atelier de réalisation | 36 |
| La bibliothèque | |
| Le Conseil social | |
| OUTSAS | |
| INFORMATIONS PRATIQUES | 38 |
| Horaires | |
| Admissions | |
| Newsletter & réseaux sociaux | |



EDITO

Depuis 55 ans, l'INSAS forme aux arts du spectacle dans une optique singulière : celle de la complémentarité.

Complémentarité des pratiques

Les formations reposent sur la rencontre avec les différentes pratiques professionnelles du spectacle. Pour tous les bacheliers, la première année consiste, en grande partie, en un tronc commun. Au travers de plusieurs dispositifs pédagogiques, les étudiants de chaque cursus découvrent ensemble les fondamentaux des pratiques auxquelles ils seront confrontés. Par la suite, les parcours se singularisent alternant apprentissages spécifiques et projets communs.

Complémentarité des points de vue

L'INSAS n'est pas une école de maître. Nous n'enseignons pas « une » vision des métiers de l'audiovisuel et du théâtre. Nous confrontons nos étudiants à la diversité des points de vue de nos enseignants. Au fil des ans, le parcours d'un étudiant est jalonné par la rencontre avec des professionnels qui portent tous un regard personnel sur la société et leur champ de création.

55 années d'expérience nous ont permis d'acquérir quelques certitudes et de nombreux doutes.

A la croisée de ces acquis et questionnements, nous nous reconnaissons la mission de former les professionnels de demain avec exigence et curiosité. Nous cultivons une pédagogie de la différence, ouverte sur le monde et ses évolutions.

Laurent Gross,
Directeur



Nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants.

HISTORIQUE

En 1959, un groupe de jeunes animés par Raymond Ravar analysait *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, en avril 1962, l'INSAS voyait le jour, avec l'idée qu'il fallait former des professionnels à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne pouvant se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; un enseignement du montage et du son s'appliquant nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger. Des professionnels aussi prestigieux que Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, dès son origine, l'INSAS entendit élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteurs en scène, des artisans de théâtre et des techniciens de plateau.

L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateurs et les techniciens.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants.

De même, l'esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les « anciens » dont l'école se sent pleinement la dépositaire.

Les professeurs viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision et du théâtre - de la Belgique autant que de l'étranger. Ils sont en prise directe avec un monde en pleine mutation et assurent une formation qui tient compte de ces changements.

L'ouverture internationale de l'école est notoire. On ne compte pas moins d'une vingtaine de nationalités parmi les étudiants. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d'où sont issues des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Philippe Sireuil, Armel Roussel, Philippe Geluck, Charles Berling, Christian Hecq, Benoît Mariage, Danis Tanovic, Nelson Yu Lik-wai.

Les étudiants entrent à l'INSAS après une sélection rigoureuse sur la base d'épreuves auxquelles sont conviés tous les candidats, soit environ 600 chaque année. L'INSAS est sans doute l'une des rares écoles qui, en regard d'un tel nombre de candidats, n'opère pas de sélection sur dossier mais rencontre l'ensemble des candidats à travers une série d'épreuves.

L'INSAS est une «petite» école par rapport à de nombreuses autres écoles artistiques. Le nombre d'étudiants est compris entre 10 et 15 par classe. Grâce à cela, l'enseignement dispensé permet un rapport direct, souvent individuel, entre le professeur et l'élève.



- DEUX CHEVAUX DANS UNE FORET
- DEUX CHEVAUX DANS UNE FORET
- DEUX CHEVAUX DANS UNE FORET



PROJET PEDAGOGIQUE

L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. À ce titre, il défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d'ouverture de l'enseignement public.

Au cours de plus de cinquante ans d'existence, l'INSAS s'est forgé une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement. L'école veille à accueillir des étudiants venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiants d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer.

Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

La pédagogie invite les étudiants à penser le monde et la société sans préjugés afin de rendre compte de la réalité telle qu'ils l'appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines.

L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives, tant pour les options à contenu plus technique que pour celles à contenu plus réflexif, est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres.

Le projet pédagogique de l'INSAS privilégie l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes, dans une approche commune du travail artistique. Cet apprentissage se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

A l'INSAS, l'apprentissage vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiants, quelle que soit la place qu'ils occuperont dans le champ de la création.

Il s'attache à transmettre et articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles.

Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits. L'enseignement y est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.

Cet engagement professionnel des enseignants favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent ses étudiants.

La diversité de ceux qui composent l'école est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et nous préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiants de trouver leur voie au sein d'un ensemble.



L'INSAS s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits.

L'enseignement y est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre.



L'INSAS conçoit cette diversité comme une richesse qui oblige les étudiants à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes aux métiers auxquels ils se destinent, tant sur le plan social qu'artistique.

L'école est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits. Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

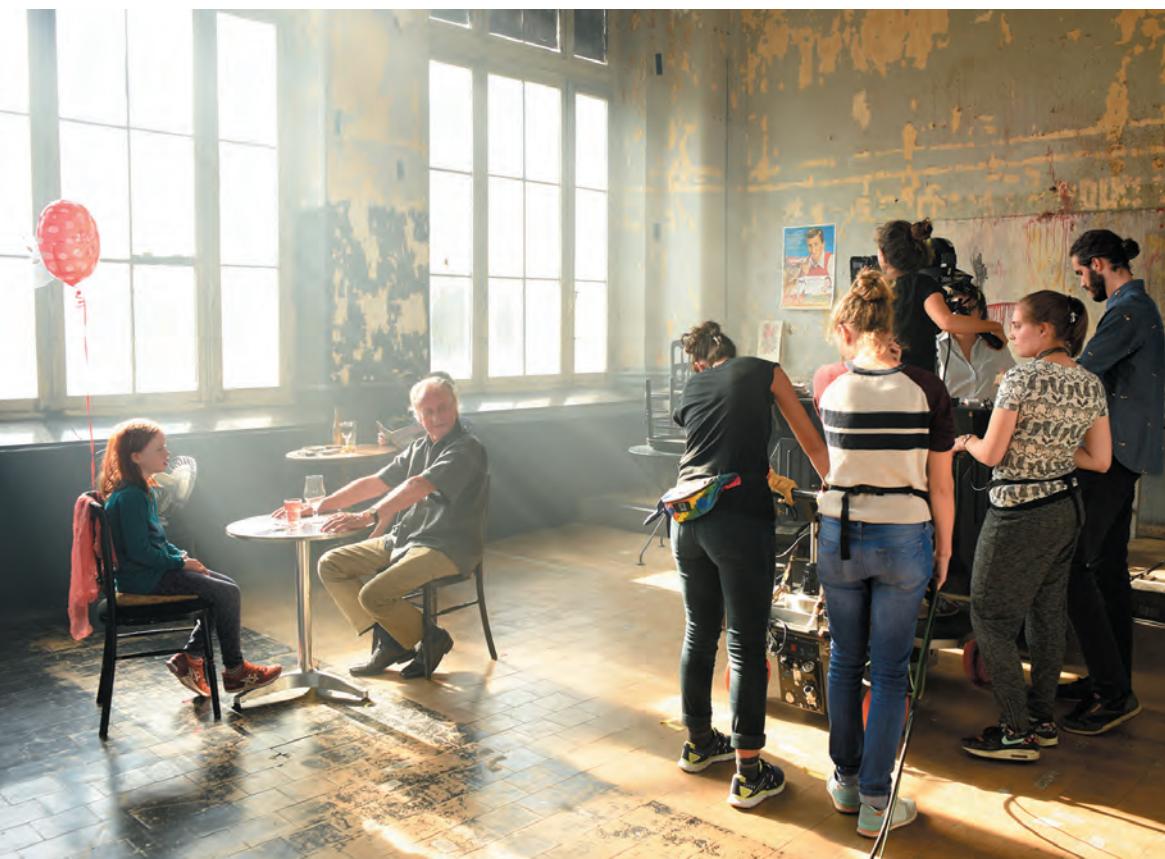
Les étudiants sont amenés, dès l'entrée dans l'école, à travailler tantôt en commun, tantôt sur des questions spécifiques au parcours qu'ils ont choisi.

Les cursus débouchent sur des œuvres personnelles dont la réalisation associe majoritairement les étudiants des différents cursus.

L'école subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

Au travers de ces œuvres personnelles, l'école - à son échelle - accompagne l'étudiant au plus près des conditions de création professionnelles, qu'il s'agisse d'un film, d'un spectacle, d'un projet de mise en scène, d'une écriture...

Ces travaux pratiques individuels, base de l'évaluation d'un cursus, sont complétés par un travail théorique personnel présenté sous une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant.



Réalisation Cinéma Radio-Télévision

Bachelier - 180 crédits / type long

L'option Réalisation Cinéma Radio-Télévision (RC/R-TV) délivre un enseignement théorique et pratique basé sur l'observation et la connaissance de la réalité à partir duquel l'étudiant va pouvoir développer son point de vue. Cette phase d'ancrage dans la réalité ne doit pas être réduite à la seule fonction du documentaire.

Il nous paraît essentiel d'aider le futur réalisateur à se situer face aux mouvements des idées sociales, culturelles, esthétiques, c'est-à-dire à sa propre réalité, et face au monde. Les cours généraux fournissent des outils méthodologiques pour enrichir cette approche.

L'axe réalisation contient les pratiques déterminantes, exercices de réalisation fiction et documentaire, lieux de vérification des acquis théoriques pour le cursus des étudiants des différentes options audiovisuelles.

Faire du cinéma, c'est essayer d'organiser un processus de pensée qui ne pourrait trouver forme dans un autre média, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit de générer du sens au départ d'images et de sons.

Nous devons préparer l'étudiant réalisateur à utiliser le plus créativement possible des moyens d'expression économiquement limités. L'histoire de notre cinématographie nous l'enseigne, c'est notre singularité.

Cette dynamique est inscrite dans le parcours pédagogique de l'étudiant qui tient compte de l'approche progressive des instruments et du degré de difficulté croissant des thèmes proposés. L'axe réalisation forme les étudiants aux différents métiers liés à cette orientation (mise en scène, production, assistanat de réalisation, régie et scénarisation).



Nourri par un enseignement théorique au sein de l'option, il trouve des applications concrètes dans les pratiques tournées à l'école.

La réussite du bachelier RC/R-TV donne automatiquement accès au master Cinéma (C) ou Radio Télévision Multimédia (RTM).

Master - 120 crédits

Ce master en 120 crédits offre au futur cinéaste un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1^{er} cycle.

Il s'articule principalement autour de 3 axes : un travail de fin d'études, un mémoire et des stages en milieu professionnel.

Programme des cours

www.insas.be/cursus

Image

Bachelier - 180 crédits / type court

On peut reprendre la définition des objectifs de l'enseignement de l'image à l'INSAS qu'en donnait Ghislain Cloquet en 1981 : « former des praticiens de l'image à tous les niveaux, pour le cinéma, la télévision, l'audiovisuel en général ».

Cette finalité requiert, d'une part, une formation théorique et artistique solide dépassant le cadre des nécessités professionnelles immédiates, destinée à servir l'étudiant aussi loin que sa carrière puisse le mener et d'autre part, une formation instrumentale et expérimentale au plus grand nombre de techniques possible, dans le cadre de l'INSAS ou à l'occasion de stages ou de visites en dehors de l'école.

Dans cette optique, le programme des études veille à respecter l'équilibre entre théorie et pratique, travail collectif et individuel, en prévoyant des périodes de préparation, d'exécution, de finition et d'analyse.

Il comprend des cours scientifiques, techniques et artistiques appliqués à la prise de vues, des exercices autonomes investiguant les domaines spécifiques à la création des images, et des travaux pratiques organisés en commun avec d'autres cursus, donnant lieu au travail interdisciplinaire inhérent à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle.

A l'issue de son cursus, l'étudiant doit en tout état de cause être apte à assumer les obligations professionnelles des emplois de début de carrière au sein des équipes de prise de vues de films, vidéogrammes ou autres productions audiovisuelles.

« Former des praticiens de l'image à tous les niveaux, pour le cinéma, la télévision, l'audiovisuel en général »

Master - 60 crédits

Ce master en 60 crédits offre aux étudiants formés aux différents métiers de la prise de vue, un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1^{er} cycle.

Il s'articule principalement autour de 3 axes : des travaux de fin d'études, un mémoire et des stages en milieu professionnel.

Programme des cours

www.insas.be/cursus



Son

Bachelier - 180 crédits / type court

Construire une carrière sur une vibration de l'air représente bien le paradoxe permanent de l'enseignement du son. Impalpable mais porteur de sens, le son est un art du temps et, de ce fait, est toujours victime de son incapacité à se figer. Le son ne peut s'apprendre que par la relation avec son origine et par l'outil qui le transmet.

Il ne prend de valeur que par la connaissance de son objet et par les modifications qu'il subit pour atteindre l'auditeur.

L'enseignement du son à l'INSAS se caractérise d'abord par une approche polyvalente des différents domaines, réunissant tant le son lié à l'image (cinéma et télévision) que le son autonome (musique et radio).

Dans chacun de ces domaines, l'approche se veut culturelle, c'est-à-dire qu'elle se distingue clairement de l'approche instrumentale en favorisant le contenu et non une simple dextérité. Elle nécessite l'acquisition de nombreuses connaissances des domaines artistiques et scientifiques, ramenant sur le même plan la physique et la musique, l'acoustique et l'histoire du cinéma.

L'objectif n'est pas de former des techniciens immédiatement efficaces ou performants, mais bien des opérateurs pensants, capables, à terme, d'assumer le rôle d'interprète entre un créateur et son public, capables de maîtriser non des machines mais bien un processus de transmission du discours.

La méthode repose sur les principes généraux de l'école: répartition équilibrée des cours théoriques et travaux pratiques, du travail en équipe et de la recherche en solitaire.



Une part importante est réservée à l'expérimentation, tandis que la compréhension des critères professionnels s'effectue au travers de stages.

L'option Son se différencie des enseignements spécialisés par une approche plus interdisciplinaire, ne privilégiant aucun axe, permettant ainsi aux aspects spécifiques d'enrichir la perception générale.

Master - 60 crédits

Ce master de 60 crédits offre aux étudiants formés aux différents métiers du son, un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1^{er} cycle. Il s'articule principalement autour de 3 axes : des travaux de fin d'études, un mémoire et des stages en milieu professionnel.

Programme des cours

www.insas.be/cursus

Montage/ Scripte

Bachelier - 180 crédits / type court

Le bachelier en Montage/Scripte s'articule sur 3 années d'études – « blocs annuels d'apprentissage » de 1er cycle, de 2ème cycle et de 3ème cycle, constitués d'activités d'apprentissage (acquis, pré-requis et co-requis), elles mêmes regroupées dans des « Unités d'enseignement » (UE) –, qui se clôturent par un diplôme de «Bachelier en Arts du Spectacle et Techniques de diffusion et de communication».

Les deux spécialisations (Montage & Scripte) développées au sein de l'option sont communes sur l'essentiel du cursus, mais l'étudiant pourra, en fonction de ses affinités et de son choix à l'entrée de l'école, se perfectionner en cours d'études dans l'une ou l'autre de ces spécialisations. Des pratiques polyvalentes, abordant autant le documentaire que la fiction tout au long du cursus, permettront à l'étudiant d'affiner son regard et développer sa réflexion, sa sensibilité et son sens critique, et l'amèneront à travailler les rapports image et son jusque dans leurs aspects expérimentaux. Des cours d'analyse de films, d'histoire(s) du cinéma, des stages externes en immersion professionnelle (montage et scripte), ainsi que des initiations théoriques et techniques renforcent encore la formation.

La 1^{ère} année de 1^{er} cycle (B1) propose à l'étudiant une approche pluridisciplinaire des principes et techniques audiovisuels : initiation pratique à la prise de vue, au son, au montage (dont un exercice en pellicule 16mm) et à la fonction de scripte (dont le métier est méconnu). L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale les outils et la chaîne de production tant dans le cadre fictionnel que documentaire : observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse.

Le bloc 2 du 1^{er} cycle (B2) propose à l'étudiant d'appréhender l'ensemble des possibilités, paramètres, règles et contraintes du métier de monteur et de scripte. Les lignes fictionnelles et documentaires sont poursuivies et enrichies.

Au cours de ce bloc, 3 aspects essentiels du métier de monteur et de scénariste seront développés :

- **L'aspect technique:** par une série de cours techniques et informatiques plus spécifiques appliqués à l'audiovisuel, l'étudiant sera amené à mieux comprendre et à mieux maîtriser la chaîne numérique de montage image et son.
- **L'aspect méthodologique:** des cours d'histoire du montage (des origines aux expérimentations contemporaines), d'analyse de la structure narrative et de la structure sonore et musicale, aideront l'étudiant à mieux appréhender les contenus, et enjeux des futurs films qui lui seront confiés - matières à tourner pour la pratique scénariste, ou à structurer pour la pratique montage.
- **L'aspect créatif:** des pratiques particulières permettront à l'étudiant d'envisager de manière créative l'ensemble des paramètres liés à sa pratique : du découpage à la composition interactive des éléments image et son, de l'agencement des sons seuls complémentaires au rôle de la musique et du bruitage ainsi qu'à l'apport spécifique du mixage.

Le B2 vise à dégager progressivement l'étudiant de l'ensemble des contraintes techniques, afin de lui permettre un travail et un engagement créatif au sein de chaque projet auquel il sera amené à collaborer.





Le bloc 3 du 1er cycle (B3) complète la formation aux paramètres techniques, narratifs et esthétiques essentiels liés au montage fictionnel et documentaire, ainsi que l'approfondissement de la pratique scripte (nouvelles approches, telle que la gestion de l'i.Pad par ex.). Ce B3 est donc le moment où se spécifie et s'affirme la spécialisation de l'étudiant(e), futur(e), scripte ou futur(e) monteur-euse au sein de cette double formation. La ou le scripte (continuity supervisor) joue un rôle déterminant tant dans la préparation que lors des tournages comme collaboratrice(eur) privilégiée du metteur en scène.

- Une pratique scripte approfondie, renforcée par des travaux en interne (scripte sur des tournages de films d'étudiants), mais également en externe lors de stages sur des tournages professionnels de long-métrage, renforcera la formation de l'étudiant(e) en ce domaine et lui permettra de maîtriser l'ensemble des paramètres sur la durée d'un film et les enjeux complexes, et parfois fluctuants, d'une structure narrative.

- Une pratique montage approfondie permettra à l'étudiant monteur de comprendre et de structurer des matières plus complexes, mais également « professionnelles ». Ce bloc lui permettra surtout d'aller au-delà de la simple mise en forme des matières tournées, en l'amenant à une stratification de plus en plus fine des structures et récits, et à une perception plus aiguë du rythme et du temps cinématographique.

Des cours techniques, des stages et visites de studios ou de laboratoires permettront à l'étudiant de mieux comprendre la chaîne de postproduction interne (liée au matériel de l'école), mais également de mieux maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnel. Des cours d'analyse aux approches diversifiées et ouvertes, compléteront sa formation générale. Le B3 année se clôture par un Dossier de fin d'études (ou rédaction d'une fiche technique montage ou scritpe).

Master - 60 crédits

Il offre aux étudiants monteurs un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1^{er} cycle. Il s'articule principalement autour de 3 axes : des travaux pratiques, un mémoire et des stages en milieu professionnel.

Programme des cours

www.insas.be/cursus



Gestion de production

Cinéma

Master - 60 crédits

Ce master vise à former des collaborateurs capables d'assumer, dès leur sortie de l'école, d'une manière créative et responsable, les fonctions d'assistant ou de directeur de production sur les projets courts

L'INSAS souhaite leur transmettre des valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe et une certaine éthique professionnelle, qui leur permettront d'acquérir rapidement l'expérience de terrain indispensable pour évoluer dans ces professions.

La formation est orientée principalement sur la fabrication du film : établissement du devis, suivi du tournage et des finitions. Elle met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiants pour la gestion des films de fin d'études qu'ils accompagneront dans l'école. Le cursus allie à la fois une formation technique et artistique en commun avec les étudiants en réalisation.

Nous souhaitons fournir aux étudiants les outils qui les aideront plus tard à trouver le meilleur équilibre entre contraintes financières et besoins artistiques lors de la fabrication du film.

La formation est complétée par des cours théoriques avec études de cas : analyse de films, analyse de scénarios, histoire du cinéma, éléments de base du financement et de la coproduction, législation sociale et droits d'auteurs, aides publiques et Tax Shelter.



La formation met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiants.

Une place importante est accordée aux stages en milieu professionnel.

Le master Gestion de production Cinéma s'adresse aux bacheliers ayant reçu une formation en cinéma, audiovisuel, communication ou gestion.

Modalités d'inscription
www.insas.be/entrer

Programme des cours
www.insas.be/cursus

Gestion de production Théâtre

Master - 60 crédits

L'objectif de ce master est de préparer l'étudiant à accompagner, dès sa sortie de l'école, un projet professionnel en étant conscient des enjeux artistiques, éthiques et financiers de la production théâtrale.

Il repose sur un apprentissage pratique (encadrement de production, stages en milieu professionnel), des cours techniques et généraux et des travaux personnels (travail pratique de fin d'études, mémoire).



L'objectif de ce master est de préparer l'étudiant à accompagner, dès sa sortie de l'école, un projet professionnel en étant conscient des enjeux artistiques, éthiques et financiers de la production théâtrale.

L'apprentissage pratique se déploie au travers d'expériences de terrain :

- Au sein de l'INSAS, par l'accompagnement de production, socle du travail pratique de fin d'études de l'étudiant.
- Dans le monde professionnel, des stages externes auprès d'opérateurs culturels (festival, théâtre, structure de diffusion, compagnie, collectif, etc.).

Le suivi de production de l'INSAS implique l'étudiant dans des projets initiés au sein des autres cursus Théâtre.

Les cours techniques portent sur des dimensions concrètes de la production : technique budgétaire, tax-shelter, méthodologie de l'assistanat, conférences-rencontres avec des professionnels. Ils sont spécifiques au master Gestion de production.

Les cours généraux explorent les questions de législation sociale et droits d'auteurs, d'aides publiques et de communication des institutions culturelles. Ils sont donnés en commun avec les étudiants d'Interprétation dramatique et de Théâtre et techniques de communication.

Le master Gestion de production Théâtre s'adresse aux bacheliers ayant reçu une formation en théâtre, communication ou gestion.

Modalités d'inscription
www.insas.be/entrer

Programme des cours
www.insas.be/cursus

Interprétation dramatique

Bachelier - 180 crédits / type long

Master - 60 crédits

La formation Interprétation dramatique se déploie sur un bachelier et un master. Au fil de ces deux cycles, le programme est organisé d'une part, en matinées de travail technique qui se déploient tout au long d'une année et d'autre part, en stages de jeu qui se tiennent les après-midis, en séquences successives de 2 à 8 semaines environ. C'est cette organisation, dans la durée du travail technique et en séquence pour celui du jeu, qui rythme et donne sens à l'ensemble du processus pédagogique.

Nous proposons un développement continu du travail technique propre à l'acteur (corps, voix, mouvement) qui consiste davantage en un ensemble de processus d'élimination des résistances propres à la conscience du jeu qu'à l'acquisition de compétences additionnées au travail de l'acteur.

Nous privilégions un travail sur la conscience en mouvement et en disponibilité plutôt que l'acquisition d'un savoir de reproduction. Ceci n'induit pas de négliger le travail sur la langue, son articulation parlée et mentale, ses différents aspects rythmiques et autres incontournables objectifs de l'expression dramatique, comme le travail d'improvisation vers le jeu et les actions concrètes nécessaires à l'art du plateau.

Dans cet esprit, nous organisons les stages de jeu les après-midis avec des professeurs aux options de travail, aux visions, aux demandes propres au jeu très différentes. Cette pluralité prépare les étudiants à la diversité artistique du monde professionnel .



La formation se déploie sur les 4 années :

- Une 1^{ère} année d'initiation et de mise à niveau des étudiants (apprendre à travailler)
- Une 2^{ème} année de développement de techniques de jeu à partir de l'improvisation (apprendre à apprendre)
- Une 3^{ème} année de perfectionnement vers la finalisation du jeu (développer le travail)
- Un master principalement composé d'une production publique de fin d'études, d'un atelier de jeu face caméra et de stages dans le milieu professionnel.

Cet ensemble de dispositifs et de processus se tisse avec celui les étudiants de Théâtre et techniques de communication.

Programme des cours

www.insas.be/cursus

Théâtre et techniques de communication

Bachelier - 180 crédits / type long

Master - 60 crédits

L'INSAS est une école liée au théâtre de langue tel que la tradition occidentale le connaît depuis Eschyle, Sophocle et Euripide. Le contenu des cours, des exercices, des projets est lié à cette caractéristique.

L'option Théâtre et techniques de communication dispense une formation pouvant conduire à l'exercice des principaux métiers du théâtre : mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore. Une attention plus particulière est portée aux questions de mise en scène.

En se confrontant aux différents aspects de la pratique théâtrale, l'étudiant acquiert une connaissance générale du théâtre. Un début de spécialisation peut voir le jour à travers une gestion raisonnée des stages internes ou externes et des travaux spécifiques prévus dans les deux dernières années du parcours.

La plupart des cours trouvent leur point d'appui dans le texte de théâtre sous ses différentes formes (répertoire classique, moderne et contemporain).

Les textes sont approchés à la fois théoriquement (points de vue dramaturgique et historique) et pratiquement (exercices de lecture, de mise en voix, de mise en jeu, de mise en scène). Le texte n'est pas un prétexte, n'est pas un objet accessoire du travail scénique, n'est pas un épiphénomène, n'est pas un élément parmi d'autres. Notre enseignement en fait un point de passage obligé.

- **L'orientation pédagogique de fond**

Jouer avant de faire jouer. Jouer pour faire jouer. Appréhender la relation théâtrale par une mise en jeu de soi-même. Ressentir physiquement le terrain commun avec l'acteur.

- **Appuyer la mise en scène du texte sur les exigences concrètes du plateau**

Le corps enseignant souhaite que les étudiants de Théâtre et techniques de communication fassent aussi souvent que possible l'expérience du jeu. Il en fait un critère significatif - bien que non décisif - pour le recrutement. Ce cursus ne vise pourtant pas à former des acteurs. Le jeu n'est pas la finalité de cette formation, il est son chemin obligé, que chacun peut parcourir selon sa compétence. L'orientation de l'INSAS est donc très différente de l'orientation des instituts universitaires généralement plus centrés sur l'histoire du théâtre et sur des approches dramaturgiques plus théoriques.

L'approche de la mise en scène par le jeu se complète d'un apprentissage dans différentes disciplines présentes dans l'activité théâtrale. La gestion du corps, de la voix, la sensibilisation à la musique, l'exercice du chant, les disciplines du son, la lumière, la scénographie, la régie, les matières juridiques et économiques liées au spectacle font l'objet d'enseignements théoriques et pratiques, ainsi que d'une mise en application dans les productions théâtrales de l'école.

L'approche de la mise en scène par le jeu se complète d'un apprentissage dans différentes disciplines présentes dans l'activité théâtrale.

- **Ce qui est complémentaire peut devenir principal**

Une sélection raisonnée d'assistanats, de stages, de travaux pratiques, et un choix judicieux du sujet du mémoire et du directeur de mémoire permettent à l'étudiant qui le souhaite de constituer une discipline complémentaire en objet principal de son parcours. Pour certaines disciplines, les étudiants seront dans un premier temps confrontés à la réalité concrète du plateau. Ils recevront les enseignements théoriques complémentaires à leur expérience pratique dans un second temps, mise en scène et technique de plateau.

La formation se tisse avec celle les étudiants d'Interprétation dramatique.

Programme des cours

www.insas.be/cursus

Écriture

Cinéma et Théâtre

Master - 120 crédits

Ce master propose un terrain d'apprentissage à ceux ou celles qui veulent écrire pour la scène ou pour l'image. Le cursus s'appuie sur deux disciplines enseignées dans l'école : le cinéma et le théâtre.

Au final, chaque étudiant choisira d'écrire pour le théâtre ou pour le cinéma, mais dans un premier temps il aura eu la possibilité d'expérimenter les deux médias.

La philosophie générale du master est la suivante : en partant des projets de chacun, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celui ou celle qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnels du cinéma.

Le master en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteurs de théâtre ou aux scénaristes ce qu'ils doivent écrire ou comment ils doivent écrire.

L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures.

Le « clonage » en écriture n'est pas à l'ordre du jour.

Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun pourra y approfondir, ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affirmer ses compétences à exprimer concrètement son univers.

- La 1^{ère} année, chaque étudiant devra produire des pièces courtes dialoguées théâtrales et des scénarios courts de fiction cinématographique.
- La 2^{ème} année sera principalement consacrée au travail de fin d'études qui consistera, selon l'orientation choisie, en un scénario de long métrage ou en l'écriture d'une pièce longue théâtrale.

A-6E

SEQ 1 : INT. SALLE DE

ROSALINE, 60 ans, est devant un miroir dans une salle de bain. Elle effleure l'eau du bout des doigts. Elle regarde le rayon de soleil qui entre par la fenêtre et éclaire la vitrail. Elle se retourne vers le miroir. Il y a une croix sur la main. Elle l'en prend une quantité sur son visage. L'eau coule légèrement sur son visage.

Je ne sais plus ROSALINE (VOICE-OVER). Je ne sais plus très bien à quoi ça sert, en fait. De demander le pardon, comme ça.

Rosaline est désormais devant le banc des bougies. Les années passent, et je ne le vois pas. J'ai attendu...

Elle allume une bougie.

Un signe. Un geste. Mais non, il est...

Elle humidifie son pouce et son index avec

PRÊTRE (VOICE-OVER), coupant. Si est là, Rosaline. Il été... (la voix, est assise, ses cheveux,

L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures.

Le « clonage » en écriture n'est pas à l'ordre du jour.

Modalités d'inscription
www.insas.be/entrer

Programme des cours
www.insas.be/cursus

INTERNATIONAL

L'INSAS développe de nombreuses initiatives et collaborations à l'international : réseaux internationaux, expertise pédagogique, mobilité étudiante, adhésion à la Charte Erasmus.

L'INSAS est membre de 2 **réseaux internationaux** : le Centre International de liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) et l'École des Écoles (EdE), réseau européen d'écoles de Théâtre.

Notre **expertise pédagogique** est sollicitée et aboutit à des collaborations pédagogiques avec d'autres établissements : ESAVM de Marrakech, l'ISAMM de Tunis, l'ISIS de Ouagadougou, l'Académie de Cinéma et de Théâtre de Hanoï, Atelier action de Kinshasa en République démocratique du Congo.

L'école a également développé des dispositifs de **mobilité étudiante** pour offrir aux étudiants des expériences à l'international.

- Les Regards Croisés qui permettent à des étudiants des cursus audiovisuels de partir à l'étranger pour réaliser un documentaire, avec l'aide d'une école partenaire. A ce jour, l'INSAS a déployé ce dispositif avec 11 écoles : INIS (Canada), ISIS (Burkina Faso), BFA (Chine), USP (Brésil), ISAVM (Maroc), PWSFTviT (Pologne), SATIS Aubagne (France), SzFE (Hongrie), SKDA (Vietnam), CSC (Italie), INCINE (Equateur).
- D'autres mobilités étudiantes existent également avec d'autres écoles : Le Fresnoy (France), la FEMIS (France), HEAD (Suisse) et l'ESAVM (Maroc).
- La Summer dramatic School, académie d'été organisée par la Fondazione Teatro di Pisa, permet aux étudiants des cursus Théâtre de suivre des master-class avec des pédagogues de toute nationalité.

Ces divers partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons.

Ils sont possibles grâce au soutien de partenaires tels que Wallonie-Bruxelles International (WBI), administration des relations internationales de la Fédération Wallonie Bruxelles et la Région de Bruxelles-Capitale ; ainsi que grâce à des mécènes comme le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne qui est géré par la Fondation Roi Baudouin.



Fondée en 2009, la plate-forme ART.es réunit l'INSAS, le Conservatoire Royal de Bruxelles et l'ENSAV - La Cambre.

A ce titre, ART.es regroupe presque tous les domaines de l'enseignement supérieur artistique (musique, théâtre et arts du spectacle, arts plastiques, visuels et de l'espace, cinéma, radio, télévision).

ART.es favorise, entre autres, le développement de collaborations pédagogiques entre les différentes disciplines artistiques enseignées dans nos établissements.



Cette ouverture sur le monde, nous la voulons citoyenne.

Notre pédagogie, outre l'apprentissage des outils techniques, des savoirs et savoir-faire, interroge la place de l'artiste dans la société. C'est pour nous un binôme indissociable.

BELGIQUE

L'INSAS développe également des collaborations en Belgique :

- avec d'autres écoles supérieures artistiques telles que LUCA, le RITS, l'ENSAV-La Cambre, le Conservatoire Royal de Bruxelles, et l'ESAC.
- avec des opérateurs culturels tels que le Théâtre National, le Théâtre Varia, le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre de Poche, le Théâtre Océan Nord, le Théâtre de Liège, BOZAR, la Cinematek, le Musée d'Ixelles, la Semaine du Son, le Goethe Institut, le Centre culturel coréen et, plus récemment, avec le Kunstenfestivaldesarts et le Théâtre des Doms.

L'INSAS c'est aussi

L'ATELIER DE RÉALISATION

L'Atelier de Réalisation et de Recherches Expérimentales Cinéma-Vidéo a pour but principal d'aider les étudiants de l'INSAS, pendant leurs études mais aussi parfois après leur sortie de l'école à réaliser des œuvres personnelles originales tant en fiction qu'en documentaire.

L'Atelier apporte les moyens nécessaires pour leur permettre d'exprimer leur créativité et de se familiariser aux techniques dans des conditions proches de la pratique professionnelle réelle. Les professeurs qui encadrent les étudiants les accompagnent tout en leur laissant une autonomie suffisante pour leur permettre de pleinement profiter de leurs propres expériences.

L'Atelier, en collaboration avec l'INSAS, aide les étudiants à diffuser leurs films dans les festivals et sur les principales chaînes de télévision.

Il est soutenu par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles -Service général de l'audiovisuel et des médias.

Pour découvrir les films de nos étudiants
www.insas.be/type/video



Le logo illustre la philosophie de l'enseignement de l'INSAS, telle qu'initiée dès 1962.

Les doigts symbolisent le travail en commun, «unis comme les doigts de la main».

LA BIBLIOTHÈQUE

Spécialisée dans les arts du spectacle et les techniques audiovisuelles, la bibliothèque de l'INSAS rassemble des documents complémentaires aux enseignements dispensés au sein de l'école.

Parmi ses collections, la bibliothèque possède près de 7000 livres techniques et théoriques, et de nombreux périodiques spécialisés (une cinquantaine de titres en cours et 300 titres en réserve). Elle abrite également les mémoires et films de fin d'études des étudiants depuis 50 ans, une collection de scénarios, des films en VHS, DVD et Blu-Ray, des syllabus et des CV de comédiens. Elle est ouverte à tous, seuls les membres de l'INSAS peuvent emprunter livres et films.

www.insas.be/insas/bibliothèque

Dans les métiers auxquels mènent les formations de l'INSAS, outre l'habileté qui est essentielle, il est courant de rencontrer des gens des quatre coins du monde : quoi de plus normal de les saluer et de leur serrer la main.



LE CONSEIL SOCIAL

Le Conseil social vient en aide aux étudiants rencontrant des difficultés matérielles. Il propose ponctuellement des jobs étudiants, en lien avec les activités de l'école.

Plus d'informations

Julie Ravets, assistante sociale - julie.ravets@insas.be

OUTSAS

Chaque année, en juin, l'évènement OUTSAS ouvre au public les travaux de fin d'études des différents masters: projections des films de fin d'études et des Regards Croisés, production de sortie en Interprétation dramatique, projets de mise en scène, mise en lecture de textes du master Ecriture.

OUTSAS a un double objectif : faire découvrir les projets de nos étudiants et leur permettre de se confronter à un vrai public.

Les manifestations se déroulent entre le 10 et le 30 juin.

Infos et réservations (fin mai)

www.insas.be

Informations pratiques

info@insas.be

- Site Thérésienne
 - +32 2 511 92 86
 - Rue Thérésienne, 8 - 1000 Bruxelles
 - Métro ligne 2 et 6 - Arrêt Porte de Namur
 - Bus 34, 54, 64, 71, 80 - Arrêt Porte de Namur
- Site Rabelais
 - +32 2 230 45 79
 - Rue Jules Bouillon, 1 - 1050 Ixelles
 - Bus 71 et 54 - Arrêt Saint-Boniface
 - Bus 34, 38, 80 et 95 - Arrêt Idalie

HORAIRES

- L'enseignement de l'INSAS est de plein exercice. Les cours peuvent être programmés du lundi au samedi, de 8h à 20h (horaire variable).



ADMISSIONS

Les épreuves d'admission sont un processus de sélection des candidats. Elles ont pour vocation d'évaluer la pertinence de leur admission à l'INSAS. Elles ont lieu entre la fin août et la mi-septembre.

Elles se concluent par des délibérations au cours desquelles tous les éléments en notre possession (questionnaire socio-culturel et épreuves spécifiques aux cursus) sont pris en compte.

Vous en trouverez un descriptif détaillé sur notre site.

Entrée en 1^{ère} année de 1^{er} cycle - Bachelier

- Pour être admis à l'INSAS en qualité d'étudiant régulier, le candidat doit préalablement jouir du titre requis et réussir les épreuves d'admission.

Entrée en cours de 1^{er} cycle ou en 2^{ème} cycle - Master

L'admission en cours du 1er cycle - B2, B3 ou au 2ème cycle Master est conditionnée par :

- Un diplôme et/ou une formation et/ou des expériences professionnelles et personnelles qui correspondent aux matières enseignées dans le cursus choisi
- Des épreuves d'admissions qui se dérouleront entre la fin août et la mi-septembre.
- Le nombre de places disponibles est limité par la capacité d'accueil.

Détail des épreuves et modalités d'inscriptions

www.insas.be/entrer

Les informations contenues dans cette brochure sont indicatives et susceptibles de modifications.
Pour obtenir des informations toujours à jour, consultez notre site web.

Éditeur responsable :

Laurent Gross,
Rue Thérésienne, 8
1000 Bruxelles
Belgique

Crédits photos :

Jimmy Nguyen p. 1, 2
Mathilde Bernet - p. 6, 8
Michel Boermans - p. 4, 9,
12, 26, 29, 33, 35, 37
Lionel Dutrieux - p. 21, 23
Serge Hannecart - p. 13, 25
Léo Malek - p. 11
Nina Petitot - p. 22
Julie Robert - p. 15, 19
Jaco Verrees - p. 17

NEWSLETTER & RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez l'actualité de l'école via notre newsletter et les réseaux sociaux.

insas.be/insas/newsletter
facebook.com/insasbe
twitter.com/insasbe

L'INSAS est une école du réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'école est membre du Pôle académique de Bruxelles, ainsi que des réseaux internationaux CILECT (Centre international de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) et EdE (Ecole des Ecoles).

Elle dispense un enseignement de plein exercice dans le domaine des Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

L'INSAS propose des formations de bachelier et de master dans 9 cursus :

Réalisation cinéma, radio-télévision
Image
Son
Montage/Scritpe
Gestion de production Cinéma
Gestion de production Théâtre
Interprétation dramatique
Théâtre et techniques de communication
(mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore)
Écriture Cinéma et Théâtre

PÔLE
ACADEMIQUE
DE BRUXELLES

WS
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

