



## **Avis de la réunion du Conseil de Gestion Pédagogique du jeudi 14 décembre 2012**

### **Présents**

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

### **Membres représentants des professeurs**

Isabelle Willems, Philippe Debruxelles.

### **Membre représentant le personnel autre que les professeurs**

Serge Gabet

### **Membre représentant des organisations syndicales**

Michel Boermans (CGSP)

### **Membre représentant les assistants**

### **Membres représentants des étudiants**

Joséphine de Weck, Chloé Boiteux, Jeanne Cousseau, Elsa Guenot

### **Excusés:**

Daniel Léon, Manon Ledune, Olivier Hespel

---

Ouverture de la séance vers 12h50

### **Ordre du jour :**

- ⤴ Approbation du PV du 22 novembre 2012.
- ⤴ Attributions
- ⤴ Règlement particulier des études
- ⤴ Valorisation de crédits
- ⤴ Demande de dispense
- ⤴ Présence des représentants étudiants aux CGP de début septembre et fin juin.

### **Approbation du PV du 22 novembre 2012 :**

Le projet de PV est approuvé par **7 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

### **Attributions :**

Sélim Azzazi: 1 h/s professeur type court TDD art.105 dans l'intitulé prise et traitement du son (prise de son) en remplacement d'Olivier Hespel pour le cours de

conception sonore.

**Attribution approuvées par 7 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

Thomas Gastinel: 1 h/s professeur type court TDD art.105 dans l'intitulé prise et traitement du son (prise de son) en remplacement de Pascal Jasmès pour la préparation son des fictions/documentaires BA3.

**Attribution approuvées par 7 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

Franck Rubio : 1 h/s professeur type court TDD art.105 dans l'intitulé prise et traitement du son (prise de son) en remplacement d'Olivier Hespel pour le cours de conception sonore de M1 RTM.

Franck Rubio : 30 heures conférencier type court dans l'intitulé pris et traitement du son (mixage synchrone) en remplacement d'Olivier Hespel pour le cours de conception sonore.

**Attribution approuvées par 7 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

### **Valorisation de crédits :**

Les candidatures à entrer dans les années supérieures à BA1 présentées ci-dessous ont été retenues par les jurys de professeurs suite à des épreuves. Il s'agit dans une deuxième étape de déterminer les cursus complémentaires qu'ils auront à suivre et la classe dans laquelle ils rentrent.

Cas soumis à l'approbation du CGP :

- Passage des étudiants de l'INSAS de BAC 3 du type court (Image, son, montage) vers Master 1 Cinéma et RTM. Les cursus complémentaires proposés ont été déterminés par les jurys des professeurs. Voir annexe 1.  
Les passages sont **approuvés à l'unanimité.**
- Maud Cools : étudiante en section ayant suivi le cursus Théâtre et techniques de communication (TTC) entre 1987 et 1993. Elle a réussi ses épreuves mais n'a jamais présenté son mémoire. La validité des études étant limitée à 5 ans, elle doit passer par une valorisation de crédits et d'expériences. Il a été possible de valoriser 180 crédits lui permettant d'entrer en Master 1 TTC spécialité écritures. Son admission est **approuvée à l'unanimité.**
- Alain Wilson Kabore : demande à entrer en option son. Études antérieures : ingénieur des travaux en Cinéma et Audiovisuel, spécialité Son à l'ISIS de Ouagadougou. Nous avons valorisé 120 crédits. Son programme se compose des 60 crédits restants pour obtenir le diplôme de premier cycle. **Approuvé à l'unanimité.**
- Léo Ghysels : demande à entrer en option montage/scripte. Études antérieures : BTS audiovisuel spécialité Montage ; licence et master universitaire en cinéma-audiovisuel. Par ailleurs demande de valorisation d'expérience personnelle. Nous avons valorisé 120 crédits. Son programme se compose des 60 crédits restants pour obtenir le diplôme de premier cycle. **Approuvé à l'unanimité.**
- Loïc Carrera : demande à entrer en option image. Études antérieures : master à finalité spécialisée en Cinéma spécialité réalisation. 60 crédits ont été valorisés. Il est donc proposé son passage en BA2 image. **Approuvé à l'unanimité.**
- Mehdi Sli et Sarah Kaddourhi : Demande à entrer en M1 RTM spécialité Son. Études antérieures : 1<sup>er</sup> cycle en son à l'ESAV de Marrakech. 174 crédits ont été valorisés. Un cursus complémentaire de 6 crédits devra être suivi. Leur admission en master 1 RTM spécialité Son est **approuvée à l'unanimité.**
- Axel Cornil : Demande à entrer en M1 TTC spécialité Écriture. Études antérieures : Master en Arts dramatique au Conservatoire de Mons. 169 crédits ont été valorisés. Un cursus complémentaire de 12 crédits. Son admission en master 1 TTC spécialité Écriture est **approuvée à l'unanimité.**

- Fan Yangliu : Demande à entrer en M1 Cinéma spécialité Réalisation. Études antérieures : licence en réalisation et scénario à l'université des médias et de la communication de Zhejiang en Chine. Par ailleurs demande de valorisation d'expériences personnelles et professionnelles. Nous avons valorisé 174 crédits. Un cursus complémentaire de 6 crédits devra être suivi. Son admission en master 1 Cinéma spécialité Réalisation est **approuvée à l'unanimité.**
- Don Duncan : : Demande à entrer en M1 Cinéma spécialité Réalisation. Études antérieures : Bachelor en lettres au Trinity College de Dublin, Master en journalisme à l'Université Columbia de New-York, formation à la réalisation et production cinématographique à Filmbase en Irlande. Par ailleurs demande de valorisation d'expériences professionnelles. Nous avons valorisé 170 crédits. Un cursus complémentaire de 10 crédits devra être suivi. Son admission en master 1 Cinéma spécialité Réalisation est **approuvée à l'unanimité.**

Il reste quelques candidats sélectionnés pour lesquels nous n'avons pas pu valoriser suffisamment de crédits : Yusa Yoko en M1 Cinéma spécialité Réalisation; Emo Louise et Solène Rossignol en M1 TTC spécialité Écriture ; Pezard Myriam et Bouchard Claire en M1C spécialité Écriture. Le directeur propose qu'ils puissent continuer à assister aux cours en tant qu'élèves libres. Ils ne pourront pas être diplômés. Le directeur se charge de prendre contact avec eux afin de leur expliquer les raisons particulières de ce refus.

La décision concernant ces derniers candidats est **approuvée à l'unanimité.**

#### **Demande de dispense de mémoire :**

Judith Ribardière, étudiante en Master théâtre demande à être dispensée de présenter un mémoire au terme de son cycle en souhaitant axer sa dernière année sur des stages et des travaux pratiques.

Le directeur donne lecture de sa lettre de demande.

Un jury composé de professeurs de l'option TTC a remis un avis favorable arguant que le mémoire en question remplissait complètement les critères demandés par l'école concernant les mémoires et que cette demande ne visait pas à éluder un travail, mais à libérer du temps pour l'investir dans des stages et des travaux pratiques. L'avis souligne que cela ne devrait pas constituer une jurisprudence en la matière et que chaque demande éventuelle dans le même sens devrait faire l'objet d'un examen soigneux et d'une réponse circonstanciée.

Il est donc décidé d'accéder à sa demande par **7 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention.** (une étudiante a quitté la réunion en cours de discussion)

Un professeur quitte la réunion.

#### **Examen de la nouvelle édition du Règlement Particulier des études :**

La réunion se poursuit avec les membres restants avec la lecture et l'examen de l'édition 2012-2013 du RPE, le Directeur nous signalant toutes les modifications qui y ont été apportées. Le point n'étant pas terminé, il sera poursuivi lors de la prochaine séance.

Laurent Gross

Directeur

## Annexe 1

### Admission en mastère d'étudiants diplômés du type court de l'INSAS

<b>Etudes antérieures</b>	<b>Nom</b>	<b>Admis en</b>	<b>Procédure</b>	<b>Cursus complémentaires</b>
Etudiants diplômés Son	Loïc Le Foll, Amaury Mercier	M1 RTM spécialité Son	D 41bis, § 4	Analyse appliquée aux arts du spectacle 2 crédits
Etudiants diplômés Image	Fabbri Matthieu, Acher Chloé, Maxime Fuhrer, Anne-Lise Morin, Analia Torres Yanez	M1 Cinéma spécialité image	D 41bis, § 4	Ecriture 1 crédit – Réalisation et production du cinéma - 1 crédit
Etudiants diplômés Montage/Script	Annaëlle Simonet, Gabriel Gonzales, Orfila Cécile.	M1 Cinéma spécialité Montage	D 41bis, § 4	Evolution des formes artistiques - 1 crédit Réalisation et production du cinéma - 1 crédit