

# Quand on est mort, on ne respire plus

## When you are dead, you don't breath

Mon très cher Alexandre. Je t'écris encore cette lettre. Tu ne me réponds jamais. Tu dois avoir à peu près vingt-cinq ans aujourd'hui. A défaut de voir, j' imagine. Moi je n'ai plus la force de tenir bien longtemps. Je ne dors plus. Mes yeux fatiguent. Mon corps est une ruine. Je sais qu'il y a beaucoup de mensonges et de silences...

*Dearest Alexandre. I'm Writing you another letter. You never answer me. You must be about twenty-five today. I guess. I can't hold on much longer . I can't sleep anymore. My eyes get tired. My body is a ruin. I know There's a lot of lies and silence...*

Code Interne

Production **INSAS/ Atelier de Réalisation**

Durée **20 min.**

Genre Fiction

Annee Scolaire 2001-2002

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues 16mm

## Fiche artistique

**Réalisation** Bernard BELLEFROID

**Scénario** Bernard BELLEFROID

**Scripte** Jennifer LAVALLE

**Image** Cyril JEAN

**1er ass. réalisation** Frédéric ARON

**Cadre** Stéphanie MOUTON

**Electro** Gilles RINCON

**Machino** Laurent EVERAERTS

**Son** Pierre MERTENS

**Perche** Emeline JOUVENCEL

**Mixage** Christian JACQUEMAR

**Montage** Séverine CAVA

**Postproduction**

**Etalonnage**

**Dir. de production** Jonathan VANDENBUSSCHE

### Interprétation

Dossogne Marcel, Lecuyer Vincent  
et Bosquet François.

## **Prix**

Sélections : Festival Premiers Plans Angers, Festival International Febiofest, Festival International des Écoles de cinéma de Mexico.

## **Bellefroid Bernard**

Bernard Bellefroid est un réalisateur belge né à Liège en 1978. Il fait des études de réalisation à l'INSAS et est lauréat de la Fondation belge de la vocation en 2003.

En 2003 également, il remporte le Grand Prix de la Communauté française Fureur de Lire, pour sa nouvelle littéraire *Ibuka Muzungu souviens-toi, le prédateur blanc*.

## **Filmographie**

2009 : La Régate; 2014 : Melody; 2001 : Fiona; 2002 : Quand on est mort, on ne respire plus

# Feu leur rêve

Des coquillages parsemés sur le sable nous amènent vers une vieille demeure sans toit. A l'intérieur, des fissures font craqueler les murs et des herbes folles poussent entre les briques. Le vent nous porte vers une île perdue de l'Océan indien. En 1991, mon père retourne dans son village natal Ouellah Itsandra pour commencer la construction de la maison familiale.

Il nous envoie une lettre vidéo dans laquelle il nous fait part des avancées. Aujourd'hui, cette maison qui dépérit, et cristallise le rêve déchu de mes parents, attend encore ses propriétaires, nous, car nous sommes restés en France à Dunkerque.

Code Interne

Production **INSAS/ Atelier de Réalisation**

Durée **19 min.**

Genre Documentaire

Annee Scolaire 2003-2004

Exercice Film de troisième

Prise de vues Betacam SP

Support master

Son



## Fiche artistique

Réalisation Hachimiya AHAMADA

Scénario

Scripte

Image

1er ass. réalisation Djoumoi SAÏD, Clémence HEBERT

Cadre Lou VERNIN

1er ass. caméra

Electro

Machino

Son Katia MADAULE

Perche

Mixage Isabelle GABA, Sarah GOURET

Montage Pierre VANHULLE NAVARRO

Postproduction

Etalonnage

Dir. de production Jérémy VAN DER HAEGEN

Musique

Rachid ZAIDI

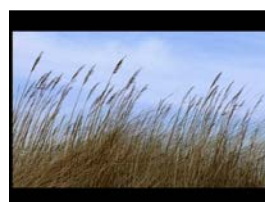
## AHAMADA Hachimiya

Née à Dunkerque. Diplômée de l'INSAS en 2004 après avoir suivi une formation en Réalisation. Elle a réalisé deux films dans l'archipel des Comores dont est originaire sa famille: *La Résidence Ylang-Ylang*, court métrage de fiction et *L'Ivresse d'une Oasis*, documentaire long.

## Filmographie

2011 *Ivresse d'une Oasis (L')*, documentaire  
2008 *La Résidence Ylang-Ylang*, fiction, 20'  
2004 *Feu leur rêve*, documentaire, 19'  
2003 *Destin Tracé*, fiction/documentaire, 17'  
1998 *Sur les quais*, documentaire, 17'  
1997 *Koulicoucou*, portrait documentaire, 8'  
1995 *Le Fréquentage*, portrait documentaire, 8'  
(coréalisation). 2000 Coréalisation d'un documentaire tourné sur la Grande Comores.

## Images



# Choix multiples

Julien, veilleur de nuit, a un grand problème: il ne sait jamais se décider. La nuit où trois malfrats l'assomment afin de vider le coffre de son lieu de travail, il doit faire des choix. Des plus logiques, aux plus absurdes.

Code Interne

Production **INSAS**

Durée **10 min.**

Genre Fiction

Annee Scolaire 2003-2004

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues HDCAM

Support master

Son



## Fiche artistique

**Réalisation** EERDEKENS Jean-Frédéric

**Scénario**

**Scripte** Astrid MERTENS

**Image**

**1er ass. réalisation** Raffaele LAMBOT

**Cadre** Claire PIERRARD

**1er ass. caméra** Ana SAMOÏLOVICH

**Electro** Marco VIERA

**Machino** Pierre AUBRY

**Son** David VRANKEN

**Perche** Origan CANNELLA

**Mixage** David VRANKEN

**Montage** Pierre VAN HULLE - NAVARRO

**Postproduction**

**Etalonnage** Key Line Film

**Dir. de production** Marie-Hélène GHISTE

## Interprétation

HAMMENECKER Jan, AFLALO Alexandre, CHARLIER Martin, SORNIN Baptiste, VERREES Jacques, MERTENS Astrid, GHISTE Florent, DIEUDONNE Florent, RAMPELBERG Myriam

## Musique

The funky Lumberjack, musique originale d'Antoine Giraud. Le requiem de Mozart, LAcrimosa, extrait. Interprété par Antoine Giraud. Extrait sonores et vidéos de Ghosthunter, dog's life, Baldur's gate et Ratchet et Clank 2. Avec l'autorisation de Play Station 2 et de Tristar - Columbia.

## Prix

Nov 2004 - Prix du meilleur court métrage de fiction et prix Be TV au Festival Media 10/10 de Namur

Fév 2005 - Prix de la meilleure réalisation au festival 'Premier Regard' de Boulogne-Billancourt

Avr 2005 - Grand prix du jury et Prix du public au Festival Int. de courts métrages étudiants 'Une nuit trop courte' de Grenoble

Avr 2005 - Prix du public au Festival International du court métrage de Cergy-Pontoise

Juin 2005 - Sélectionné par le cilect au « Foreign School Award » à l'académie des Oscars

Juil 2005 - Prix du public au Festival de Sabadell, Espagne

Oct 2005 - Prix du meilleur scénario au Festival des Films d'Ecole de Huy

Juil 2006 - Prix du meilleur film et du meilleur réalisateur au Festival "Salento Finibus Terrae", Brindisi, Italie

## EERDEKENS Jean-Frédéric

Diplômé en 2004 de la section Réalisation cinématographique à l'INSAS.

### Filmographie

2003 - Le Couloir (CM d'école)

2004 - Choix Multiples (CM de fin d'études)

2009 - Les Amateurs (CM)

2009 - Making of de Mr Nobody de Jaco Van Dormael

2009 - Making of de Oscar et la Dame Rose de Eric-Emmanuel Schmitt

## Images



# Au coeur du chaud, des vestiges et des hommes

## In the heart of the heat of traces and men

La fermeture imminente du haut-fourneau 6 de Seraing, jadis fleuron de l'industrie sidérurgique liégeoise, est l'occasion pour un vieil ouvrier de revisiter son passé de travail et de lutte. Il parcourt les espaces de la mémoire ainsi que les usines désormais désaffectées. Un jeune sidérurgiste vient parler de ses conditions de travail et de ses craintes pour l'avenir. Nous parcourons avec eux un siècle de travail, de combats et de culture ouvrière.

*The closing of the High Furnace n°6 of Seraing, once a highlight of the Liege region steel industry, is the occasion for an old worker man to revisit his work and fight past. He wanders through memory's spaces as well as now abandoned factories.*

Code Interne

Production **INSAS/ Atelier de Réalisation**

Durée **20' min.**

Genre Documentaire

Annee Scolaire 2004-2005

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues xd cam 16/9

Support master

Son



## Fiche artistique

Réalisation Jérôme LAFFONT

Scénario

Scripte

Image Johan LEGRAIE

1er ass. réalisation Philippe TAMBWE

Cadre

1er ass. caméra

Electro

Machino

Son Laurent DONNAY

Perche

Mixage Laurent DONNAY

Montage Joachim THÔME

Postproduction

Etalonnage Studio L'Equipe

Dir. de production Philippe TAMBWE

## Musique

"Ovris Wallonia" Texte de Guillaume Dekkers, Musique de Michel Gilbert

## Jérôme Laffont

Jérôme Laffont est un réalisateur né en France en 1979. Il est diplômé de l'INSAS en Réalisation. Il est également coréalisateur du documentaire *Résister n'est pas un crime* (2008) sur l'utilisation abusive des lois antiterroristes en Belgique. Par la suite, il réalise *Algérie, Images d'un combat* qui pose une réflexion sur les images qui ont été tournées durant la guerre d'Algérie à la fois par l'armée française et par des cinéastes militants, comme René Vautier. En 2011, il a réalisé *André Renard, trois moments d'un parcours*, portrait du syndicaliste liégeois et meneur en Wallonie des grèves de l'hiver 1960. Jérôme Laffont est également producteur pour Les Productions du Verger.

## Filmographie

2005: Au coeur du chaud  
2007: Résister n'est pas un crime  
2008: Une vie contre l'oubli  
2009: Algérie, images d'un combat  
2011: André Renard, trois moments d'un parcours syndical

## Images





# La saison prochaine

Une jeune femme perpétue le rêve d'un vieil homme.

*A young woman perpetuates the dream of an old man*

Code Interne

Production **INSAS/ Atelier de Réalisation**

Durée **21 min.**

Genre Fiction

Annee Scolaire 2004-2005

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues super 16

Support master

Son



## Fiche artistique

**Réalisation** Manon COUBIA

**Scénario** Manon COUBIA

**Scripte** Joachim THÔME

**Image** Colin LÉVÊQUE

**1er ass. réalisation** Fanny DAL MAGRO

**Cadre** Juan SEPULCHRE

**1er ass. caméra** Thomas CASELLI

**Electro** Thomas GRELLIER

**Machino** Benjamin MASSET

**Son** Brice CANNAVO

**Perche** Mathieu ROCHE

**Mixage** Brice CANNAVO

**Montage** Nedja TOUIJER

**Postproduction**

**Etalonnage**

**Dir. de production**

## Interprétation

André CLARENCE, Rita SANTIN, Jean-Louis FROMENT, Christian PATTE, Pierre ERREMOULT

## Musique

composition originale "L'Esquisse" de Jean-Paul Dessy - Les choeurs de la vallée dirigés par David Baltuch

## Manon COUBIA

Née à Thonon-les-Bains, Manon Coubia est diplômée en Réalisation à l'INSAS. Elle est membre du collectif de cinéastes Voa films à Bruxelles. Manon Coubia signe plusieurs courts-métrages. *Sonate blanche* film de fin d'études (2007), ainsi qu'un moyen format, *Bleu cerise* (2012). En 2016 elle reçoit le Léopard d'or (meilleur court international) au Festival de Locarno pour *L'immense retour* (Romance). *Les enfants partent à l'aube*, son dernier court-métrage est actuellement en postproduction.

## Filmographie

La Saison prochaine, fic, 22'  
Sonate Blanche, doc exp, 26'  
Bleu cerise, doc, 52'  
L'immense retour, doc exp, 13'  
La Saison prochaine, fic, 22'  
Sonate Blanche, doc exp, 26'  
Bleu cerise, doc, 52'  
L'immense retour, doc exp, 13'

## Images



# 't Zit in je bloed ! On l'a dans le sang !

À Ostende, la pêche artisanale vit des instants précaires. À travers les témoignages de trois générations de pêcheurs, nous nous interrogeons sur l'avenir de cet artisanat. Ces témoignages émouvants expriment l'inquiétude face à l'avenir, mais révèlent toujours avec passion, la fascination de la mer, ses dangers et la lutte quotidienne face aux éléments naturels.

*In Ostende, fishing in the old ways is living but its last moments. Through the testimonies of three different generations, we question a possible future for such a tradition.*

Code Interne

Production **INSAS**

Durée **17 min.**

Genre

Annee Scolaire 2004-2005

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues XDCAM

Support master

Son



## Fiche artistique

Réalisation Hanne PHLIPO

Scénario

Scripte

Image

1er ass. réalisation

Cadre Johan LEGRAIE

1er ass. caméra

Electro

Machino

Son Mathieu BOUDART

Perche

Mixage Mathieu BOUDART

Montage Gaëlle HARDY

Postproduction

Etalonnage Jacques RAQUEZ

Dir. de production Sophie COLLAY

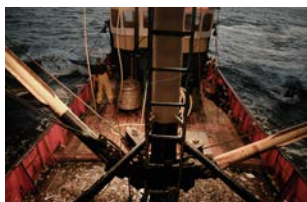
## Hanne Phlypo

Hanne Phlypo est réalisatrice et productrice belge. Elle a fait ses études en Arts du spectacle – Réalisation à l'INSAS.

## Filmographie

Zot pour toujours  
Moi aussi j'ai envie  
The art of becoming, Réalisateur  
Documentaire, 2014  
Waiting for August, Producteur  
Documentaire, 2014

## Images



## Ghislain et Liliane, couple avec pigeons

Ghislain, 73 ans, est colombophile. Il a toujours organisé sa vie en fonction de cette passion, un peu au détriment de sa femme Liliane qui, elle, n'a jamais été "férue de ces bêtes-là". Aujourd'hui, l'âge le gagne terriblement et le force à une certaine immobilité.

Liliane pense enfin le "retrouver". Et pourtant, à chaque fois, la joie de voir revenir ses pigeons efface cette vieillesse qu'il tire doucement. Éternel recommencement, Ghislain s'évade avec ses pigeons et Liliane attend.

Code Interne

Production **INSAS/ Atelier de Réalisation**

Durée **29 min.**

Genre Documentaire

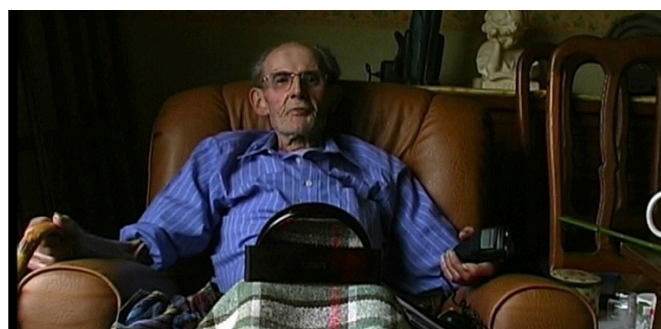
Annee Scolaire 2004-2005

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues DVCAM

Support master

Son



### Fiche artistique

Réalisation Eve DUCHEMIN

Scénario

Scripte

Image

1er ass. réalisation

Cadre

1er ass. caméra

Electro

Machino

Son

Perche

Mixage Laurent DONNAY

Montage Joachim THÔME

Postproduction

Etalonnage

Dir. de production

## Prix

2005 : États généraux du film documentaire - Lussas (France) - Incertains Regards

## DUCHEMIN Eve

Née à Paris en 1979, Eve part faire ses études supérieures en Belgique à Bruxelles, après avoir obtenu un bac option Théâtre.

Admise à l'INSAS en 2000 en section Mise en Scène, elle est reçue de nouveau en 2002 en section Image.

Depuis sa sortie de l'école, en juin 2005, Eve réalise des documentaires dont elle signe aussi l'image, basés sur des rencontres fortes.

## Images



## Filmographie

L'ÂGE ADULTE (55') DVCam. documentaire, 2011.

SAC DE NŒUDS (25') 16mm, fiction, 2011.

AVANT QUE LES MURS TOMBENT (29') DVCam.  
documentaire, 2009.

MÉMOIRE D'ENVOL (52') DVCam. documentaire, 2008.



## Prix

Sélectionné au Festival de Cannes, Cinefondation (2008)

## Sung-A-Yoon

Née en Corée du Sud, Yoon Sung-A est une réalisatrice française vivant à Bruxelles. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (2005) et de l'école de Cinéma INSAS (fin 2007), ses films, dans lesquels elle apparaît parfois en tant qu'actrice, ont été montrés dans le milieu de l'Art Contemporain, du Cinéma et du Théâtre.

## Filmographie

FULL OF MISSING LINKS, Documentaire, 68', 2011.

## Images





# Les corps silencieux

## The Silent of bodies

Les errances d'une jeune fille solitaire fascinée par une femme mystérieuse.

*Wanders of a solitary girl fascinated by a mysterious woman...*

Code Interne

Production **INSAS**

Durée **16 min.**

Genre Fiction

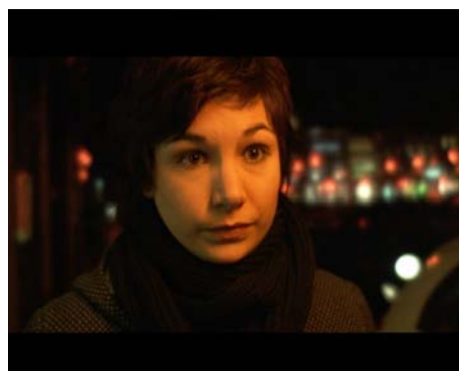
Annee Scolaire 2006-2007

Exercice Fin d'études

Prise de vues XDCAM

Support master

Son Stéréo



## Fiche artistique

**Réalisation** Ludivina DIAZ

**Scénario** Ludivina DIAZ

**Scripte** Chloé TYTGAT

**Image** Thi Doan Huong LAM

**1er ass. réalisation** Natalia DUQUE

**Cadre** Ryszard KARCZ

**1er ass. caméra** Aurélian PECHMEJA

**Electro** Sarah BLUM

**Machino** Thomas STRAETEN

**Son** Déborah DOURNEAU

**Perche** Julien COURROYE

**Mixage** Julien BELLET

**Montage** Ivanne DE CANNART

**Postproduction**

**Etalonnage**

**Dir. de production** Ivanne DE CANNART

## Interprétation

- Louise - Marie du Bled
- La femme - Valérie Lemaître

## Musique

Alva Noto et Ryuichi Sakamoto

## Prix

Prix Elles tournent, 2008

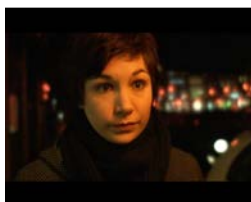
## Ludivina Diaz

Ludivina DIAZ est diplômée de la section Cinéma à l'INSAS en 2010-2011.

## Filmographie

Sa cage, 2005 - 2006

## Images



# Jagdfieber

La fièvre de la chasse est un état où l'on redevient aussi animal que la bête que l'on cherche. C'est une traque, une quête au fil des saisons et de la vie.

*The hunting fever is a mood. We come back as animals as the beast we are looking for. It 's a pursue, a quest during life 's seasons.*

Code Interne

Production **Atelier de Réalisation**

Durée **21 min.**

Genre Documentaire

Annee Scolaire 2007-2008

Exercice Film de fin d'études

Prise de vues DVCPRO HD 720p50

Support master HDCAM

Son Stéréo



## Fiche artistique

**Réalisation** Alessandro COMODIN

**Scénario** Alessandro COMODIN

**Scripte**

**Image** Alessandro COMODIN

**1er ass. réalisation**

**Cadre** Alessandro COMODIN

**1er ass. caméra**

**Electro**

**Machino**

**Son** Julien COURROYE

**Perche**

**Mixage** Florian NAMIAS

**Montage** Michaël CINQUIN

**Postproduction** Michaël CINQUIN

**Etalonnage**

**Dir. de production** Camille MEYNARD

## Interprétation

Bernard Thamié  
les chasseurs de Sauliac sur Célé  
Stéphane Ségala

## Musique

Arnold Schönberg, Julien Courroye

## Prix

Sélectionné à La quinzaine de réalisateurs – Cannes

## Alessandro Comodin

Né en 1982 dans une petite ville du Frioul, une région frontalière du nord-est de l'Italie. Alessandro Comodin a découvert le cinéma grâce à la poésie en dialecte de Pasolini. Après ses études supérieures de Lettres à Bologne qui l'ont emmené jusqu'à Paris, il a intégré l'INSAS à Bruxelles où il a étudié la Réalisation.

## Filmographie

L'été de Giacomo (2011)

I tempi felici verranno presto (2016)

## Images

