



**Avis de la réunion du Conseil  
de Gestion pédagogique  
Jeudi 26 Octobre 2017**

**Présents**

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

**Membres représentant des professeurs**

Manon Ledune, France Duez, Pierre Gordower

**Membres représentant le personnel autre que les professeurs**

Lionel Dutrieux

**Membres représentant des assistants**

Christine Grégoire

**Membres représentant des organisations syndicales**

Michel Boermans (C.G.S.P)

**Membre représentant des étudiants**

Victoire Joliff, Yann Ducreux, Clara Cambadélis, Anna Faury

**Invité**

Aurélien Hougardy

**Excusés**

Brice Cannavo, Philippe Debruxelles, Serge Gabet, Karim Ibourki, Frédéric Roullier-Gall, Virginie Thirion, Paul-Jean Vranken, Isabelle Willems

**Ordre du jour :**

- Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 13/10/2017
- Attributions
- Évaluation Qualité
- Divers

Ouverture de la séance à 12h45

**1) Approbation du projet de PV de la réunion du CGP en date du 13/10/2017**

Modification à apporter : Présents – Membres représentant des étudiants enseignants

**Le projet de PV est approuvé à l'unanimité**

**2) Attributions**

ALEXANDRIS Elisabeth

15h conférencier – type court – en « Montage et pratique scripte (Scripte) » pour l'encadrement du cours Scripte sur séries TV

BRANCKAERT Martine

30h conférencier – type court – en « Cinéma (Régie) » pour l'encadrement de la régie sur le Fiction/Doc

### COX Mathieu

30h conférencier – type court – en « Prise et traitement du son (Mixage synchrone) » pour le mixage de l'exercice Ciné Poème

### REGNIEZ Emmanuel

20h conférencier – type long – en « Théâtre et techniques de communication (Écriture) » pour le suivi d'un travail de fin d'études en Master TTC Écriture

### SAÏDI Karima

15h conférencier – type court – en « Montage et pratique scripte (Montage image) » pour l'encadrement montage d'un « Regards Croisés » - Chili

### SAULNIER Sylvie Candy

1h/semaine TDD – type long – en « Formation vocale (Travail de la voix) » en Art. 105

### THÔME Joachim

15h conférencier – type court – en « Montage et pratique scripte (Montage image) » pour le suivi d'un Fiction/Doc

### VAN ECK Rogier

30h conférencier – type court – en « Histoire des arts (Cinéma) » pour le cours Histoire du montage  
ET 30h conférencier – type court – en « Montage et pratique scripte (Montage image) » pour l'encadrement montage d'un « Regards Croisés » - Chine

### VANDERMEEREN Yves

15h conférencier – type court – en « Prise de vues et traitement de l'image (Prises de vues) » pour l'encadrement d'un Film de fin d'études  
ET 1h/semaine TDD – type long – en « Prise de vues et traitement de l'image (Prises de vues) » pour la supervision de deux Films de fin d'études (Art. 105)

### **Les attributions sont votées nominalement à main levée :**

ALEXANDRIS Elisabeth : 8 voix pour – 3 abstentions

BRANCKAERT Martine : 10 voix pour – 1 abstention

COX Mathieu : 9 voix pour – 2 abstentions

REGNIEZ Emmanuel : 7 voix pour – 4 abstentions

SAÏDI Karima : 10 voix pour – 1 abstention

SAULNIER Sylvie Candy : 7 voix pour – 4 abstentions

THÔME Joachim : 10 voix pour – 1 abstention

VAN ECK Rogier : 10 voix pour – 1 abstention

VANDERMEEREN Yves : 9 voix pour – 2 abstentions

### **3) Évaluation qualité**

La coordinatrice Qualité au sein de l'INSAS, a assisté à la présentation de l'analyse transversale organisée par l'AEQES le 11 octobre et présente un résumé de ce qui y a été dit.

Pour remettre les choses en contexte, l'INSAS arrive au bout d'un premier cycle d'évaluation. Après leur visite, le comité d'experts a réalisé un rapport par établissement, ainsi qu'une analyse transversale de l'évaluation des écoles des domaines Théâtre, Audiovisuel et Cirque en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le deuxième cycle d'évaluation aura lieu dans les 5 années qui arrivent. L'école a défini un plan d'action, qu'il sera utile de nourrir, et qu'elle peut organiser à sa guise. Elle propose que le CGP, qui est l'endroit de l'école le plus en lien avec la formation, réalise une synthèse des principaux éléments repris dans le rapport de l'école, dans l'analyse transversale et dans le plan d'action. Elle estime également qu'il n'est pas nécessaire de réunir à nouveau la Commission Qualité, parce qu'il existe déjà suffisamment d'organes et de commissions au sein de l'école pour traiter ces questions.

Le plan d'action doit être mis à jour pour le 9 janvier.

La coordinatrice Qualité propose de commencer par un débriefing du bilan des experts et de l'analyse transversale, puis de pointer les éléments qui doivent être modifiés dans notre plan d'action en fonction de ce qui est prioritaire ou pas, puis de le mettre en route.

Elle explique que le plan d'action est public, et présente brièvement les différents éléments de synthèse de l'analyse transversale, repris dans un tableau.

Elle rappelle que l'analyse transversale est adressée à l'ensemble des écoles, et qu'il est parfois difficile de

savoir ce qui nous concerne ou pas dans ce document. D'où la nécessité de se concentrer prioritairement sur le rapport d'établissement qui lui concerne seulement l'INSAS.

Concernant la méthodologie, au terme d'un débat sur les différentes possibilités, il est finalement convenu que les deux rapports (d'établissement et transversaux) et le plan d'action de février 2017 seront adressés aux différents CO qui se réuniront pour émettre des avis sur les mises à jour éventuelles à apporter au plan d'action, sur base des deux documents.

Le directeur demande également à ce que chacun des membres du CGP prenne connaissance des textes pour un prochain CGP, afin de finaliser le plan d'action.

#### **4) Divers**

##### *Politique*

Le directeur explique que l'ARES a pris position par rapport à une sortie dans la presse de Théo Francken et son intention de lutter contre les abus des visas étudiants. Le véritable problème est que des étudiants acceptés dans l'école ont du mal à obtenir leur visa. Actuellement, au 26 octobre, l'INSAS attend encore l'arrivée de deux étudiants étrangers qui ont du mal à obtenir leur visa.

##### *Fin des sessions prolongées*

Un professeur demande à ce que l'on se penche déjà sur les horaires et la programmation de la fin d'année académique prochaine, car entre les jurys, les mémoires, les délibérations, les commissions et les épreuves d'admission, cette période sera très dense.

##### *Jury du « mémoire »*

Un professeur demande s'il est encore obligatoire d'avoir des membres de jury externes à l'école pour l'évaluation des mémoires. Le directeur répond que ce n'est plus obligatoire.

La séance est levée à 14h.

Laurent Gross  
Directeur