

Programme

14 > 18 janvier 2019

Masterclass 1
Boris Charmatz

21 > 25 janvier 2019

Module 1
Dramaturgie, esthétique,
corps, politique

11 > 22 février 2019

Masterclass 2
Marco Berrettini

25 février > 9 mars 2019

Masterclass 3
Robyn Orlin

25 mars > 6 avril 2019

(Festival LEGS)
Module 2
Conditions de mise
en œuvre de projets, analyse
de spectacles et sélection
des projets finaux

20 > 31 mai 2019

Masterclass 4
Benoît Lachambre

17 > 22 juin 2019

Module 3
Camping, plateforme
chorégraphique
internationale, Paris

1^{er} > 12 juillet 2019

Module 4
Recherche et
développement des
projets personnels
et collectifs

Septembre 2019

(dates à confirmer)
Certification,
bilan et évaluation

Informations

Sélection

Envoi d'un dossier de présélection de 5 Mo maximum pour le **30 juin 2018** par email uniquement à l'adresse suivante : certificat@charleroi-danse.be

Le dossier de présélection se compose de :

- Un CV incluant la présentation détaillée du cursus suivi par le.la candidat.e ainsi que de ses pratiques professionnelles artistiques et corporelles
- Une lettre de motivation
- La présentation d'un projet personnel de recherche qui sera développé pendant la formation (maximum 4 pages)

Auditions

20 & 21 septembre 2018
À Charleroi danse / La Raffinerie, à Bruxelles

Droits d'inscription

1500€

Informations

certificat@charleroi-danse.be
charleroi-danse.be

Danse et pratiques chorégraphiques

**Certificat
de formation continue**
Janvier - Septembre 2019



danse
Charleroi

Les Écuries
Bld Pierre Mayence 65c
6000 Charleroi

La Raffinerie
Rue de Manchesterstraat 21
1080 Bruxelles

Centrée sur la pratique et le développement d'un projet artistique, cette formation supérieure croise pratique et théorie pour répondre aux attentes et nécessités de la profession en danse.

La formation se déroule à Bruxelles, à Charleroi et à Paris. Ce certificat se construit sur un partenariat entre Charleroi danse, l'opérateur culturel en charge des questions chorégraphiques sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'école de La Cambre (ENSAV), l'INSAS/Institut Supérieur des Arts du Spectacle et le Conservatoire Royal de Bruxelles, en collaboration avec la filière en Arts du spectacle de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.

Le certificat de formation continue en Danse et pratiques chorégraphiques s'inscrit à un niveau d'exigence correspondant à un Master dans l'enseignement supérieur (niveau 7). Il se déroule sous forme de 8 sessions et sur une période de 9 mois.

Objectifs de la formation

- Offrir aux participants un approfondissement de différentes pratiques du corps ou de la création chorégraphique ;
- Maîtriser les outils conceptuels et dramaturgiques de la création chorégraphique ;
- Explorer une recherche originale et expérimenter la création d'un projet singulier, individuel ou collectif ;
- Aborder les conditions de mise en œuvre d'un projet avec une équipe sur un plateau ;
- Stimuler la réflexion et la créativité des participants.

Durée de la formation

De janvier à septembre 2019
(Équivalent à 25 crédits ECTS)

Public visé

Danseur, chorégraphe, artiste de 20 à 30 ans, dont la recherche est liée à la question du corps et du mouvement, titulaire d'un bachelor ou ayant au moins 3 ans d'expériences professionnelles.

Intervenants

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe et directeur du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 2009 à 2018. D'*Aatt enen tionon* (1996) à *10 000 gestes* (2017), il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (récemment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Entretenu/à propos d'une danse contemporaine* (Centre national de la danse / Les presses du réel / 2003) cosigné avec Isabelle Launay, « *Je suis une école* » (2009, éditions Les Prairies Ordinaires), *Emails 2009-2010* (2013, ed. Les presses du réel en partenariat avec le Musée de la danse) cosigné avec Jérôme Bel.

Marco Berrettini

Danseur et chorégraphe italien, son intérêt pour la danse commence en 1978, en pleine époque Disco. Il commence sa formation professionnelle de danseur à la London School of Contemporary Dance, puis à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. À la suite de sa formation, il monte sa propre compagnie et entame des études d'Ethnologie européenne, Anthropologie culturelle et Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée jusqu'à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas. Marco Berrettini a produit une trentaine de spectacles.

Robyn Orlin

Robyn Orlin est née d'un père lituanien et d'une mère danseuse polonaise émigrés en Afrique du sud avant la Seconde Guerre mondiale. Après une formation de danse classique, elle part, à la fin des années 1970, étudier la danse contemporaine à Londres, et fait des études d'art visuel à Chicago entre 1990 et 1995. Elle est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces qui toutes s'inspirent des questions du colonialisme, de la situation de l'Afrique et aujourd'hui du post apartheid.

Benoît Lachambre

Évoluant dans le milieu de la danse depuis les années 1970, Benoît Lachambre a créé 15 œuvres pour sa compagnie Par B.L.eux, depuis sa fondation en 1996. Il a participé à plus de 20 productions extérieures et reçu 25 commandes chorégraphiques, dont *I is memory* (2006, solo pour Louise Lecavalier) et l'œuvre *JJ's Voices* qu'il crée en 2010 pour le Cullberg Ballet à Stockholm. Sa démarche s'appuie fondamentalement sur un travail en acuité avec les sens où lier l'artistique et le somatique devient une nécessité.

Brice Cannavo

Professeur d'esthétique et de dramaturgie sonore, de documentaire radiophonique et de son en spectacle vivant à l'INSAS, Brice Cannavo est diplômé en architecture aux Beaux-Arts de Paris. Créateur sonore, il a travaillé depuis 2006 notamment avec les chorégraphes et metteurs en scène Aurore Fattier, Erika Zueneli, Transquiquennal, Armel Roussel, Anne Cécile Vandelem, Matthias Langhoff,... Il réalise également de nombreuses pièces radiophoniques et travaille dans le domaine du cinéma pour la prise de son et le montage sonore.

Julie Petit-Etienne

Julie Petit-Etienne est une créatrice lumière qui œuvre depuis 2001 dans le domaine du théâtre et de la danse. Récemment, elle a, entre autre, collaboré à la création des pièces de Guillemette Laurent, Harold Henning, Selma Aloui, Pietro Marullo. Elle a assuré la direction technique de la Cie Dame de Pic/Karine Pontiers de 2009 à 2010 et de Joanne Leighton de 2007 à 2008. Avant cela, elle avait effectué la régie générale pour la compagnie Transquiquennal et le festival Bellone Brigittines de 2000 à 2007. Julie Petit-Etienne est professeur d'éclairage et de scénographie, décor et costume en lien avec l'interprétation dramatique et les techniques de mise en scène à l'INSAS, Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles.

Olga de Soto

Chorégraphe, danseuse, chercheuse en danse et artiste visuelle. Interprète chez Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers, Meg Stuart, Boris Charmatz et Jérôme Bel, elle débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphique, en 1992. En 2002, elle démarre une série de projets sur les thèmes de la mémoire corporelle, de la transmission, de l'histoire de la danse avec notamment la création d'*histoire(s)* au Kunstenfestivaldesarts en 2004. Au départ de La Table verte, ballet créé par Kurt Jooss en 1932 elle crée une série de projets *Une Introduction*, *Débords / Réflexions sur La Table Verte*, Elle retient. Depuis quelques années, Olga de Soto est régulièrement invitée dans le monde entier à donner des ateliers, des cours et des conférences.

Karel Vanhaesebrouck

Karel Vanhaesebrouck est professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles depuis 2012, où il dirige le Master en Arts du spectacle vivant. Il dirige le CiAsp, centre de recherche en cinéma et arts du spectacle de l'ULB. Par une approche qui se veut résolument interdisciplinaire, il étudie les formes historiques et contemporaines de la théâtralité en relation avec le contexte culturel et sociétal global. Il enseigne également à l'ESACT (Liège) et au RITCS, où il a dirigé le département de théâtre de 2010 à 2017. Il est auteur et dramaturge entre autre pour Theater Antigone.