

Le directeur de la photographie **Adrien Heylen** parle de son travail sur le tournage du film ***Ada tous les samedis*** de Camille Vigny.

Camille Vigny avait un projet de film clair, un film de personnages et d'atmosphère nocturne. Ce film est l'histoire d'une jeune femme paumée dans un endroit urbain sans spécification précise, qui rêve au lendemain, attend quelque chose qui pourrait changer sa vie triste et vide sans trop savoir quoi ...

Notre premier enjeu à l'image a été de prendre la bonne place sur le plateau, il fallait être malléable à souhait pour se laisser le luxe de la surprise des comédiens et des décors. Nous avons donc choisi une caméra légère, très sensible, avec des optiques à grandes ouvertures. L'éclairage en suivant notre logique devait prendre le moins de place possible en privilégiant les entrées naturelles de lumière, en trafiquant l'éclairage de décoration, en perchant les sources avec Antoine Jorgensen le chef électricien.

La caméra devait être libre face au spectacle des comédiens, on voulait que le spectateur soit un observateur discret qui glisse sur la peau des comédiens entre jeunesse et cicatrice, qu'on les accompagne avec une certaine distance dans ce moment d'une vie. L'idée avec Camille était de ne rien montrer mais de tout faire découvrir avec le personnage d'Ada, avec sa déambulation. Cela a impliqué l'utilisation de focale longue, très peu de plan large, l'utilisation de friction lourde pour glisser sur les personnages, dans l'atmosphère des lieux. La caméra était donc souvent sur pied ou sur dolly avec des mouvements discrets, léger opéré avec la complicité de Thomas Serkx, le chef machiniste.

La narration du film évolue entre différentes ambiances un début plutôt coloré entre le salon de bronzage, la cave, une nuit désaturée et une fin d'après midi chaude et naturaliste. Camille avait des références très claires vis-à-vis de ces ambiances, allant de Todd Hido, Antoine d'Agata, à des films asiatiques ce qui a permis des discussions étoffées et complètes à propos de nos choix de contrastes, de couleur, de cadrage, et l'intérêt narratif de ces décisions.

Réalisation : Camille Vigny

Assistants caméra : Mathilde Blanc et Swan Guessoum

Chef électricien : Antoine Jorgensen assisté de Salomé Wickler, Maxime Brassat, Mathilde Warnier

Chef Machiniste : Thomas Serkx

Etalonnage : Christophe Legendre



© D.R.