



# MARINS D'EAU DOUCE

**Boris Lehman**

1965

Type: Documentaire

Durée: 14'13

Format: 16 mm

Noir et blanc

Réalisation: Boris Lehman

Image: J.C. Neckelbrouck

Son: P. Van Antwerpen

Montage: P. Papakyriakopoulos

Musique: B. Lehman

Production:

INSAS/ Atelier de Réalisation

« Les marins d'eau douce vont lentement sur l'eau au long des canaux. Les marins d'eau douce voient passer les ponts, les ponts qui s'en vont et le temps qui en fait autant . » A. Lanoux



# LES POUPÉES PARALLÈLES

**Jean-Pierre Berckmans**

1967

Type: Fiction

Durée: 19'

Format: 16 mm

Couleur

Réalisation: Jean-Pierre Berckmans

Scénario: Jean-Pierre Berckmans d'après  
une nouvelle de Saki Sredni Vashtar

Photographie: Jean-Pierre Etienne

Image: Rene Fruchter

Son: P. Van Antwerpen, J. Bourton

Scripte et assistante monteuse:

Eliane Dubois

Montage: Nicole Berckmans, Bourton

Musique: Marc Haulot

Interprétation: Patricia Van Halteren,

Adrien Camu et la participation de

Yvonne Garden

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Philippe vit chez sa tante Cathy dans une grande maison en dehors de la ville. Sa cousine Patricia y passe les vacances. Patricia l'entraîne dans ses jeux. Patricia sûre d'elle, avide de tout, qui parle de choses que Philippe ressent à peine se dispute avec tante Cathy. Philippe a un dieu : un grand blaireau sauvage ; il lui voue un culte bizarre et Philippe vit entre son dieu féroce et sa petite déesse hautaine... Un jour la crise éclate entre Tante Cathy et Patricia qui ne pourra plus rester à la maison. Surpris par sa tante, Philippe « provoque » la mort par accident de celle-ci et va l'offrir en cadeau à Patricia. Patricia reçoit la nouvelle avec mépris, elle ne veut pas faire partie du monde de Philippe, il ne « l'aura pas ». Philippe comprend, il n'est plus que le jouet de Patricia.*



# L'BABOU

**Jean-Jacques Andrien**  
1968

Type: Fiction  
Durée: 29'  
Format: 16 mm  
Couleur

Réalisation: Andrien Jean-Jacques  
Dir. de prod.: Andrien Jean-Jacques  
Directeur photo: Gaffier Michel  
Chef op. Son: Morelle Henri  
Montage: Marchal Alain

*Écrit d'après un personnage auteur-comédien, poète des Fagnes: L'Babou. C'est un conteur, un « magicien » qui fait semblant d'être aveugle. Il habite dans une baraque perdue dans les Fagnes et il toujours accompagné du « fou », un autre personnage mystérieux.*

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation



# LE DUEL

**Nouri Bouzid**

**1972**

Type: Fiction

Durée: 19'

Format: 16 mm

Couleur

Réalisation: Nouri Bouzid

Professeur associé: Hadelin Trinon

Scénario: Nouri Bouzid

Assistant réalisation: C. Raynaud

Directeur de production: D. Jouanisson

Montage: C. Gabus, C. Mauchain

Script: Nina Van Nerom

Directeur photo: Antonio Capurso

Image: Charles Leguebe, Maurice Raymackers, Bernard Litynski

Son: Christian Leduc, J-C. Boulanger

Musique: Chico Freiri, Alain Pierre

Interprétation: Mounir Bazid, Belkhiria

Khaled, Cheikh Mokhtar, Paul Roland

Ont collaboré à ce film: Jeb Lioutar, Yves Godts, Louise Coty, Luis Machado, Madame Jukowsky, Marie France Variet, Monsieur Annaud, Isben Nounoud, Martine Desmaret, Sigot Bishop, Achi Kovsky, Ginette Lacasse, Jean-Louis Libert

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Un valet de chambre supporte mal les rapports de force avec son patron. Le jeune est accablé par son supérieur qui l'exploite sans cesse, après de nombreux flash-back où il se revoit heureux entouré de ses amis, il réussit enfin à le quitter et à s'en libérer.*



# CRAZY LOVE

**Pierre Dupont**  
1973

Type: Fiction  
Durée: 16'  
Format: 16 mm  
Noir et blanc

Réalisation: Pierre Dupont  
Scénario : Pierre Dupont  
Assistante réalisation : Ginette Lacasse  
Directeur de production : G. Courtmans  
Régie : Claude Berkovitch, M-H. Wajnberg  
Assistant image : Pierre Duceppe, Jean-Loius Penez, Pierre Denayer, Lucien Bets  
Assistant son : B. Fincoeur, Lucien Bets,  
Chorégraphie : Dirk Grispeirt  
Montage: Eva Houdova  
Assistant montage : Alain Deruelle  
Script : Luce Duceppe  
Interprétation : Ingrid Stéphane, Patrick Ruttiens, Jacques Dupont, Daniel Demarlier, les frères Valcke et Panos

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Un jeune homme conte aux agents de police comment il s'est fait voler son portefeuille par une mystérieuse et magnifique femme. Des chants, des danses, une guitare qui n'est jamais loin... « mais pas assez de fesses ! » dit le producteur de films érotiques à qui un jeune réalisateur essaye de vendre son film racontant l'histoire d'un jeune homme passant une nuit torride avec une femme de rêve. Les histoires s'entremêlent et se confondent.*



# POUR VOUS SERVIR

## **Nedja Ben Mabrouk** 1976

Type: Documentaire

Durée: 40'

Format: 16 mm

Couleur

Réalisation: Nedja Ben Mabrouk

Scénario: Nedja Ben Mabrouk

Image: Yves Vandermeeren

Son: Alain Sironval

Montage: Luc Bourgeois

Assistante montage: Véronique Lange

Deleguée de production: Jacqueline Louis

Directeur de production: D. Miauton

Interprétation: Maggy Poulet, Francine

Casteels, Solange Paulissen, Nicole Van

Lierde, Anne-Marie Christians

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*1976 : un hopital universitaire à Bruxelles. Des vieilles femmes se retrouvent dans une salle commune. Malades ? Peut-être. Seules, surtout. Le film est aussi le regard d'une femme maghrébine sur d'autres femmes, infirmières et malades. Le personnel médical évoque ses conditions de travail et l'œil de la cinéaste questionne, interpelle, témoigne de ce qu'il voit dans ce « mourir ». Une autre maladie. Non répertoriée. Une tumeur bien maligne. Une tumeur qui prolifère dans une société « fière » de sa sécurité sociale mais qui crée le ghetto des improductifs, les « laissés pour compte », les vieux qui se blessent les yeux à contempler leur solitude dans une salle d'hôpital.*



# DANS DES BEAUX DRAPS...CULAS

## **Marc-Henri Wajnberg** 1976

Type: Fiction  
Durée: 30'  
Format: 16 mm  
Couleur

Réalisateur: Wajnberg Marc-Henri  
Scénario: Wajnberg Marc Henri  
1er ass. Réal.: Grosjean Didier  
Scripte: Baron Sophie  
Régisseur général: Leiser Moshe  
Dir. de prod.: Jacobs Antoine  
Directeur photo: Sacré Jean Marie  
Cadreur: Vandermeeren Yves  
1er assistant: Payen Patrice  
Chef op. Son: Sironval Alain  
Perchman: Castro Ricardo  
Montage: Van Goolen Dominique  
Musique: Disenhaus Isaïe  
Maquillage: Baudoux Nancy  
Réalisation: Trinon Hadelin

Image: Baudour Michel  
Son: Brugmans André  
Montage: Kilani Moncef  
Décors: Noterman Michèle  
Production: Batz J-Cl et Louis Jacqueline  
Scénario: Trinon Hadelin

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*« Dans de beaux draps...Culas » est l'odyssée du comte Vlad Dracul qui, après un long voyage dans le temps, se réveille par une sombre nuit de 19 sang 80, dans une « scrypte » de la cathédrale Saint-Richel et Dudule. Autour de lui, les faux Draculas pullulent. Ah ! Ces jeunes qui bradent le métier !!! Mais le bon droit triomphe, foi de Dracula !*



# LA VERSION D'ANNE

**Mary Jimenez**  
1977

Type: Fiction  
Durée: 37'  
Format: 16 mm  
Couleur

Réalisation: Mary Jimenez  
Scénario: Mary Jimenez  
Scripte: Billiet Pilar  
Directeur photo: Drion Luc  
Chef op. Son: Van Loo Patrick  
Perchman: De Magnée Philippe  
Montage: Wijckmans Marie Jeanne  
Mixage: Van Loo Patrick  
Interprétation: Brahy Cécile, Mestrez  
Hubert

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Une jeune femme revient chez elle, seule, remue ses souvenirs, attend son mari, le retrouve en vain, se suicide. Un film sur la durée, dans la ligne des expériences de Chantal Akerman.*





# ON EST TOUT SEUL DANS SON CERCUEIL

## **Philippe Simon**

1975

Type: Doc/Fiction

Durée: 44'45"

Format: 16 mm

Noir et Blanc

Réalisation: Philippe Simon

Scénario: Philippe Simon

Photographie: Georges Leurquin

Assistant caméra: Pierre Gordower

Image: Luc Drion

Son: Patrick Van Loo

Montage: Sophie Baren

Interprétation: John Dobrynine,

Decuvelerie

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Comment faire du cinéma ? Un faux documentaire satirique tristement méconnu dans lequel Philippe Simon exprime son profond dégoût pour le système de production cinématographique, mercantile et inepte. (Grégory Lacroix).*



# REPÉRAGES

## **Wieslaw Hudon** 1977

Type: Documentaire  
Durée: 15'22  
Format: 16 mm  
Couleur

Réalisation: Wieslaw Hudon  
Image: Lucien Ronday  
Assistant image : Aldo Di Tullio  
Son: Patrick Van Loo

Participation (mise en miroir) du film  
Borinage d'Henri Stork

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Retour sur les anciens lieux du Borinage où un temps existaient les charbonnages. Aujourd'hui ces lieux sont devenus des ruines semblables au « château de la belle au bois dormant ». Le but est d'aller rechercher des souvenirs, vérifier et trouver des témoins. Cela est possible à travers l'outil documentaire: le présent pour assimiler son regard, le passé pour représenter la mémoire qui s'efface.*



# MAEDEL-LA-BRÈCHE

**Jaco Van Dormael**  
**1980**

Type: Fiction  
Durée: 18'  
Format: 16mm

Réalisation: Jaco Van Dormael  
Image: Hugo Kovensky  
Cadre: Jacques Poskin  
Son: Olivier Van Hamme  
Perche: Marc Mallinus  
Scripte: Caroline Dubois  
Montage: Véronica Saenz  
Mixage: Van Hamme O et Mallinus M  
Musique: Van Dormael Pierre  
Interprétation: D'Oreye Nico, Dubart Julie, Forton Colette, Dufranne JF., Megank Marie Josée

Production: INSAS/ Atelier de Réalisation

*Pendant l'absence de ses parents, un petit garçon des villes va à la campagne. Ce séjour sera celui des initiations et des jeux interdits en compagnie de Maedeli, une petite fille qui n'a pas froid aux yeux.*

Prix du scénario de film pour la jeunesse 1979 du Ministère de la Communauté Française de Belgique