

# BERNARD FOCCROULLE



**OPÉRA : INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE**

**INTRODUCTION, PROJECTION (1H30), DÉBAT**

**DANS LE CADRE DU CYCLE DE CONFÉRENCES ARTES  
SUR LE THÉÂTRE**

**LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 À 18H**

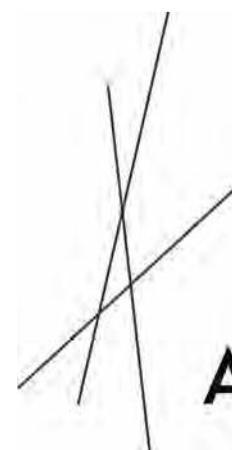
**INSAS**

**8 RUE THÉRÉSIENNE – 1000 BRUXELLES**

LORS DE CETTE CONFÉRENCE **ARTES**, **BERNARD FOCCROULLE** ABORDERA LE TRAVAIL EN COULISSES DE LA MISE EN SCÈNE EN POSANT NOTRE REGARD SUR LA CONSTRUCTION EN AMONT D'UN SPECTACLE D'OPÉRA. COMMENT S'OPÈRE LE PROCESSUS CRÉATEUR D'UN SPECTACLE? NOUS LE DÉCOUVRIRONS AU TRAVERS DU DOCUMENTAIRE *LA TRAVIATA ET NOUS* DE PHILIPPE BÉZIAT. CE FILM NOUS FAIT VIVRE DE L'INTÉRIEUR LA CRÉATION DE *LA TRAVIATA* DE **VERDI** PAR **JEAN FRANÇOIS SIVADIER** POUR LE FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE DE 2011. OPÉRA ET CINÉMA SE CROISENT: LE FILM ABORDE LA QUESTION DE LA MISE EN SCÈNE ET DE L'OPÉRA EN AMONT DU SPECTACLE.

HOMME DE MUSIQUE, BERNARD FOCCROULLE EST NÉ À LIÈGE EN 1953. APRÈS DES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE, IL DEVIENT UN ORGANISTE INTERNATIONALEMENT RECONNU. EN 1992, IL EST DIRECTEUR DU THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE. DEPUIS 2007, IL DIRIGE LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE. IL ENSEIGNE L'ORGUE AU CONSERVATOIRE ROYAL BRUXELLES.

**LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE DISCUSSION.**



**ARTES**