



CONSEIL DE GESTION PEDAGOGIQUE

Avis de la réunion du
vendredi 13 octobre 2017

PRESENTS

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Délégué du Gouvernement

Karim Ibourki

Membre représentant des enseignants

Vincent Canart, Philippe Debruxelles, France Duez, Pierre Gordower, Manon Ledune, Isabelle Willems,

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

Serge Gabet

Membre représentant des assistants

Christine Grégoire

Membre représentant des organisations syndicales

Michel Boermans

Membre représentant des étudiants

Clara Cambadélis, Yann Ducreux, Adèle Grégoire et Audrey Guibert

Invité

Florence Lê, Lillian Cornélis

Excusés

Olivier Boudon, Brice Cannavo, Anna Faury, Frédéric Roullier-Gall et Virginie Thirion

ORDRE DU JOUR

- Approbation du PV de la réunion du CGP du 23/09/2017
- Attributions
- Bilan des épreuves d'admission
- Divers : Wifi Rabelais

Ouverture de la séance à 12h35

1) Approbation du projet de PV de la réunion du CGP du 23/09/2017

Le projet de PV est approuvé à l'unanimité

2) Attributions

- Elisabeth ALEXANDRIS : Type long - 15h conférencier - Montage et pratique Scripte / Scripte - pour l'encadrement d'un Film de Fin d'Études.
- Meryl MOENS : Type long - 30h conférencier- Production appliquée aux Arts du Spectacle -pour un cours sur les modes de production.
- Michel VAN SLIJPE : Type long - 15h conférencier - Techniques de réalisation et de production théâtrale- pour un cours sur les techniques budgétaires en production.

Les attributions sont votées globalement à main levée à l'unanimité

3) Bilan des épreuves d'admission

Documents en annexe :

- Bilan statistique des épreuves d'admission (E.A.)
- Bilan des EA du cursus Son
- Bilan des EA du cursus Montage/scripte

-Philippe DEBRUXELLES, responsable des épreuves trace un bilan général.

Principales difficultés rencontrées:

1) Les candidats de certains pays hors UE ont de grosses difficultés pour obtenir leur visa. On perçoit une volonté de freiner le traitement de ces demandes au niveau des ambassades et de l'Office des étrangers. Un des arguments majeurs au refus de leur visa est une garantie financière jugée insuffisante.

2) Il est difficile, voire impossible, d'identifier les candidats qui ne seraient pas finançables. Avec toutes les conséquences que cela peut avoir vu qu'en parallèle de l'examen des dossiers, les candidats passent les épreuves d'admission. Cette année, le choix a été fait d'examiner en ce sens les dossiers des candidats qui ont réussi le 1er tour.

- Michel BOERMANS tire le bilan pour les cursus Interprétation dramatique et Théâtre et techniques de Communication.

Le nombre de candidats a explosé (près de 200 aux auditions – 1^{er} tour des E.A.). Le dispositif tel qu'il est actuellement pensé a atteint ses limites.

Constat que la mise à jour du questionnaire socioculturel a été salutaire, et juste.

Explosion du nombre de candidats qui s'inscrivent pour une entrée en master. Pour un grand nombre d'entre eux, il y a un malentendu sur les possibilités et les « prérequis » nécessaires par rapport au parcours antérieur.

Nouveauté cette année : organisation de retours aux étudiants retenus. Très positif, occasion de pointer certaines fragilités, points forts, attentions à avoir dès les premiers mois dans l'école.

- Isabelle WILLEMS fait le point pour le master Ecriture.

Nouvelles épreuves ajoutées : solo pour les TTC et épreuves écrites pour tous, TTC et Cinéma. Deux nouveaux dispositifs qui se sont avérés utiles et précieux dans la sélection.

- Florence LE fait le point pour le cursus Image

Nouvelles épreuves:

- épreuve logique (pour les candidats qui n'auraient pas un parcours scientifique fort avant les E.A.). Objectif : vérifier leurs capacités d'apprentissage.
- book image à réaliser entre l'inscription aux épreuves et le début des épreuves fin août.
- nouvelle épreuve test : rendu d'une phrase tirée au sort par le biais de supports visuels.

Questionnaire socioculturel également remis à jour (comme chaque année).

Aussi sensation d'un malentendu avec les candidats qui aspirent à rentrer en master, mais qui ne présentent pas les « prérequis » nécessaires.

-Serge GABET tire le bilan pour le cursus Son

De nouveaux outils ont été développés pour faciliter les aspects pratiques : logiciel pour permettre aux candidats et aux enseignants de s'inscrire automatiquement dans un calendrier défini en amont.

Nouvelles pondérations des différentes épreuves.

- Lilian CORNELIS présente le bilan pour le cursus Réalisation

Quelques nouveautés :

- épreuve du 2ème tour vue par le même jury pour tous les candidats
- modification du système de notation. Des balises ont été identifiées, pour aboutir finalement à 27 notes, qui jalonnent les épreuves, et permettent de mieux nuancer la perception qu'on peut se faire d'un candidat au fil des épreuves. Ce dispositif incite les professeurs à nuancer leurs notes, en les séquençant sur des aspects précis, différents.

Regret : difficulté de réorienter les étudiants qui présentent un profil plus intéressant pour d'autres cursus, du fait des plannings des E.A. de chaque cursus.

Correction des questionnaires socioculturels : souci en terme de disponibilité de professeurs.

- France DUEZ présente le bilan pour le cursus Montage/Scripte

Notes consignées dans les dossiers, pas consultables par les professeurs pendant les épreuves, seuls les retours écrits étaient tenus à disposition. Nécessaire et utile.

- Vincent CANART présente le bilan pour le cursus Production Cinéma

Sélection des candidats sur dossier, modalité qui semble convenir vu les parcours des précédents candidats retenus.

Utilité des JPO : tous ceux qui s'étaient présentés ont envoyé un dossier de candidatures. On constate une bonne compréhension de l'objet du master. En conséquence de quoi, les candidats s'y sont globalement bien préparés (dossiers convaincants).

4) Divers

- **Wifi Rabelais**

Un professeur insiste sur le fait que le réseau wifi du site Rabelais est presque inutilisable. Il est l'objet de coupures incessantes, de faible débit ce qui nuit aux conditions de travail de tous, enseignants et étudiants.

La séance est levée à 13h45.

Laurent Gross
Directeur