



## **Avis de la réunion du conseil de Gestion pédagogique du jeudi 22 novembre 2012**

### **Présents**

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique (sauf pour le premier point à l'ordre du jour).

Daphné Parée,

### **Membres représentants des professeurs**

Dominique Grosjean, Isabelle Willems, Philippe Debruxelles.

### **Membre représentant le personnel autre que les professeurs**

Serge Gabet

### **Membre représentant des organisations syndicales**

Michel Boermans (CGSP)

### **Membre représentant les assistants**

Manon Ledune

### **Membres représentants des étudiants**

Joséphine de Weck, Maxime Renaud, Jeanne Cousseau, Clément Longueville.

### **Invités (voir point 1 de l'ordre du jour):**

Daphné Parée, Michel Albert.

---

Ouverture de la séance vers 12h50

### **Ordre du jour :**

- ⤴ Approbation du PV de la réunion exceptionnelle du CGP du mardi 7 novembre rédigé par Madame Daphné Parée
- ⤴ Approbation du PV du 9 novembre 2012.
- ⤴ Attributions
- ⤴ Bilan des épreuves d'aptitudes
- ⤴ Valorisation de crédits

### **Approbation du PV de la réunion exceptionnelle du CGP du mardi 7 novembre concernant le renouvellement de mandat de du directeur:**

Le quorum étant respecté, Michel ALBERT débute la séance à 12 heures 50. Il explique aux membres qu'il préside le CGP en qualité de délégué de Chantal KAUFMANN pour le point de l'ordre du jour consacré à l'approbation du procès-verbal de la réunion du CGP du mardi 20 novembre dont le projet leur a été transmis par courrier électronique. Il invite les membres qui étaient présents à faire part de leurs éventuelles corrections.

Plusieurs demandes de corrections sont faites.

**Les membres n'ayant plus de correction à formuler, Michel ALBERT propose d'approuver le procès-verbal moyennant les corrections précitées. Le procès-verbal est approuvé par 9 voix pour et 1 abstention.**

À la fin du vote madame Daphné Parée et monsieur Michel ALBERT quittent la séance, Laurent Gross est appelé pour reprendre la présidence de la réunion du CGP.

13 h 15 reprise de la réunion.

### **Approbation du PV du 9 novembre 2012 :**

Moyennant quelques corrections formelles, le projet de PV est approuvé par **8 voix pour , 0 voix contre et 2 abstentions.**

En réponse à la question d'un étudiant à quand à la définition d'un étudiant finançable, le directeur explique le mécanisme de calcul de l'encadrement en fonction des populations étudiantes du type court et du type long. Il signale par ailleurs que, compte tenu de l'augmentation de la population scolaire au type long sur les 5 dernières années, nous allons bénéficier d'une unité d'encadrement supplémentaire qui sera complètement effective dans 4 ans à raison d'un quart d'unité ajouté par an. Même si nous n'avons pas pour politique d'augmenter à tout prix le nombre d'étudiants et l'encadrement correspondant on peut considérer que c'est une bonne nouvelle.

### **Attributions :**

Harry Cleven : 15 heures conférencier TL Réalisation de production du cinéma (réalisation) pour un suivi de FFE

Claude Esselen : 15 heures conférencier TC Prise de vue et traitement de l'image (prise de vue) pour atelier TechnoCam numérique

Pierre Gordower : 15 heures conférencier TC Prise de vue et traitement de l'image (prise de vue) pour un suivi FFE

Olivier Hespel : 30 heures conférencier TC Prise et traitement du son (mixage synchrone) pour suivi PVD Gr3

Didier Hill-Derive : 15 heures conférencier TC Prise de vue et traitement de l'image (prise de vue) pour un nouveau cours de prise de vue à l'épaule en documentaire

Sébastien Koepfel : 15 heures conférencier TC Prise de vue et traitement de l'image (prise de vue) pour un suivi FFE

Il est décidé à l'unanimité de voter en bloc et à main levée.

**Les attributions sont approuvées par 8 voix pour , 0 voix contre et 2 abstentions.**

**Valorisations de crédits :**

Pour chaque étudiant candidat à rentrer en BA2, BA3 et M1 et retenu par le jury de professeurs, Il est nécessaire valoriser les crédits obtenus lors des études antérieures suivies en les comparant aux grilles de cours des études similaires de l'INSAS. Il est aussi possible de valoriser de l'expérience professionnelle ou personnelle qu'il a pu acquérir en lien avec les compétences acquises en suivant le cursus de l'INSAS.

Les quatre candidats retenus suivants ont fait l'objet de cette procédure de valorisation de crédits :

**Mehdi Sli** : diplômé en Baccalauréat SON de l'ESAV de Marrakech, entre en M1 Radio Télévision Multimédia spécialité Son. 174 crédits ont été valorisés. Le cursus complémentaire qui vient s'ajouter au programme de M1 RTM se compose des cours suivants :

Analyse appliquée aux arts du spectacle - 6 crédits

**Sara Kaddouri** : diplômé en Baccalauréat SON de l'ESAV de Marrakech, entre en M1 Radio Télévision Multimédia spécialité Son. 174 crédits ont été valorisés. Le cursus complémentaire qui vient s'ajouter au programme de M1 RTM se compose des cours suivants :

Analyse appliquée aux arts du spectacle - 6 crédits

**Alain Wilson Kabore** : diplômé en Baccalauréat SON de l'Institut supérieur de l'image et du son (ISIS/SE) de Ouagadougou, entre en option Son. Après comparaison des grilles de cours du BA Son INSAS avec celles de l'ISIS, 120 crédits ont été valorisés. Le programme qu'il aura à suivre son se compose des cours suivants:

<u>Intitulé générique</u>	<u>Crédits</u>
Musique	2
Prise et traitement du son	29
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	4
Histoire des arts	3
Esthétique	2
Informat, électro et/ou électro appl. aux arts du spectacle	1
Théorie et pratique du son	19
<b>Total</b>	<b>60</b>

**Léo Ghysels** : a obtenu un BTS Montage, est diplômé d'une licence Cinéma-Audiovisuel et d'un master en Cinéma-Audiovisuel à la Sorbonne nouvelle. Il entre en option Montage/script. Après comparaison des grilles du BA montage/script INSAS avec les cursus suivis ainsi que de la valorisation d'expérience personnelle, 120 crédits ont été valorisés. Le programme qu'il aura à suivre son se compose des

cours suivants:

<u>Intitulé générique</u>	<u>Crédits</u>
Montage et pratique scripte	30
Prise et traitement du son	6
Histoire des arts	2
Analyse appliquée aux arts du spectacle	5
Informat, électro et/ou électro appl. aux arts du spectacle	7
Théorie et pratique du son	2
Théorie et pratique du montage et du scripte	2
Travail de fin d'année	2
Suivi du travail de fin d'année	1
Stage	3
<b>Total</b>	<b>60</b>

Vote pour approbation en bloc et à main levée : **approuvé à l'unanimité.**

**Bilan des épreuves d'aptitudes :**

Philippe Debruxelles qui est en charge de l'organisation des épreuves en présente un bilan du déroulement et les perspectives.

**Divers :**

Un étudiant fait état de rumeurs concernant la mise en place d'un master 'Techniques de Plateau' et s'enquiert de la réalité du projet. L'idée est effectivement « dans l'air ». Quelques réunions à ce sujet se sont déjà tenues. La plupart des cours qui constitueraient ce master existent déjà, mais dans des classes différentes et posent donc d'énormes problèmes de programmation et d'organisation. Il y a aussi un problème d'encadrement et de budget qui fait que, même si la construction sur papier d'une telle option est simple, sa mise en pratique est extrêmement complexe.

La réunion est close vers 14 heures.

Laurent Gross

Directeur