



50 ANS
FILMS
VOLUME 5

DVD 1

LE BARBIER

JULIE DECARPENTRIES (2008) - 19 MIN.

MIMESIS

CAMILLE MEYNARD (2009) - 19 MIN.

THREE INCHES OF MEMORY

CAMILLE FONTENIER (2009) - 22 MIN.

UN DUEL

PASCALE BRISCHOUX (2010) - 13 MIN.

L'ATTRAPE RÊVES

LÉO MEDARD (2011) - 18 MIN.

DVD 2

DOS AU MUR

MIKLOS KELETI (2011) - 13 MIN.

BANG BANG

RAPHAËL LETOUX-LUNGO (2011) - 20 MIN.

DELPHINE_96

MARIE PYNTHÉ (2011) - 12 MIN.

EN ATTENDANT LE DÉGEL

SARAH HIRTT (2012) - 20 MIN.

MOUETTES

ZÉNO GRATON (2013) - 19 MIN.



LE BARBIER

JULIE DECARPENTRIES

08-RC-CAN-DECARPENTRIES

2008
DOCUMENTAIRE
19 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS/INIS (CANADA) ET L'ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (FWB), DE WALLONIE-BRUXELLES
INTERNATIONAL (WBI) ET DU BUREAU INTERNATIONAL JEUNESSE (BIJ)
RÉALISATION : JULIE DECARPENTRIES (BULLE DECARPENTRIES)
IMAGE : JULIEN LAMBERT
INGÉNIEUR SON : MARCEL CHUINARD ET RICHARD LAVOIE
MONTAGE : PERRINE BECKAERT
MIXAGE : VINCENT POUJOL
PRODUCTION : BACHIR BOUMEDIENE

SYNOPSIS

Roger, 80 ans, est coiffeur bénévole dans un centre d'accueil pour sans-abris à Montréal. Dans cette bulle coupée du monde qu'est le salon de coiffure s'installe une relation particulière entre Roger et ses clients. On y parle de froid, de rue, de maladie, de femmes... et de coiffure. Et de l'importance pour ces hommes d'un geste, d'un contact humain et d'une bonne coupe de cheveux.

Roger, 80, is a volunteer hairdresser at a homeless shelter in Montreal. In this cut-off bubble of the world that is the hair salon settles a special relationship between Roger and his customers. We talk about cold, street, disease, women... and hairdressing. And the importance for these men of a gesture, a human touch and a good haircut.

JULIE DECARPENTRIES

Après être sortie de la section réalisation de l'INSAS en 2009 et y avoir écrit et réalisé quelques courts-métrages, elle a confronté ses connaissances académiques avec les réalités de l'industrie cinématographique : assistante à la mise en scène, chef de file, assistante de casting sont des postes propices pour comprendre les besoins et les moyens convoqués par le processus de création filmique. Forte de cette expérience, elle revient à l'écriture en scénarisant un court-métrage, co-scénarisant ensuite un long. Elle est depuis lors scénariste à plein temps.

After graduating from the INSAS conducting section in 2009 and having written and directed some short films (documentaries and fiction), she confronted her academic knowledge with the realities of the film industry. Assistant director, leader, casting assistant are suitable positions to understand the needs and means convened by the process of film creation. With this experience, she returns to writing by scripting a short film that she submits to a production company. The producer then proposes to co-script a feature film with one of its directors. Since then she has been a full-time screenwriter.

PRIX

Prix de la Communauté Française, FIDEC
Prix Spécial du Jury, Festival du Film Indépendant de Bruxelles
Prix des Auteurs, Festival MEDIA 10-10
Prix du Meilleur Documentaire, Festival du Rayon Vert
Prix du Meilleur Documentaire Francophone, Het Grote Ongeduld.



MIMESIS

09-FFE-MEYNARD

CAMILLE MEYNARD

2009
FICTION
19 MIN.
NOIR & BLANC

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SCAM
RÉALISATION : CAMILLE MEYNARD
INTERPRÉTATION : MICHEL CARCAN, AMIR BEN ABDELMOUMEN
ASSISTANT RÉALISATION : MATHIAS MORARD, ALANA OSBOURNE
CHEF DE FILE : SARAH CHANTELAUZE
SCRIPTÉ : PAULINE PIRIS-NURY
IMAGE : TRISTAN GALAND
CADRE : GUÉNAËL PINSON
SON : LOÏC VILLIOT
PERCHE : BENJAMIN DEQUEVAUVILLER
MONTAGE : CLÉMENT DEMARIA
MIXAGE : THYL MARIAGE
BRUITAGE : MARIE-JEANNE WYCKMANS
DIRECTION DE PRODUCTION : DOROTHÉE BAERT, MANON VERFAILLE
CHEF DÉCORATION : RENAN GEBELIN
ACCESSOIRES : THOMAS HANON
EFFETS SPÉCIAUX : CLÉMENT MARQUAIRE

SYNOPSIS

Dans un monde laissé en friche, pas si loin du nôtre...
L'histoire d'une rencontre. Entre un gamin des rues et
un mime déchu. Entre un esprit d'adulte dans un corps
d'enfant et un esprit d'enfant dans un corps d'adulte.
Qui a dit que la magie ne pouvait plus exister ?

*In a world left for dead, not far away of ours... The story
of a meeting. Between a street kid and a stripped mime.
Between an adult mind in a children body and a children
mind in an adult body. Who says that magic couldn't
exist anymore?*

CAMILLE MEYNARD

Né en 1985 à Paris, Camille Meynard développe très
tôt une certaine cinéphilie. De son père photographe
et laborantin, il hérite d'une fascination pour l'image.
Diplômé de l'INSAS en 2009, il signe son premier
court métrage, *Mimesis*. Très attaché aux planches, il a
largement exploré la scénographie ainsi que la mise en
scène, arpentant les plateaux du théâtre. En 2014, il
fonde Grenade, une structure audiovisuelle spécialisée
dans la production des films guérillas

*Born in 1985 in Paris, Camille Meynard develops a certain
cinéphilie very early. From his father photographer
and laboratory assistant, he inherited a fascination
with the image. Graduated from the INSAS in 2009, he
signed his first short film, *Mimesis*. Very attached to the
boards, he largely explored the scenography as well as
the staging, pacing the stages of the theater. In 2014, he
founded 'Grenade', an audiovisual structure specializing
in the production of guerrilla films.*

PRIX

Prix RTBF au Festival Média 10-10 à Namur, Belgique.
Coup de Coeur du Jury au Festival du Court Francophone de Vaulx en Velin, France.
1er Prix dans la catégorie Fiction au Festival du Film Étudiant de Casablanca, Maroc.
Jury's Acknowledgement au MEDIA School Festival de Lodz, Pologne.
Prix du jury, Focus on French Cinema, New York.



THREE INCHES OF MEMORY

09-RC-CHN-FONTENIER

CAMILLE FONTENIER

2009
DOCUMENTAIRE
22 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - Sint-Lukas - Beijing Film Academy (BFA)

Avec le soutien du Ministère de la Région Bruxelles-Capitale, de Wallonie-Bruxelles International (WBI) et de la Fondation Roi Baudouin

RÉALISATION : CAMILLE FONTENIER

IMAGE : JULIEN LAMBERT

MONTAGE : FANNY ROUSSEL

MIXAGE : MORGAN SOUREN

SCÉNARIO : CAMILLE FONTENIER

VOIX OFF : FANNY ROUSSEL

SYNOPSIS

Il était une fois, il y a très longtemps, un homme, Li Yu. Il se lamente car tout le monde l'oubliera, lui qui n'a rien fait pour l'histoire. Alors, pour oublier sa peine, il appelle sa concubine favorite, Yao Niang. Elle danse, elle virevolte sur l'estrade en forme de lotus. Il se réjouit, ses pieds sont si délicats, si petits. Chaque jour, et pour le plaisir de l'empereur, Yao Niang enveloppe ses pieds dans des bandelettes de soie. Après elle, toutes les courtisanes imiteront ce geste. La tradition des pieds bandés se véhiculera par les femmes sur les femmes, de génération en génération, des courtisanes aux paysannes. Les petits pieds comme symbole de la grande beauté, de la grâce traditionnelle.

Once upon a time, so long ago, there was a man called Li Yu. He was always complaining that everyone would forget him, he who had never done anything for history. To forget his sorrow he called for his favourite concubine, Yao Niang. She would dance and spin around the stage in a lotus shape. He then would be delighted: her feet are so delicate and tiny. Yao Niang wrapped her feet in silk bandages everyday, for the emperor's pleasure. Ever since, all courtesans would imitate her gesture. The tradition of wrapped feet would be transmitted from women to women, generation after generation, for both courtesans and peasants. Small feet were the symbol of high beauty and traditional grace.

CAMILLE FONTENIER

Après des études de Lettres Modernes en France, Camille Fontenier intègre l'INSAS en 2005. Après son documentaire *Le Ciel Brûle* en 2008, portrait d'une communauté religieuse à Bruxelles, puis *Three Inches of Memory*, elle entame un travail sur le récit de vie en cinéma qui l'amènera à la réalisation d'un long métrage documentaire *Beaudelot* (2013). Portrait intimiste d'un artiste du Nord de la France, le film fait l'expérience du quotidien d'un peintre et de son rapport singulier à la création.

*Following her French literature studies in France, Camille Fontenier made her way into INSAS in 2005. After her documentary *The sky is burning* in 2008, a portrait of Brussels' religious community, and *Three Inches of Memory*, she begins a work on life storytelling in cinema that led her to meet Francis Beaudelot, an old painter from the north of France. The film experiences the daily life of the painter and his singular relationship to creation (2013).*

PRIX

Prix du Jury, Festival « Elles tournent », Bruxelles.



UN DUEL

PASCALE BRISCHOUX

10-FFE-BRISCHOUX

2010
FICTION
13 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SABAM
INTERPRÉTATION : ALAIN ELOY, LUCIE DEBAY
SCÉNARIO ET RÉALISATION : PASCALE BRISCHOUX
DIRECTION PHOTO : RÉMY BARBOT
CADRE : JOACHIM CHARDONNENS
INGÉNIEUR SON : CHLOÉ GUILLAUMIN
PERCHE : AURÉLIEN LEBOURG
MONTAGE : ELISE PASCAL
MIXAGE : CLÉMENT MARION
SCRIPTÉ : AMANDINE NORMAND
DIRECTION DE PRODUCTION : MIKLOS KELETI
ASSISTANT RÉALISATION : VICTOR-EMMANUEL BOINEM
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE : DEBORAH NEUSY
ASSISTANTES RÉGIE : LIYO GONG, JENNIFER JEURISSEN
DÉCOR : JENNIFER CHABAUDIE
MAQUILLAGE : LAURA DEWILDE
PREMIER ASSISTANT CAMÉRA : GUILLAUME GRY
CHEF ÉLECTRO : LAETITIA DUVERT
MACHINO : LÉO LEFEVRE
POST-PRODUCTION : LIONEL DUTRIEUX
ETALONNAGE : FRANK RAVEL

SYNOPSIS

Un matin comme tous les autres. Marc se lève, boit son café, allume une cigarette. Une inconnue sonne à la porte. Envahissante. Étrangement familière. Elle veut lui vendre quelque chose. Enfin c'est ce qu'elle dit...

One morning like so many others. Mark gets up, drinks his coffee, lights a cigarette. Someone rings the doorbell: a stranger, both intrusive and curiously familiar. She wants to sell him something. Well, that is what she says...

PASCALE BRISCHOUX

Pascale Brischoux est née en France en 1983. Après un Master en réalisation à l'INSAS, elle travaille comme assistante réalisation sur des longs-métrages et comme journaliste à la RTBF.

Pascale Brischoux was born in France in 1983. After graduating from the belgian filmschool INSAS, she starts working as an assistant director on feature films and as a journalist for the RTBF.

PRIX

Festival Mediaschool de Lodz (Pologne) - 3ème prix



L'ATTRAPE RÊVES

11-FFE-MEDARD

LÉO MEDARD

2011
FICTION
18 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SABAM
INTERPRÉTATION : ASTRID WHETTALL, PAUL-ANTOINE BERTIN, LAURENT BONNET,
FRANCE BASTOEN, BERTRAND DE BREUCK, STÉPHANIE COLPÉ
SCÉNARIO ET RÉALISATION : LÉO MÉDARD
DIRECTION PHOTO : LÉO LEFEVRE
CADRE : ARTUR CASTRO
INGÉNIEUR SON : JONATHAN BENQUET
PERCHE : MARINE GUEQUIERE
MONTAGE : THIALY SOW
MIXAGE : MARINE GUEQUIERE
SCRIPTÉ : MORGANE AUBERT
DIRECTION DE PRODUCTION : SABINE RASKIN
1ER ASSISTANT RÉALISATION : GRÉGORY BEGHIN
ASSISTANT CAMÉRA : FRANÇOIS GUERCHE, JULIETTE VAN DORMAEL
CHEF ÉLECTRICIEN : SON DOAN
CHEF MACHINISTE : JULIEN CHERPION
MUSIQUE ORIGINALE : VICTOR-EMMANUEL BOINEM
DIRECTION DE POST-PRODUCTION : LÉA CHATAURET

SYNOPSIS

Linda, une femme d'une quarantaine d'années, subit un violent accident de voiture et se réveille à l'hôpital après une période de coma étrange et confuse. De retour chez elle, elle doit faire face à une convalescence pénible. Son corps bien sûr, et son esprit surtout, portent encore les stigmates de l'évènement. Sa volonté de surmonter ce traumatisme et de retrouver un semblant de vie normale vont se heurter à ses propres défaillances psychiques. A cela s'ajoute sa relation tumultueuse avec son fils.

Linda, a forty-year old woman, goes through a violent car accident and wakes up at the hospital after a strange and confusing comatic experience. Back home, she must face a painful recovery. Both physically and mentally, she still bears the scars from this ordeal. Her will to overcome this trauma and go back to a normal life are soon compromised by her mental troubles, let alone her difficult relationship with Jonas, her cruel teenage son.

LÉO MÉDARD

Léo Médard est né en France en 1985, dans la région de St-Etienne. Après un baccalauréat scientifique, il s'orienté d'abord vers le multimédia, puis vers des études cinématographiques, à l'Université Lyon II et à l'INSAS à Bruxelles.

Léo Médard was born in 1985, near St-Etienne (France). After a bachelor's degree in science, he first turned to multimedia, then to film studies at the University Lyon II and INSAS in Brussels.

PRIX

Prix du Meilleur film - Watersprite The Cambridge International Student Film Festival (Angleterre) - 2012
Prix de la meilleure Fiction - Watersprite The Cambridge International Student Film Festival (Angleterre) - 2012
Prix Be TV - Festival du film court de Bruxelles (Belgique) - 2011



DOS AU MUR

11-FFE-KELETI

MIKLOS KELETI

2011
FICTION
13 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SABAM
INTERPRÉTATION : ERIKA SAINTE, DAVID SERRAZ, LUANA DE VUYST, RENAUD RUTTEN
1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION : EWA BRYKALSKA
2ÈME ASSISTANTE RÉALISATION : JULIETTE PENANT
DIRECTEUR DE PRODUCTION : FRANÇOIS-XAVIER WILLEMS
RÉGISSEUR GÉNÉRAL : DAVID RAGONIG
CHEF OPÉRATEUR : PIERRE-HUBERT MARTIN
SCRIPTÉ : MORGANE AUBERT
DIRECTION PHOTO : PIERRE-HUBERT MARTIN
CADRE : HOÀNG-SON DOAN
SON : ARMELLE PIGNON
PERCHE : THIBAUT NGUYEN
MONTAGE : ION TANASE
MIXAGE : SANDRINE MALLON
BRUITEUSE : ROXANNE BRUNET
CHEF ÉLECTRICIEN : FLORE BLEIBERG
CHEF MACHINO : DENIS WARNIER
DÉCORS : JENNIFER CHABAUDIE
COSTUMES : ELODIE PULINCKK
MAQUILLEUSE : VALÉRIE TOMASI
POST-PRODUCTION : FRÉDÉRIC PIERRE-SAGET

SYNOPSIS

Natacha travaille dans une station service à la campagne. Durant la journée, un homme et une petite fille rentrent dans son magasin. Ils viennent d'écraser un chevreuil sur la route. Natacha sent que la petite est perturbée par l'accident mais on dirait que ce n'est pas la seule chose qui la préoccupe...

Natacha is working at a gas station in the countryside. One day a man and a little girl enter her shop. They've hit a deer with their car. The little girl is upset because of the accident but it seems that it is not the only thing that bothers her...

MIKLOS KELETI

Miklos Keleti est diplômé en master réalisation à l'INSAS (Bruxelles) en 2011. Il travaille actuellement sur la préparation de son premier long-métrage, Soma.

Miklos Keleti has graduated in film directing at INSAS (Brussels) in 2011. He is currently in pre-production of his first feature film, Soma.

PRIX

Prix de l'Union de la Presse Cinématographique Belge et de l'UCC - Festival du Film d'Amour de Mons
Prix de la Sabam - Brussels International Fantastic Film Festival
Prix Be-Tv et Prix de la jeunesse - Brussels International Fantastic Film Festival
Mention spéciale - Le court en dit long
UWE European New Talent Short Film Award - Encounters International Short Film and Animation Festival



BANG BANG

RAPHAËL LETOUX-LUNGO

11-FFE-LETOUX

2011
FICTION
20 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SABAM
INTERPRÉTATION : INGRID HEIDERSCHIEDT, BLAISE LUDIK, FRANCINE LAFFINEUSE,
BENJAMIN RAMON, STÉPHANIE LOWETTE, KYLE SHORN.
RÉALISATION ET SCÉNARIO : RAPHAËL LETOUX LUNGO
AIDE AU SCÉNARIO : CHARLOTTE BOURLARD
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : FLORIAN BERUTTI
CADRE : THOMAS PURCARO
SCRIPTTE : ADÉLAÏDE BRUN
MONTAGE : EVE LEGUEBE, ASSISTÉE DE ANAËLLE SIMONET
POST-PRODUCTION : AURORE LEROI
ÉTALONNAGE : STUDIO CHARBON
ASSISTANT CAMÉRA : PIERRE-HUBERT MARTIN
ASSISTANTS RÉALISATEUR : LOÏC CARRERA, CAMILLE OLIVIER
DIRECTRICE DE PRODUCTION : FRANCESCA DUCA
ASSISTANT DE PRODUCTION : ANOUK MULARD
RÉGISSEUR : CLÉMENT SALLES
STORYBOARD : PAULINE RICHON
CHEF ÉLECTRO : SON DOAN
CHEF ÉLECTRO : LÉONIDAS ARVANITIS
SOUND DESIGN : EVE LEGUEBE
PRISE SON : MARINE GUEQUIERE
PERCHMAN : SYLVAIN WILLEMS
MIXAGE : THIBAUT NGUYEN
MUSIQUE : MAXIME MALON

DÉCORS : MAGALIE DENOUE
ACCESSOIRES : AI-LAN CAO
COSTUMES : AYLEN TORRES
HABILLEUSES : AMANDINE LEONARD
ET MARINE VANHAESENDONCK
MAQUILLEUSES : FLORENCE JASSELETTE
ET BADIA BIJOU
PERRUQUES : KURT DIEUDONNE

SYNOPSIS

Amédéa a tout pour être heureuse. Amédéa est riche. Amédéa a un frère créateur de mode : Giorgio Vivarelli. Amédéa aime Giorgio. Giorgio aime Jimmy. Amédéa est jalouse. Amédéa veut reconquérir Giorgio avec l'aide de Yves. Amédéa mélange rêve et réalité. Amédéa croit évoluer dans un labyrinthe. En trouvera-t-elle l'issue ?

Amedea has everything to be happy. Amedea is rich. Amedea has a brother who are a fashion designer ; Giorgio Vivarelli. Amedea loves Giorgio. Giorgio loves Jimmy. Amedea is jealous. Amedea wants to reconquer Giorgio with the help of Yves. Amedea Mixes Reality and dreams. Amedea lives in a labyrinth. Can she find an issue?

RAPHAËL LETOUX LUNGO

Raphaël Letoux Lungo est né le 08 Avril 1982 à Olioules. Après des études d'histoire de l'art à l'université il s'oriente vers la pratique du cinéma en intégrant l'INSAS en 2006 au sein de la section réalisation.

Raphael Letoux Lungo was born on April 08, 1982 in Olioules. After studying art history at university, he turned to the practice of cinema by integrating the INSAS in 2006.



DELPHINE_96

11-FD3-PYNTHE

MARIE PYNTHE

2011
FICTION
12 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS

INTERPRÉTATION : NINA LOMBARDO, ARTHUR PRUVOST,

LAURA PYNTHE, THOMAS DONNAINT

RÉALISATION ET SCÉNARIO : MARIE PYNTHE

1ER ASS. RÉALISATION : SOPHIE-CLÉMENTINE DUBOIS-PRIETO

SCRIPTÉ : FRÉDÉRIC-PIERRE SAGET

IMAGE : LAURENCE RENARD

CADRE : ADRIEN LENGREND

SON : ANTON VODENITCHAROV

PERCHE : AGOTA ŠLIKAITÈ

MONTAGE : MARIA MACCOTTA

MIXAGE : ANTON VODENITCHAROV

1ER ASS. CAMÉRA : ZÉNO GRATON

MACHINO : VINCENT TANDONNET, THOMAS DONNAINT

DIR. DE PRODUCTION : MARIE PYNTHE

POSTPRODUCTION : AURORE LEROI

ETALONNAGE : LAURENCE RENARD

SYNOPSIS

Delphine, une jeune fille de 16 ans, passe ses vacances devant son ordinateur, elle se regarde et veille les « actualités » de ses amis. Sur facebook, elle découvre que Quentin, 21 ans, est passé de « en couple » à « célibataire ». Delphine, confiante, contacte Quentin par Web-cam et joue avec la représentation de son corps...

A 16 year-old girl, Delphine, spends her holidays in front of her computer by gazing at herself or chatting with friends. On Facebook, she learns that Quentin, 21-year-old, has changed his status from "in a relationship" to "single". Delphine is so confident in her own desirability that she contacts Quentin by Web-cam and plays with the depiction of her body...

MARIE PYNTHE

Originaire du Pas-de-Calais, Marie Pynthe avait obtenu un diplôme en montage à Roubaix avant un master à l'INSAS. Elle travaille un temps comme assistante réalisatrice puis se tourne vers la co-création de films collectifs. Elle encadre aujourd'hui des ateliers de réalisations dans diverses structures culturelles et éducatives. Ces ateliers questionnent aussi bien les enjeux artistiques d'une œuvre cinématographique, que la réalité sociale des participants au plus grand nombre.

Originally from Pas-de-Calais, she had obtained a degree in editing in Roubaix before her master's degree at INSAS. She worked for a time as assistant director before turning to the co-creation of collective films. Today she supervises workshops of achievements in various cultural and educational structures. These workshops question as much the artistic stakes of a cinematographic work, as the social reality of the participants to the greatest number.



EN ATTENDANT LE DÉGEL

12-FFE-HIRTT

SARAH HIRTT

2012
FICTION
20 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SACD
INTERPRÉTATION : FRANÇOIS NEYCKEN, JEAN-JACQUES RAUSIN, CLAIRE BEUGNIES
RÉALISATION : SARAH HIRTT
ASSISTANTE À LA RÉALISATION : MAUD GIRAULT
SCÉNARIO : SARAH HIRTT
SCRIPTÉ : MORGANE AUBERT
SCÉNOGRAPHE, ACCESSOIRISTE ET COSTUMIÈRE : OLIVIA SPRUMONT
MAQUILLEUSE : GAËLLE DEHAUT
IMAGE : LÉONIDAS ARVANITIS
SON : PAUL GAUTIER ET FRÉDÉRIC SAFIN
MONTAGE : ANNA BRUNSTEIN
MIXAGE : ANTON VODENITCHAROV
CHEF ÉLECTRICIEN : SON DOAN
CHEF MACHINISTE : DENIS WARNIER
ELECTRO/MACHINO : MYRKO TEPUS
DIRECTRICE DE PRODUCTION : LAURA MEYER
MUSIQUE : COMPOSÉE PAR SALSKY JR. ET INTERPRÉTÉE PAR LE SKELETON BAND

SYNOPSIS

Une fratrie désunie se retrouve lors d'un déménagement. L'ambiance est électrique. Valéry, Victor et Vincianne prennent la route sans se douter que des embûches vont parsemer leur voyage... Le film interroge l'évolution d'une mésentente fraternelle au cœur d'une situation critique et décalée.

Long divided siblings meet for the moving of one of them. The atmosphere is tense. Valery, Victor and Vincianne take the road, not knowing that the trip will be hazardous... The film is questioning the development of family disagreements in the context of a critical and incongruous situation.

SARAH HIRTT

Diplômée avec mention en Langues et Littératures Romanes à l'ULB, Sarah Hirtt rentre à l'INSAS en 2007 en option réalisation. Son film de fin d'études est notamment primé à la Cinéfondation (Cannes, 2013). Patrick Quinet (Artémis Productions) et Claude Waringo (Samsa Film) produisent son second court-métrage, Javotte, en 2014, et son premier-long métrage, Escapada, en 2018. Ce film, tourné en Catalogne avec un mélange de comédiens professionnels et d'amateurs, met en scène une fratrie désunie face à ses choix de vie.

Graduated with honors in Languages and Roman Literatures at the ULB, Sarah Hirtt come at the INSAS in 2007. Waiting for the Thaw, his graduation film, is selected in many festivals and is awarded at the Cinefondation of the Cannes Film Festival in 2013. Patrick Quinet (Artémis Productions) and Claude Waringo (Samsa Film) produce his second short, Javotte, in 2014, and his first feature film, Escapada, in 2018. This film, shot in Catalonia with a mix of professional actors and amateurs, shows a siblings disunited facing his life choices.

PRIX

Deuxième Prix de la Cinéfondation - Festival de Cannes, 2013 .

Prix Cinécourts - Court en dit long de Paris, 2013.

Best Fiction Film - Student Short Film Competition - Beginning Film Festival in St. Petersburg, 2013.



MOUETTES

ZÉNO GRATON

13-FFE-GRATON

2013
FICTION
19 MIN.
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA SABAM
INTERPRÉTATION : JUDITH WILLIQUET, DAMIEN CHAPELLE, RADENKO STUPAR
RÉALISATION : ZENO GRATON
SCÉNARIO : ZENO GRATON
IMAGE : JULIETTE VAN DORMAEL
SON : AÏDA MERGHOUB
MONTAGE : GABRIEL GONZALEZ
DÉCORS : CAMILLE MIKOLAJCZAK
COSTUMES : MARIE DAVIN
MIXAGE : LUCAS LE BART
MUSIQUE : GOTA SLICK
1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION : DELPHINE GIRARD
SCRIPTÉ : ELISE VAN DURME
DIRECTEUR DE PRODUCTION : DON DUNCAN
ASSISTANTE DE PRODUCTION : MERYEM BEN M'BAREK
CHEF OPÉRATEUR : JULIETTE VANDORMAEL
CHEF ELECTRICIEN : MAXIME FUHRER
CHEF MACHINO : NIKOS DALTON

SYNOPSIS

Judith et Damien sont deux jeunes acteurs. Ils sont amoureux. Pour se retrouver, pour exister vraiment à deux, en dehors du plateau et de leur monde fictionnel, ils devront sortir du cadre et couper le son.

Judith and Damien are young actors. They are in love. To unite, to truly exist together, outside of their set, of their fictional world, they will have to leave the frame and cut the sound.

ZÉNO GRATON

Zeno Graton, né à Bruxelles en 1990, étudie à l'INSAS, en option Image et clôture sa formation avec une 5e année en option Réalisation. Il travaille également dans le domaine du théâtre comme vidéaste.

Born in Brussels in 1990, Zeno Graton studied cinematography and film direction at INSAS. He also works in the field of theater as video director.

PRIX

Meilleur court métrage belge - Festival Next Generation (Belgique, 2014)
Meilleur court - ECU Escuela del cine Uruguay - (Uruguay, 2014)
Prix du meilleur court métrage international - Cinerama BC Festival (Brésil, 2014)
Bayard d'Or - FIFF Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique, 2013)
Prix d'interprétation - FIFF Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique, 2013)
Prix de la meilleure photographie - FIFF Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique, 2013)