



FILMS DE FIN D'ÉTUDES
& REGARDS CROISÉS
2013-2014



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Atelier de Réalisation
et de Recherches Expérimentales Cinema Video asbl

DVD 1

DOCUMENTAIRES

YAAR

SIMON GILLARD, 19 MIN.

LLEGADAS

ZOÉ CATSARAS, 16 MIN.

L'ARCHEOLOGUE, L'ARCHIVE ET LES ALCHEMISTES

MAXIME FUHRER, 20 MIN.

FICTIONS

JENNAH

MERYEM BEN M'BAREK, 17 MIN.

A PIECE OF MEAT

CAMILLE ROUSSEAU, 16 MIN.

UN SIGNE, UN GESTE

DON DUNCAN, 18 MIN.

SANS PÔLE

JIANGLIU FAN, 15 MIN.

MONSTRE

DELPHINE GIRARD, 18 MIN.

DVD 2

REGARDS CROISÉS

UNDERGROUND

Maxime Bultot, 15 MIN.

DIOXINE

Carline Albert, 16 MIN.

TATA

Alexandre Gilmet, 10 MIN.

DRÔLE DE GUERRE

Frédéric-Pierre Saget, 45 MIN.

ROOM 517

Jonathan Van Essche, 12 MIN.

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-1 **YAAR** — SIMON GILLARD

Prix de la meilleure photographie FIFF 2014.

DURÉE: 19'
GENRE: DOCUMENTAIRE
COULEUR

PRODUCTION: INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION: SIMON GILLARD
SON: SIMON GILLARD
MONTAGE: ELISA ZURFLUH

Au coeur de la brousse, au creux des graviers, une civilisation entêtée cherche son avenir sous la terre. Aveugles ou bien trop voyants, ils creusent, nuit et jour pour s'enfoncer sous la surface, poussés par la folie qui à chaque instant guide l'homme jusqu'à sa mort.

In the heart of the bush where the gravel is hollowed, a stubborn civilisation hunts out its future below the earth's surface. Blind, or perhaps all too seeing, they dig away, night and day, spurred on by the madness that drives man to his death.

Simon Gillard est né à Kostenets, un petit village près de Sofia en Bulgarie. Il est adopté à un très jeune âge par un couple de bretons. Au cours de son adolescence, il entre en conflit avec les mœurs conservatrices de sa nouvelle famille, bourgeoise et profondément catholique. Après cinq années d'études scientifiques (ingénierie physique) au sein d'une école supérieure chrétienne, il rejoint Paris et s'inscrit en Licence de Cinéma. La rigueur universitaire ne le satisfaisant pas, il entre en 2009 à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles.

simon.gillard@insas.be
+32 485 58 06 19

**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES**

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL**

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at**

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-2

LLEGADAS — ZOE CATSARAS

TITRE EN ANGLAIS: **ARRIVALS**

DURÉE: **16'**

GENRE: **DOCUMENTAIRE**

COULEUR

PRODUCTION: INSAS-ATELIER DE RÉALISATION

RÉALISATION: ZOÉ CATSARAS

DIRECTION PHOTO: IRIS VRINTS

MIXAGE: AÏDA MERGHOUB

MONTAGE: JEANNE SARFATI

Cristoffer, 16 ans, est arrivé en Espagne il y a peu. Il a migré dans le cadre du regroupement familial, quittant une partie de sa famille pour en rejoindre une autre.

16-year-old Cristoffer recently arrived in Spain. He immigrated via a process of family reunification, leaving part of his family behind him to be reunited with his parents.

—
Zoe Catsaras est née au Royaume Uni en 1981. Elle a migré en Belgique au début de sa vingtaine. Elle a travaillé pour différentes ONGs qui s'occupent des questions de migration et d'asile, avant de se réorienter vers la réalisation et de commencer des études à l'INSAS.

—
zoe.catsaras@insas.be

zoecatsaras@hotmail.com

+32 484 10 70 14

+34 656 64 60 22

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-3

L'ARCHEOLOGUE, L'ARCHIVE ET LES ALCHEMISTES — MAXIME FUHRER

TITRE EN ANGLAIS: **THE ARCHEOLOGIST, THE AR-
CHIVE AND THE ALCHEMISTS**

DURÉE: **22'**

GENRE: **DOCU-FICTION**

COULEUR

PRODUCTION: **INSAS - ATELIER DE RÉALISATION**

RÉALISATION: **MAXIME FUHRER**

DIRECTION PHOTO: **EVA CHOUDNA**

MONTAGE: **MURIEL BUCHER**

SON: **ALBAN CAYROL**

MIXAGE: **NATHAN JAMINON**

MUSIQUE: **NINO ROTA, LA PASSERELLA**

28 décembre 1895. Dans le Salon Indien, au sous-sol du Grand Café à Paris, quelques badauds assistent, médusés, à la naissance d'une nouvelle forme de spectacle: le Cinéma. Un siècle et des poussières plus tard, le cinéma abandonne sa première peau pour la nouvelle idole numérique. Malgré tout, quelques irréductibles perpétuent les gestes qui, chacun à leur manière, rendent à la pellicule sa mémoire, ses histoires et sa vitalité.

December 28, 1895. In the so called Salon Indien, located in the basement of the Grand Café in Paris, a few of amazed onlookers were staring at the birth of an emerging form of show : Cinema. One century and a bit later, Cinema gave up on its first skin and adopted the new digital idol. Nevertheless, some irreducible filmmakers perpetuate gestures, and make filmstrip recover its memory, stories and vitality.

Après quatre années d'études à l'INSAS en section Image, Maxime Fuhrer effectue une cinquième année en option Réalisation et réalise *L'Archéologue, l'Archive & les Alchimistes*.

maxime.fuhrer@insas.be
maxime.fuhrer@gmail.com
+32 477 06 83 75

**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES**

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL**

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-4

JENNAH — MERYEM BENM'BAREK

Grand Prix Rhode Island International Film Festival 2014.

DURÉE: 16'34"
GENRE: FICTION
COULEUR

PRODUCTION: INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION: MERYEM BEN M'BAREK
DIRECTION PHOTO: HOÀNG-SON DOAN
MONTAGE: FAUSTINE CROS
SON: AÏDA MERGHOUB
MIXAGE: ENZO TIBI
MUSIQUE: BE MY BABY - THE RONETTES

Jannah, une jeune adolescente, grandit. Cette évolution passe à travers une relation difficile avec sa mère et la découverte de sa féminité.

Jannah is a teenager. She's growing up through a difficult relationship with her mother and the discovery of her femininity.

—

Meryem Benm' Barek est née le 21 juillet 1984 à Rabat au Maroc. En 2010 elle est admise à l'INSAS en option Réalisation. En parallèle à ses films, elle expose une création radiophonique "HOW DOES IT SOUND?" au V&A de Londres et à la Biennale de Sao Paulo." Elle a réalisé L'AFTER SHAVE (essai cinématographique sur le printemps arabe), PENTHÉSILÉE (documentaire) et NOR (fiction).

—

meryem.benmbarek@insas.be
benmbarek.meryem@gmail.com
+33 664 10 20 63

**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES**

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL**

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at**

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-5

A PIECE OF MEAT — CAMILLE ROUSSEAU

DURÉE: 16'14"
GENRE: FICTION
NOIR ET BLANC

PRODUCTION: INSAS-ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION: CAMILLE ROUSSEAU
DIRECTION PHOTO: PIERRE DE WURSTEMBERGER
SON: NATHAN JAMINON
MUSIQUE: A FREYLEKHS NOKH DEM KHUPPAH
MONTAGE: MAXIME HOURDAIN
MIXAGE: KHALIL LAHBICHI
INTERPRÉTATION: JEAN-FRANÇOIS VANDRIES, ZIYED
AYACHI, GILBERT KUPERMAN

Un ex-champion de boxe sur le déclin se voit obligé d'accepter un combat de trop. Il livrera cette ultime bataille face à la jeunesse vaillante, infatigable, invincible; cette jeunesse qu'il a lui-même perdue. A l'issue de cet affrontement il ne sera pas le seul à en sortir vaincu...

Ex-champion of boxe on the decline, an old worn and penniless boxer is forced to accept one fight too many. He will deliver the ultimate battle against the valiant, indefatigable, invincible youth. After this confrontation he will not be the only one to get defeated...

Né en 1985 à Montpellier, Camille Rousseau étudie l'histoire et la géographie à l'université, puis travaille en régie lumière sur des pièces de théâtre. Il est également projectionniste, avant de rentrer à l'INSAS en 2009, en section Réalisation. Il a récemment adapté une nouvelle de Jack London *A piece of steak* dans le cadre de son film de fin d'étude. Il développe actuellement deux projets, en cours d'écriture : un long-métrage fiction et un documentaire.

camille.rousseau.prod@gmail.com

+32 493 44 36 33

+33 674 80 16 89

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-6 UN SIGNE, UN GESTE — DON DUNCAN

TITRE EN ANGLAIS: **A SIGN**

DURÉE: **17'**

GENRE: **FICTION**

COULEUR

PRODUCTION: INSAS-ATELIER DE RÉALISATION

RÉALISATION: DON DUNCAN

DIRECTION PHOTO: EVY ROSELET

MONTAGE: JÉRÔME ERHART

SON, MIXAGE: ENZO TIBI

MUSIQUE: ROMAIN PIERRE RICHARD LEWIS

INTERPRÉTATION: SOPHIA LEBOUTTE

SIMON ANDRE, CARMELA LOCANTORE

Rosaline, une prostituée d'une soixantaine d'années, est en pleine crise existentielle et spirituelle. Son désir d'être secourue ne l'amène nulle part, et au bout de ses prières, elle se retrouve toujours seule. Chaque jour, elle doit supporter la violence de la rue, les clients dangereux et les autres prostituées parfois menaçantes. Un soir, Rosaline fait la rencontre de Georges...

Rosaline, a prostitute of about 60 years of age is in the middle of an existential and spiritual crisis. Her longing to be saved has led her nowhere and now, after all her praying, she finds herself alone and without hope. She must put up with the violence of the streets every night, navigating dangerous clients and sometimes menacing colleagues. One evening, by chance, Rosaline meets Georges...

Don Duncan est né en Irlande où il a suivi une licence de lettres moderne à Trinity College Dublin avant de débarquer à Paris afin de se lancer dans une carrière de journaliste. En 2006, il déménage à New York où il obtient deux masters à Columbia University (en Journalisme et en Science Politique). Il quitte les Etats Unis pour le Liban où il se base pendant trois ans en tant que journaliste pigiste pour le Wall Street Journal, TIME, The Guardian, Le Monde Diplomatique, NPR.

donduncan79@gmail.com

+32 488 48 56 09

+35 386 819 58 00

donduncan.net

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-7

SANS PÔLE — JIANGLIU FAN

TITRE EN ANGLAIS: **WITHOUT POLE**

DURÉE: **15'**

GENRE: **FICTION**

COULEUR

PRODUCTION: INSAS - ATELIER DE RÉALISATION

RÉALISATION: JIANGLIU FAN

DIRECTION PHOTO: COLINE CASSE

SON: SIMON PRIMERANO

MIXAGE: DUPONT/PRIMERANO

MONTAGE: LÉO GHYSELS

INTERPRÉTATION: ANNE-MARIE PAULSTER, RUI XIAO

Vingt ans après la chute du Mur de Berlin. Une rencontre entre un Oriental et une Occidentale à Bruxelles.

In the year of 20th anniversary of the fall of the Berlin Wall, an strange encounter between a woman and a man.

—
FAN Jiangliu est né à Hunan (Chine), et vit depuis 2011 en Europe pour poursuivre sa vraie passion – le cinéma. En 2012, il a réussi le concours de l'INSAS en option Réalisation.

—
fanjiangliu@live.com

+32 489 83 97 72

+33 605 54 52 77

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



1-8

MONSTRE — DELPHINE GIRARD

Prix BeTV du court-métrage FIFF 2014.

TITRE EN ANGLAIS: **MONSTER**
DURÉE: **18'**
GENRE: **FICTION**
COULEUR

PRODUCTION: INSAS-ATELIER DE RÉALISATION
RÉALISATION: DELPHINE GIRARD
DIRECTION PHOTO: ALEX MOYROUD
MONTAGE: FANNY DEBLAUWE
SON: LUCAS LE BART
MIXAGE: LUCAS LE BART
MUSIQUE: CUMALI BULDUK
INTERPRÉTATION: EMILIE LENOIR, MAXIME BESSONOV,
ALBAN CARPENTIER

Début de l'été, un déménagement. Adèle, 11 ans, décide de s'adresser un message à elle-même, au futur, afin de ne pas oublier ce qui compose sa vie. Adèle veut tout capturer, quitte à mettre en scène ce qui ne sonne pas comme elle veut, quitte à tyranniser tout le monde, quitte à ne plus vivre au présent...

It's moving day, in the beginning of summer. Between playing in the garden and packing, 11-year-old Adele decides to send a message to her future self so that she will not forget what makes up her life. Adele wants to grasp everything, even if it means staging what does not sound right to her, even if it means that she has to bully the whole world and no longer live in the present...

Delphine Girard est née en 1990 au coeur de l'hiver québécois, pour rejoindre la Belgique quatre ans plus tard. Après avoir commencé des études de comédienne à l'IAAD, Delphine se réoriente vers la section Réalisation à l'INSAS. L'intérêt qu'elle porte au cinéma et à la direction d'acteurs se trouve encore renforcé par différentes expériences. Elle a eu l'occasion de travailler en casting et comme coach enfants sur plusieurs longs métrages et d'être renfort mise- en-scène sur le film *Polisse* de Maïwenn.

delphine.girard@insas.be
delphinegirard@live.fr
+32 473 39 71 98

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



2-1

UNDERGROUND — MAXIME BULTOT

DURÉE: 14 '41
GENRE: DOCUMENTAIRE
COULEUR

PRODUCTION: INSAS – ATELIER DE RÉALISATION –
BEIJING FILM ACADEMY – LUCA.
AVEC L'AIDE DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)
ET DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE

RÉALISATION: MAXIME BULTOT
DIRECTION PHOTO: EVA CHOUDHNA
MONTAGE: FANNY DEBLAUWE
SON: MARGAUX VANHAESE
MIXAGE: MARGAUX VANHAESE

Wenfang est venue de la campagne chinoise à Pékin pour être actrice. Mais comme pour de nombreux migrants arrivés dans cette ville, elle vit dans un espace au sous-sol de 4m2, en attendant que son rêve se concrétise.

Wenfang came from chinese country to Beijing to be an actress. But as many, she lives in a 4m2 flat, in the undergrounds of the city, waiting her dream to come true.

—

Après un an aux USA et des études supérieures en communication, Maxime Bultot rentre en 2010 dans la section réalisation de l'INSAS. Durant ses études, il se consacre autant au documentaire qu'à la fiction, et pratique également la photographie.

—

maxime.bultot@insas.be
bultotmax@gmail.com
+32 499 23 55 96

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



2-2

DIOXINE — CARLINE ALBERT

DURÉE: 15'
GENRE: DOCUMENTAIRE
COULEUR

PRODUCTION: INSAS – ATELIER DE RÉALISATION -
SKDA (VIETNAM).
AVEC L'AIDE DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI).

RÉALISATION: CARLINE ALBERT
DIRECTION PHOTO: CHLOÉ BOITEUX
MONTAGE : MALÉNA DEMIERRE
SON: LUCAS LEBART – CLARA MERKEN
MIXAGE : FANNY HARCQ

L'Agent Orange, un herbicide pulvérisé par l'armée américaine durant la guerre du Vietnam a causé d'immenses ravages à l'époque. Plus de 50 ans ont passé. Qu'en est-il des conséquences ce poison sur l'environnement et la population ? Ce film propose un regard personnel sur la situation.

Agent Orange is an herbicide who was sprayed by US army during Vietnam War. This poison had caused many troubles at this time. Nowadays, more than 50 years have passed. What about long term consequences of this poison on Nature and Men? This film proposes a personal way of look on this situation.

Née en 1989 à Blandas, un village du sud de la France, Carline Albert a d'abord effectué des études littéraires avant de s'orienter vers une licence en cinéma – arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier en France. Rentrée à l'INSAS en 2010 en section réalisation, elle a réalisé plusieurs courts-métrages dans le cadre de ses études. 2012 : « Rondeur des Jours » - un portrait documentaire sur la ferme urbaine de Neder- Over- Hembeek à Bruxelles - 2013 : « Je n'ai rien à vous léguer » – documentaire sur la transmission de savoir entre plusieurs générations au niveau de la connaissance de la terre et de sa biodiversité.

albert.carline@yahoo.fr
+32 486 31 67 01
+33 615 40 84 32

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



2-3

TATA — ALEXANDRE GILMET

DURÉE: 11'
GENRE: FICTION
COULEUR

PRODUCTION: INSAS – PWSFTVIT (LODZ – POLOGNE).
AVEC L'AIDE DE BRUXELLES WALLONIE INTERNATIONAL (WBI).

RÉALISATION: ALEXANDRE GILMET
IMAGE: ABACAR GUIAGOUSSOU
MONTAGE: MAXIME HOURDAIN

Un jeune homme d'origine polonaise part à la recherche de son père et de ses origines. Les approximations de ses dires nous feront très rapidement douter de l'histoire qui nous est racontée; jusqu'à ne plus saisir la frontière entre fantaisie et réalité.

A young Belgian with polish roots goes to Poland in search of his father that he barely knows. On this journey the young man imagines the life he could have had and the life he might have in the future with his father; breaking the boundaries between reality and fantasy.

Alexandre Gilmet est né à Liège le 29 mai 1991. Il est parti aux Etats-Unis pendant un an dans le cadre d'échange d'étudiants. C'est durant cette année qu'il a eu l'occasion de s'essayer à la réalisation de petits films. En 2010, il rentre à l'INSAS où il est actuellement étudiant en Master Réalisation Cinéma.

alexandre.gilmet@insas.be
numero1.gilmet@gmail.com
+32 494 36 88 39

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



2-4

DRÔLE DE GUERRE

— FRÉDÉRIC-PIERRE SAGET

TITRE EN ANGLAIS: **PHONEY WAR**
DURÉE: **45'**
GENRE: **DOCUMENTAIRE**
COULEUR

PRODUCTION: INSAS – ATELIER DE RÉALISATION –
UNIVERSITÉ SATIS (AUBAGNE)
AVEC L'AIDE DE BRUXELLES WALLONIE INTERNATIONAL (WBI).

RÉALISATION: FRÉDÉRIC-PIERRE SAGET
DIRECTION PHOTO: MAXIME FUHRER
MONTAGE : FRÉDÉRIC-PIERRE SAGET
SON: FLORA GRAILLOT
MIXAGE : ANTON VODENITCHAROV

C'est un voyage aux quatre coins de la ville d'Aubagne, accompagné par des voix, venues d'outre-tombe, qui viennent hanter le paysage urbain. C'est une histoire d'amour, de conflits sociaux, de travaux et de guerre. Une aventure pour trouver ce qu'est un moment de paix.

It's a journey across the city of Aubagne, accompanied by voices from beyond the grave, which haunt the urban landscape. It's a tale about love, social conflicts, construction site and war. A quest to find a moment of peace.

—
Frédéric-Pierre Saget vit et travaille à Bruxelles. Monteur de documentaire et de fiction, il réalise de son côté des films, souvent auto-produits, souvent à partir d'éléments pré-existants comme des images d'archives familiales, extraits de films, échanges épistolaires, etc.

—
frederic-pierre.saget@insas.be
+32 492 24 67 92

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96



2-5

ROOM 517 — JONATHAN VAN ESSCHE

DURÉE: 12'
GENRE: DOCUMENTAIRE
COULEUR

RÉALISATION : JONATHAN VAN ESSCHE
PRODUCTION : INSAS - LUCA-BEIJING FILM ACADEMY.
- ATELIER DE REALISATION
RÉALISATION : JONATHAN VAN ESSCHE
MIXAGE : AÏDA MERGHOUB
MONTAGE : MURIEL BUCHER
MUSIQUE AIR BY J.S BACH / LOVE SONG BY KOUDLAM
/ THE GUILTY PARTY BY MATT ELLIOT

Journal d'un homme a Pékin, il tente d'appréhender ce lieu à travers des images, des souvenirs et des histoires, et se perd dans la ville et dans sa tête.

Account of a man's stay in Beijing; he reconstructs and tries to grasp this place through images, memories and stories, losing himself in the city and in his mind.

—

Jonathan Van Essche est né à Anvers en Belgique en 1988. En 2012, il est diplômé avec le film Shelter, sélectionné dans plusieurs festivals tels que le International Short Film Festival de Leuven et le Brussels Filmfestival. Actuellement, il fait partie du Master de LUCA Sint Lukas, où il travaille sur son projet de fin d'étude intitulé A House That Floats.

—

baambu@gmail.com
+32 485 07 82 48

**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION-WALLONIE-BRUXELLES**

WWW.INSAS.BE
RUE THÉRÉSIEENNE, 8
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL**

ATELIER@INSAS.BE
54, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

**Pour toute information, contactez-nous à
For more information, contact us at**

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD
ASSISTANTE
MARIANNE.BINARD@INSAS.BE

GIULIA DESIDERA
SECRÉTAIRE
GIULIA.DESIDERA@INSAS.BE
+32 2 325 61 96