



Avis de la réunion du Conseil de Gestion pédagogique du vendredi 30 septembre 2016

Présents

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Membres représentants des professeurs

Manon Ledune, Paul-Jean Vranken, Pierre Gordower, Isabelle Willems, Brice Cannavo

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

Serge Gabet

Membres représentants des étudiants

Romain Merle, Sophie Frérard

Invité

Aurélien Hougardy

Ouverture de la séance à 12h40

Ordre du jour :

- Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 30/06/2016
- Approbation du PV de la réunion du CGP en date du 14/09/2016
- Attributions
- Règlement des études
- Admission en cours du 1^{er} cycle ou au 2^e cycle
- Divers

Approbation du projet de PV du 30/06/2016 :
Le projet de PV est approuvé à 7 voix Pour

Approbation du projet de PV du 14/09/2016 :
Le projet de PV est approuvé à 5 voix Pour

Attributions

BERSOU Anne-Françoise – 30h conférencier –type court- en « Théorie et pratique de l'image (Technique de la prise de vue) » pour l'encadrement du séminaire « séminaire focus & 2e assistantat » de B2 Image en remplacement d'Olivier Servais

COUCHARD Fabrice – 60h conférencier –type long- en « Cinéma (Assistanat) » pour l'encadrement en assistantat des films de B3

DEPRYCK Thomas – 20h conférencier –type long- en « Théâtre et techniques de communication (Écriture) » pour l'encadrement du TFE écriture de M. Vervaeet

DURIAU Réjane – 60h conférencier –type court- en « Montage et pratique scripte (Scripte) » pour l’encadrement de l’exercice multicam ET 30h conférencier –type court- en « Théorie et pratique du montage et du scripte (Technologie du scripte) » pour le cours de Théorie scripte TV

MELLET Ariane – 30h conférencier –type court- en « Montage et pratique scripte (Montage) » pour l’encadrement du montage de l’exercice Remake

MESSIAEN Virginie – 1h/semaine TDD –type court- en « Montage et pratique scripte (Montage son) » Art. 105 pour l’exercice Remake ET 1h/semaine TDD –type court- en « Cinéma (Montage) » Art. 105 en remplacement de Frédéric Fichet. Ces 2h/s remplacent les 60h conférencières votées au CGP précédent.

VRANKEN Paul-Jean – 1h/semaine TDD –type court- en « Cinéma (Montage) » Art. 105 en remplacement de Frédéric Fichet. L’attribution de la 2^e h/s du remplacement de F. Fichet votée lors du CGP précédent est transférée à Virginie Messiaen.

Paul Jean Vranken sort de la salle.

**L’attribution de Paul-Jean Vranken est votée à main levée :
7 voix pour – 1 abstention**

Paul-Jean Vranken revient dans la salle.

**Les attributions restantes sont votées globalement et à main levée :
8 voix pour – 1 abstention**

Règlements des études

Les versions finales du Règlement des études (RDE) et du Règlement particulier des études (RPE) sont présentées aux membres du CGP. Le RDE s’adresse aux étudiants du premier cycle, tandis que le RPE s’adresse aux étudiants du second cycle. Suite aux discussions survenues lors du dernier CGP à propos du déroulement des stages des étudiants de premier cycle, les modifications apportées à la version précédente du RDE sont exposées.

Les deux règlements sont ensuite soumis au vote du CGP.

**Le RDE est voté à main levée et validé à l’unanimité.
Le RPE est voté à main levée et validé à l’unanimité.**

Admissions en cours du 1^{er} cycle ou au 2^e cycle

Le directeur présente plusieurs tableaux. Le premier reprend la liste des candidats ayant un parcours extérieur à l’INSAS et ayant un avis professoral favorable à l’admission pour l’année académique 2016-2017. Le détail des éventuels crédits complémentaires qui complètent le programme académique de chaque candidat y est repris. Ils sont passés en revue.

Le deuxième tableau reprend la liste des étudiants de l’INSAS diplômés du type court qui désirent passer au type long pour l’année académique 2016-2017. Le troisième et dernier tableau reprend la liste des étudiants désirant changer d’option. Le détail des crédits complémentaires de chaque étudiant est passé en revue.

Les tableaux sont repris en annexes.

Les admissions en cours de 1^{er} cycle et au 2^e cycle des candidats extérieurs sont votées globalement à main levée et validées à l’unanimité.

Les admissions au 2^e cycle des étudiants qui passent du type court au type long et les changements d'options sont votées globalement et validées à l'unanimité.

Le directeur fait prendre connaissance aux membres du CGP d'un courrier envoyé par **Anthony Rossi**, étudiant qui vient de terminer sa première année de Master TTC (Ecriture) et qui désire poursuivre son parcours en Master Cinéma (Ecriture).

Après consultation des professeurs concernés, Le directeur propose de voter son changement d'option, sans ajouter de crédits complémentaires à son programme.

Le passage d'Anthony Rossi de la première année du Master TTC (Ecriture) à la deuxième année du Master Cinéma (Ecriture) sans crédit complémentaire est voté à main levée et validé à l'unanimité.

La séance est levée à 14h20.

Laurent Gross

Directeur



Etudiants de l'INSAS diplômés du type court passant au type long

Année académique 2016-2017

Diplômés en	Option/classe intégrées	Détails des crédits complémentaires
B3 MSC	M1 C Montage	1 crédit - Ecriture/scénario + 1 crédit Cinéma/Réalisation
B3 Image	M1 C Image	1 crédit - Ecriture/scénario + 1 crédit Cinéma/Réalisation
B3 Son	M1 RTM Son	2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres radiophoniques



Demande de changement d'option des étudiants de l'INSAS

Année académique 2016-2017

Nom	De	Vers	Crédits complémentaires
LACROSSE Fany	B3 TTC (diplômée)	M1 RTM réalisation radio TV	2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres radiophoniques



Liste des candidats ayant un parcours extérieur à l'INSAS et ayant un avis professoral favorable à l'admission

Année académique 2016-2017

option/classe	Nom	Prénom	Parcours antérieur	Nombre de crédits valorisés	Nombre de crédits suivis durant l'année 2016-2017	Détails des crédits complémentaires
Bloc 2 Image	EL AMRANI	Jordan	Bachelier en montage à l'ESAV Marrakech	60	60	Néant
Bloc 3 Montage/scripte	CHAOUKI	Lina	Bachelier en montage à l'ESAV Marrakech	120	60	Néant
M1 C Montage	VAERMAN	Félix	Bachelier en montage à l'IAD	inutile car diplôme équivalent à nos étudiants de B3 MSC	62	1 crédit - Ecriture/scénario + 1 crédit Cinéma/Réalisation
M1 C Ecriture	GEORGET	Hippolyte	Licence en Psychologie à l'Université Paris Descartes + Expérience personnelles sur 5 court-métrage en collaboration avec l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC)	180	64	2 crédits - Evolution des formes artistiques/Cinéma + 2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 C Ecriture	DELAPALME	Jacques	Master 1 en Etude cinématographiques à l'Université Lyon 2	180	64	2 crédits - Evolution des formes artistiques/Cinéma + 2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 C Ecriture	MONTEIL	Valentine	Licence en Esthétique et pratique du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne	180	64	2 crédits - Evolution des formes artistiques/Cinéma + 2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 C Gestion de la production	GUENNO	Valentin	Licence en Etude Cinématographique à l'Université de Rennes	180	62	2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 C Gestion de la production	MARINO	Rosella	Bachelier en Scénographie à l'Accademia di Belle Arti di Brera + 3,5 ans d'expériences professionnelles dans le domaine de la production	180	62	2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 C Gestion de la production	LEMONS MARQUES	Sofia	Bachelier en Science de la Communication - Journalisme à l'Université Nova de Lisbonne + expériences professionnelles de 18 mois comme productrice	180	62	2 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres cinématographique
M1 TTC Ecriture	MICHEZ	Jérôme	Master 1 en Théâtre et Arts de la Parole au Conservatoire Royal de Bruxelles + Agrégation	180	66	6 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres dramatiques
M1 TTC Ecriture	SIMONIN	Rachel	Bachelier en Arts visuels à l'ENSAV La Cambre	180	66	6 crédits - Analyse appliquée aux arts du spectacle/Œuvres dramatiques