

Les Enfants de Coeur

Sweet Children

Une école pas comme les autres. Les enfants sont joués par des adultes et la cour de récréation va se transformer en arène avec ses jeux cruels. Entre la fable et la comédie musicale, il est question du droit à la différence, de la loi du groupe.

A school not like the others. The children are played by adults, and the play ground will turn into an arena with its cruel games. Between a fable and a musical comedy the film explores the right to be different, the law of the group.

Code Interne	01-FFE-VANSTRATUM
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	16 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	2000-2001
Exercice	Film de troisième (FD3)
Prise de vues	16mm
Support master	
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Alexis Van Stratum
Scénario	Alexis Van Stratum
Scripte	Caterina Mona
Image	Denis Cartuyvels
1er ass. réalisation	Frédérique Devillez
Cadre	Frédéric Mertz
1er ass. caméra	Laurent Everaerts
Electro	Jackson Ellizondo
Machino	Bruno Close
Son	Gilles Bernardeau
Perche	Sébastien Van Hoey
Mixage	Gilles Bernardeau
Montage	Anne-Claude Riche

Interprétation

Benjamin Ramon, Anne Carpriau, Michel Guillou, Eric Breton-le-Veel, Christophe Goudine, Pascale Binnert et Aveline Pete.

Musique

Gouders Willy (musique originale)

Ce film a été conçu dans le cadre du collectif "Vous qui entrez ici, laissez toute espérance". I

Dir. de production Cédric Murrath

Alexis Van Stratum

Né en Belgique en 1976. Il commence des études à l'INSAS en 1997 en réalisation et il obtient son diplôme en 2001. Il réalise des courts métrages et travaille également comme auteur dramatique et metteur en scène au théâtre. Les thèmes récurrents dans ses travaux sont: la rupture, la différence et le deuil.

Filmographie

"Bavo Defurne entre rêve et réalité", docu-fiction (16 mm).
"La petite étoile", fiction S-VHS.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

Rachid et Martha

Rachid and Martha

Martha, une jeune femme malmenée par la vie et par les hommes, se fait embaucher comme serveuse dans un salon de thé bon chic bon genre. Elle y rencontre Rachid, le cuisinier algérien. Une comédie musicale chantée et dansée.

Martha, a young women maltreated by life and men, find a job as a waitress in a smart tea-room. She meets Rachid, the algerian cook. All singing and dancing.

Code Interne	99-FFE-GOKALP
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	22 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1998-1999
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	16mm
Support master	
Son	Mono



Fiche artistique

Réalisation	Mathias Gokalp
Scénario	
Scripte	Adeline-Julie Baes
Image	Rachel Simoni
1er ass. réalisation	Joëlle Bertossa
Cadre	Pukyo Ruiz de Somocurcio
1er ass. caméra	François Pirotte
Electro	
Machino	
Son	Isis Günzburger
Perche	Uzun Derya
Mixage	Isis Günzburger
Montage	Grégoire Demaison
Postproduction	
Etalonnage	Roger Vervoenen
Dir. de production	Xavier Fernandez-Marcos

Interprétation

Joëlle Camus (Martha), Françoise Lebrun (Edmée), Lotfi Yahya (Rachid), Mina Buhdinder (Cliente à la soupe), Erwin Grünspan, Anne Paulicevich, Raphaële Germser, Vincent Pollet, Renée Paduwat (La mère), Blaise Ludik (Le fils), Bella Wajnberg (La cliente au thé).

Musique

Matthieu Marie.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Prix

Prix CINERGIE - festival Média 10/10
Diffusion du film sur le site CINERGIE

Gokalp Mathias

Né en 1973 à Paris, Mathias Gokalp étudie les lettres modernes à la Sorbonne, et se lance dans la réalisation, avec les courts métrages expérimentaux “Chromatiques” (1991) et “L'Or des blés” (1993). Puis, il se forme à la réalisation à l'INSAS de Bruxelles (1995) où il signe le documentaire “Salvatore Nicotra” (1996) sur un jeune élu du Front National, et la fantaisie musicale “Rachid et Marta” (1996).

Filmographie

L'Or des blés (1993).
Un acte d'amour (1995).
Salvatore Nicotra (1998).

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

Auguy

Auguy

Auguy est un petit africain de 12 ans qui vit en exil avec sa grande soeur. Un jour, l'école le menace pour non paiement du minerval. L'ombre de la peur change complètement son rapport à la vie. Fragmenté, atrophie, son univers intérieur est cauchemar.

Auguy is a young african aged 12 years old who lives in Europe with his older sister. One day the school threatens him on account of him not having been able to pay the fees. The shadow of fear totally changes the way he views life. Broken and stricken, his inner world is a nightmare.

Code Interne	98-FFE-MUNGATUNDA
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	18 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1997-1998
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	Super16
Support master	35mm
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Djo Tunda Wa Munga
Scénario	Djo Tunda Wa Munga
Scripte	Stéphanie Deleuze
Image	Sébastien Tran Quang Nam
1er ass. réalisation	Chris Reuter
Cadre	Christine Couvreur
1er ass. caméra	Charly Carette
Electro	Pukyo Ruiz De Somocurcio
Machino	
Son	Aline Jeandenans
Perche	Grégory Carette
Mixage	Aline Jeandenans
Montage	Thomas Baudour
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Fabian Hannaert

Interprétation

Benjamin Kabongo, Laetitia Vununu, Bernard Marbaix, Claire Gatineau, Nar Sene.

Musique

"Iyema Ngoya" de Elanga Nkake, "Ultimatum" de Quartier Latin.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Cascades réglées par Fred Lecointe.

Prix

Premier prix - Festival de Milan (Italie) - 2000

Djo Tunda Wa Munga

Né à Kinshassa en 1972. Études de réalisation à l'INSAS. Il réalise ses premiers courts métrages à l'école comme à l'extérieur en tant que réalisateur/producteur indépendant.

Filmographie

"Tram", fiction, 16 mm, (5 min) - 1993.

"Penda", fiction, 16 mm, (12 min) - 1996.

"Le Pacte", fiction, 16 mm, (6 mi) - 1997.

Images**Contacts****Relations extérieures**

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

Archange

Aerzengel

Consacré à Charly Gaul (coureur cycliste luxembourgeois, surnommé 'l'ange de la montagne', vainqueur du Tour de France 1958), le film est un assemblage d'images d'époque, de micro-trottoirs, d'interviews avec le journaliste sportif Pilo Fonck et avec l'historien Gilbert Trausch, de coupures de presse, de souvenirs et de paysages du Luxembourg des années 80.

Dedicated to Charly Gaul (the Luxembourgish competitive cyclist who was known as the "Angel of the Mountain" and who won the 1958 Tour de France), this film is a combination of images from that period; vox-pop interviews with the sports journalist Pilo Fonck and with the historian Gilbert Trausch and memories of the Luxembourg landscape of the 1980s.

Code Interne **89-FFE-WARINGO**
Production **TIVA Film/ INSAS**
Durée **17 min.**
Genre Documentaire
Annee Scolaire 1988-1989
Exercice Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues 16mm
Support master
Son



Fiche artistique

Réalisation Claude Waringo
Scénario
Scripte
Image
1er ass. réalisation
Cadre Serge Hannecart
1er ass. caméra
Electro
Machino
Son Franco Piscopo
Perche
Mixage
Montage Frédéric Fichet
Postproduction
Etalonnage
Dir. de production Jani Thiltges

Interprétation

Charly Gaul, Gilbert Trausch (Historien), Pilo Fonck (Journaliste).

Musique

Claudio Monteverdi.

Le Fond Culturel National du Luxembourg, l'INSAS, Le Théâtre des Capucins (Luxembourg), Samsa Film (Luxembourg), présentent.

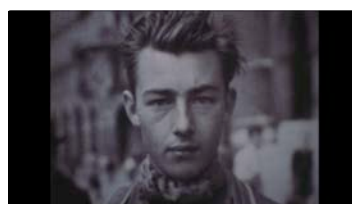
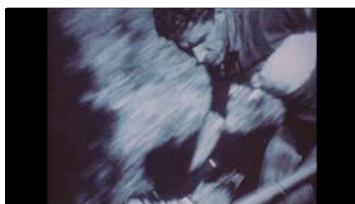
Prix

Festival Melbourne (Mention spéciale du jury)
Festival de Bruxelles

Claude Waringo

Né en 1963. Claude Waringo est diplômé de l'INSAS en 1990. En 1986, il fonde la société de production Samsa Film.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

INSAS 2025

Une fiction d'anticipation, avec un savant fou...

An anticipatory fiction, with a crazy erudite...

Code Interne **89-FD3-BELVAUX**
Production **INSAS**
Durée **6 min.**
Genre Fiction
Annee Scolaire 1988-1989
Exercice Film de troisième (FD3)
Prise de vues 16mm
Support master
Son

Fiche artistique

Réalisation Rémy Belvaux
Scénario
Scripte
Image André Bonzel
1er ass. réalisation
Cadre Marcel Engels
1er ass. caméra
Electro
Machino
Son Franco Piscopo, Clothilde François
Perche
Mixage
Montage Eric Dardill
Postproduction
Etalonnage
Dir. de production



Interprétation

Benoît Poelvoorde.

Rémy Belvaux

Rémy Nicolas Lucien Belvaux né en 1966 à Namur.
Diplômé de l'INSAS en réalisation en 1990.

Filmographie

Génération Raymond (22 min) - 1990.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

Génération Raymond

Raymond Generation

Sur le mode cocasse, une parodie ou plutôt un déplacement d'une certaine télévision qui fonctionne sur "le pris sur le vif", le reportage en direct, le soap. Ici une équipe fictive suit les faits et gestes d'un tueur décontracté...

Between comedy, parody, live reportage and soap opera. A casual murderer is followed by a film crew...

Code Interne	90-FFE-BELVAUX
Production	INSAS
Durée	22 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1989-1990
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	16mm
Support master	
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Rémy Belvaux
Scénario	
Scripte	Nathalie Delvoye
Image	André Bonzel
1er ass. réalisation	Vincent Tavier
Cadre	Alain Bonzel
1er ass. caméra	Dominique Werbrouck
Electro	Laurence Dhont, Marcel Engels
Machino	Jean-Marc Chenut
Son	Anne Fontigny
Perche	Daniel Tursh
Mixage	
Montage	Valérie Parent
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Patrick Quinet

Interprétation

Benoît Poelvoorde, Sabine Tavier, Vincent Merveille, Rachel Deman, Jean-Marc Chenut, Paul Botteman, Jean-Pierre Abatti, Le gros Vinko.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Remerciements à M. Charly Van Drogenbos et à Intercom pour la centrale électrique de Drogenbos, également au café Le Pullman.

Rémy Belvaux

Rémy Nicolas Lucien Belvaux né en 1966 à Namur.
Diplômé de l'INSAS en réalisation en 1990.

Filmographie

INSAS 2025 (6 min) - 1989.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

Bruder Martin

Bruder Martin

Julien fait partie d'une petite bande de quatre garnements qui ne cessent d'ennuyer un vieil homme un peu fou. Le vieil homme, qui vit avec sa soeur, Mathilde, reste cloîtré dans sa chambre car il est persuadé que la seconde guerre mondiale n'est pas finie.

A teenager is fascinated by an old man locked up in his reminiscences of the war and his love for Gustav Malher.

Code Interne	92-FFE-GOFFETTE
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	18 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1991-1992
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	16 mm
Support master	
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Vivian Goffette
Scénario	Vivian Goffette
Scripte	Nathalie Beaufays
Image	Patrick Dehalu
1er ass. réalisation	Patrick Dehalu
Cadre	Zoé Salmon
1er ass. caméra	Gil Decamp
Electro	Marc Sibille
Machino	Didier Hill-Derive
Son	Vincent Jacquet
Perche	Marc Lacroix
Mixage	Vincent Jacquet
Montage	Dominique Brune
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Guy Forsbach

Interprétation

Hainaux René, Suzy Falk, Thomas Zeeberg, Damien Petit, Steve Olivier et Julien Escarmelle, Jean-Marie Chavée, François Robert, Angélique Astgen, Olivier Bernard, André Gillardin.

Musique

Gustav Malher (Première symphonie).

Prix

Grand Prix du Jury - Festival Media 10/10 (Namur, Belgique) - 1993

1er Prix - Festival Buenos-Aires (Argentine) - 1993

Nominé au 20th Annual Student Academy Awards de Los Angeles (Oscars du film d'étudiant) - 1993

Mention Spéciale au Festival de Postdam (Allemagne)

Vivian Goffette

Né en 1970 en Belgique. Débute la photographie à l'âge de 12 ans. Son vif intérêt pour le portrait se mue assez vite en passion pour les personnages et pour les histoires. Entre 1986 et 1988, il écrit et met en scène quelques petits films en super 8. Diplômé à l'INSAS en 1993.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be

+32 2 325 61 96

Marianne Binard,

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,

giulia.desidera@insas.be

Menteur

Liar

Suite à une affaire de drogue, un adolescent de 13 ans est placé dans un foyer pour jeunes délinquants. Face aux adultes, le juge, la psychologue et les éducateurs, il utilise son arme : le Mensonge.

Due to a drug affair, a 13 years old kid is placed into a center for young delinquents. Against the adults, the judge, the psychologist and the social workers, he uses his most effective power: he lies.

Code Interne	96-FFE-PIERPONT
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	20 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1995-1996
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	Super16
Support master	35mm
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Damien de Pierpont
Scénario	Damien de Pierpont
Scripte	Françoise Coulon
Image	Kirschfink Elin
1er ass. réalisation	Guillaume Meny
Cadre	Didier Schokkaert
1er ass. caméra	Benjamin Bialek
Electro	Marie Sorribas
Machino	Gilbert Chakal
Son	Khaled Loussaïef
Perche	Benjamin Dandoy
Mixage	Philippe Baudhuin
Montage	Aurore Moutier
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Yaël Ruta

Interprétation

Michael Toch (Lionel), Fabienne Loriaux (La psychologue), Dimitri Mpotos (Michaël), Enrico Salamone (Giovanni), Patrick Descamps (Georges), Alfiero Puleggio (Fabrice), Benoit Verhasselt (Kevin), Nicolas Van Aelst (Stefan) et Jean-Paul Dermont (Le Juge).

Musique

Cédric Otte et Marc Gavage.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Prix

Prix BRTN - Festival de Bruxelles (Belgique) - 1997

Finaliste à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences" pour le "Honorary Foreign Film Award" (AMPAS - Beverly Hills) - 1997

Palme d'argent - Festival mondial du cinéma de courts métrages (Huy, Belgique)- 1997

Grand Prix de la Communauté française de Belgique - Festival MEDIA 10/10 (Namur, Belgique) - 1997

Prix du Jury - Festival de Munich (Allemagne) - 1997

Prix du Meilleur Scénario - Festival de Munich (Allemagne) - 1997

3ème Prix, Festival de Tel-Aviv (Israël) - 1998

Damien de Pierpont

Né à Liège en 1968. Candidat en droit et en philosophie à l'ULG; diplômé en section réalisation à l'INSAS en 1996.

Filmographie

"Fin d'été": Fiction, 16 mm, (10 min).

"De la supériorité de l'image au niveau l'excitation": Fiction, 16 mm, (6 min).

"L'or bleu": documentaire (52 min) - 2007.

"Le départ": documentaire au Japon (52 min) - 1998.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be

+32 2 325 61 96

Marianne Binard,

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,

giulia.desidera@insas.be

Hadewijch

L'histoire est une interprétation personnelle des écrits de Hadewijch d'Anvers, une béguine et mystique du treizième siècle qui vécut en Flandre. Etant donné que biographiquement nous ne savons que très peu de Hadewijch, j'ai opté pour une histoire dramatique et plausible.

The story is a personal interpretation and adaptation of the writings of Hadewijch, a 13th century beguine and mystic who lived in Flanders. Since we hardly know anything about her biographically, i have chosen to create a rather dramatized but plausible.

Code Interne	96-FFE-VERHELST
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	12 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1995-1996
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	16mm, 35mm
Support master	
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Guido Verelst
Scénario	Guido Verelst
Scripte	Aurore Moutier
Image	Didier Schokkaert
1er ass. réalisation	Emmanuel Hirsch
Cadre	Elin Kirschfink
1er ass. caméra	Marie Sorribas
Electro	Yael Ruta, Tony Oppenheim
Machino	Benjamin Bialek
Son	César Salazar
Perche	France Wagener, Marianne Roussy
Mixage	Claude Wattier
Montage	Frederique Delmeiren
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Geneviève Isaac

Interprétation

Hilde Wild (Hadewijch), Senne Rouffaert (Robert le Bougre), Sara De Bosschere (mère Hadewijch), Florence Vanneste (Hadewijch enfant).

Musique

Jeroen d'Hoe (musique originale).

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Prix

Prix de la meilleure photo - Festival Media 10/10 (Namur, 1997)

Prix du meilleur script - Festival de Munich (Allemagne, 1997)

Guido Verelst

Né à Anvers en 1967. Diplômé en Philologie Romane à l'Université d'Anvers. Licencié en Philologie Romane "Spécialisation en Littérature Française" à (UIA). Diplômé à l'INSAS en 1996 (Film/Radio-télévision).

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be

+32 2 325 61 96

Marianne Binard,

marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,

giulia.desidera@insas.be

La Conquête du pôle sud

Conquest of the South Pole (the)

Les quatre mineurs charbonniers au chômage se transforment en explorateurs imaginaires, avec Frankieboy, un handicapé mental qui incarne le chien de traîneau. Leur grenier devient une banquise.

The four unemployed coalminers become imaginary explorer. Frankieboy, who is mentally handicapped, plays the part of a husky. The attic is transformed into an ice field.

Code Interne	97-FFE-JEAN
Production	INSAS/ Atelier de Réalisation
Durée	25 min.
Genre	Fiction
Annee Scolaire	1996-1997
Exercice	Film de fin d'études (FFE)
Prise de vues	
Support master	
Son	



Fiche artistique

Réalisation	Patric Jean
Scénario	
Scripte	Christel Garry
Image	Jean-Christophe Delinaoumis
1er ass. réalisation	Juan Martin Cueva, Julien Contreau
Cadre	Géraldine Vilain
1er ass. caméra	Ronnie Ramirez, Didier Schockaert
Electro	Hichame Allaouie, Arnould Chapelle,
Machino	Gilbert Schakal, Benjamin Bialek
Son	Emmanuel Duquenne
Perche	Anne-Sophie Papillon
Mixage	Ain Varet
Montage	
Postproduction	
Etalonnage	
Dir. de production	Maud Rouspard

Interprétation

Jean-Marie Petinot (Slupianek), Bouli (Seiffert, Jean-Paul Dermont (Rudy), Angelo Bison (Buscher), John Dobrynine (Braukmann), Olivier Leborgne (Frankieboy), Alwien Tulner (Rosy), Christianne Mazin (Mme Braukmann).

Musique

Gwenael Micault (Musique originale).

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

D'après le pièce "La conquête du Pôle Sud" de Manfred Karge. Stock Shots filmés par Guy Mazelle. Le dessin de Sluptanek est de Didier Mahieu.

Patric Jean

Patric Jean est né en Belgique en 1968. Il a étudié le théâtre, la philologie et le cinéma à l'Université (ULB), au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'INSAS.

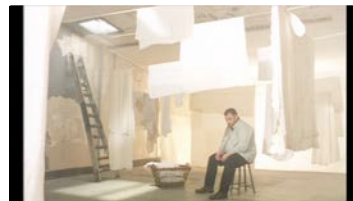
Filmographie

Intra-muros (6 min) - 1995, .

La conquête du Pôle Sud (25 min) - 1997.

Les enfants du Borinage, lettre à Henri Storck (54 min) - 1999.

Images



Contacts

Relations extérieures

relations.exterieures@insas.be
+32 2 325 61 96

Marianne Binard,
marianne.binard@insas.be

Giulia Desidera,
giulia.desidera@insas.be

C