**Bilan général des projets**

**REGARDS CROISÉS**

**Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion**

**INSAS**

**8 rue Thérésienne – 1000 Bruxelles**

**LES REGARDS CROISES**

**PRESENTATION GENERALE**

***Le concept***

Le projet « Regards croisés – Portraits croisés » a pour objectif de permettre à des étudiants d'écoles de cinéma partenaires de mettre en pratique et de perfectionner leurs connaissances acquises au cours de leur formation **en réalisant un film documentaire** d’une quinzaine de minutes dans un cadre nouveau, un autre pays que celui dans lequel ils ont suivi leurs études.

Dans le domaine culturel, et plus particulièrement en cinéma, il est important que les étudiants soient confrontés dans leur apprentissage à **d’autres cultures**, **d’autres méthodes de travail** car ils seront de plus en plus amenés, grâce au développement des coproductions internationales, à travailler avec des opérateurs d’autres pays.

***Le projet***

Deux étudiants de chaque école (un réalisateur et un opérateur son ou image) se rendent pendant un mois, voire six semaines, dans l'école partenaire pour réaliser un film documentaire d’environ 15 minutes.

Les étudiants travaillent en collaboration avec des étudiants de l'école hôte.

Durant les premières semaines, cette équipe mixte travaillera à la préparation du tournage (repérages, choix du sujet, établissement d’un planning, demandes d'autorisation de tournage,...). Cinq à six jours sont consacrés au tournage proprement dit.

Les étudiants retournent ensuite dans leur pays pour la post-production de leur film (montage, mixage, étalonnage...)

L’organisation du tournage dans un pays étranger (repérages, choix du sujet et mise en place du tournage proprement dit) plonge les étudiants dans des conditions de travail très stimulantes et proches de celles qu’ils connaîtront dans leur vie professionnelle future. Réalisé en collaboration avec des étudiants de l’école qui les accueille, ce projet amène les étudiants à travailler avec une équipe mixte et donc à être confrontés à d’autres méthodes de travail.

La durée de l'échange est donc comprise entre 4 et 6 semaines. Le projet se prolonge par les opérations de finition du film jusqu'à la fin de l'année scolaire. Vient ensuite la période de promotion des films réalisés (inscriptions dans les festivals, propositions de diffusion sur les chaînes de télévision,…) et les analyses annuelles des films réalisés dans ce cadre par les étudiants des années suivantes.

***Les écoles partenaires ou qui ont participés aux « Regards croisés » :***

**Au Canada**

**L’INIS** (Institut National de l’Image et du Son) **à Montréal.** Avec le soutien de WBI et du Bureau International Jeunesse.

**Au Burkina Faso**

**L’ISIS** (Institut Supérieur de l’Image et du Son) **de Ouagadougou** au Burkina Faso.Avec le soutien de WBI.

**En Chine**

**La BFA** (Beijing Film Academy) **à Pékin,** en partenariat avec la Hoge School **LUCA** Brussel. Avec le soutien de WBI et de la Région de Bruxelles-Capitale.

**Au Brésil**

**L’Universitade de Sao Paulo** au Brésil**,** en partenariat avec la Hoge School **LUCA** Brussel. Avec le soutien du CILECT.

**Au Maroc**

**L’ISAVM** (Inst. Supérieur Audiovisuel de Marrakech) **au Maroc.** Avec le soutien de WBI.

**En Pologne**

**La PWSFTviT** (The Polish National Film, Television and Theater School) **à Lodz en Pologne.** Avec le soutien de WBI.

**En France**

**L’Université SATIS à Aubagne.** Avec le soutien de WBI.

**Au Vietnam**

**La SKDA à Hanoï** (Hanoï Academy of Theatre and Cinema). Avec le soutien de WBI.

**En Hongrie**

**La Hungarian University of Drama, Film and Television à Budapest.** Avec le soutien du CILECT.

**En Italie**

**Le CSC** (Centro Sperimentale di Cinematografia) à Rome et Palerme. Avec le soutien de WBI.

***Nouveau partenariat prévu à partir de 2017***

**En Équateur**

Le Département Audiovisuel de l’**INCINE** à Quito

***Bilan général des « Regards croisés »***

Les premiers échanges d’étudiants ***« Regards croisés »*** datent de 2004. Ils ont été réalisés avec l’INIS (Institut National de l’Image et du Son) au Québec. Ce projet portant le nom de « Portraits croisés »fut le **point de départ de nombreux échanges** qui, calqués sur ce modèle, se sont développés depuis avec d’autres écoles de cinéma dans le monde.

**Bruxelles-Montréal**

Le premier partenariat s’est concrétisé en 2004. Ce projet est soutenu par le Bureau International Jeunesse et Wallonie Bruxelles International.

Treize films ont déjà été réalisés dans ce cadre :

“**Nancy**” de Stéphanie Ladet, **INSAS**-INIS 2004

“**Maitrank**” de Mélisandre Gibbs et Alain Chevarier, **INIS**-INSAS 2005

“**Do you believe in Angel** **?**” de Hanne Phlypo, **INSAS**-INIS 2006

“**Dans les Limbes**” Alexis Fortier et Jeff Achtem, **INIS**-INSAS 2007.

“**Le Barbier”** de Julie Decarpentries et Julien Lambert, **INSAS**-INIS 2008

“**Combat de bronze**” de Caroline Boily et Christine Rocheleau, **INIS**-INSAS 2009

“**Legba**” de Sarah Hirtt et Léo Léfèvre, **INSAS**-INIS 2011

“**Francesco, Manuel & George** ” de Emilie Ricard-Harvey, **INIS**-INSAS 2011

“**Same Shit Different Day**” de Maud Girault, **INSAS**-INIS 2012

**“Dimanche nous verrons...”** de Sophie Beaulieu et Harold Beaulieu, **INIS**-INSAS, 2012.

**“Le son du silence**” de Maxime Rheault et Laetitia Grou,  **INIS**-INSAS 2014

**“Brooms Up**” de Roxanne Gaucherand et Valentin Mazingarbe, **INSAS**-INIS 2015

**“**Sans titre” de Siham Hinawi et Thomas Noël **INSAS**-INIS 2016 (en finition)

**Bruxelles-Ouagadougou**

En 2006, un second partenariat avec l’ISIS (Institut Supérieur de l’Image et du Son) de **Ouagadougou.** Ce projet est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

Dix films ont déjà été réalisés dans ce cadre :

“**Un homme, une Afrique”** de Aurélian Pechméjà et Muriel Bardiau, **INSAS**-ISIS 2007

“**Où sont-ils ?** ” de Lelly Kossa Anité et Parfaite Kiema, **ISIS**-INSAS 2007

“**Burkinbila”** de Bouchra Moutaharik et Agathe Corniquet, **INSAS**-ISIS 2009

**“La Marraine de Matonge”** de David Nkusi et Bernardin Songne, **ISIS**-INSAS 2009

“**Nuits blanches**” de Lionel Jusseret et Elise fay, **INSAS**-ISIS 2011

“**Sans titre**” de Roseline Soubiega et Floriane Zoundi, ISIS-INSAS 2011

“**Anima**” de Simon Gillard et Juliette Van Dormael , **INSAS**-ISIS 2013

**“Sans titre ”** de Sékou Omar Sidibe et StephaneUziel Savadogo, **ISIS**-INSAS (en finition)

**“Sans titre ”** de Nadège Fuhrmann et Abiba Ouedragogo **ISIS**-INSAS (en finition)

**“Sans titre ”** de Ismaël Césaire Kafando et Mosché Kevin Tiemporé **ISIS**-INSAS (en finition)

**Bruxelles-Budapest**

Partenariat avec la l’Hungarian University of Drama, Film and Television à **Budapest** en Hongrie. Ce projet a été soutenu par le CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

Deux films ont été réalisés dans ce cadre :

“**Place de Moscou”** de Mohamed Bouhari et Zied Mokaddem, **INSAS**-SzFE 2009

“**Morocco”** de Nora Lakos et Daniel Balint, **SzFE**-INSAS 2009

**Bruxelles-Pékin**

Un partenariat avec la Beijing Film Academy à **Pékin** a vu le jour en 2008 sous la forme d’échanges de professeurs (de masterclasses donnés par des professeurs belges en Chine et par des professeurs chinois à Bruxelles) et d’échanges d’étudiants « Regards croisés ».

Ce projet qui porte le nom de « CINEMASTER CHINE » est coréalisé par trois écoles : deux écoles belges, LUCA (School of Arts) et l’INSAS et une école chinoise (BFA). Ce projet a bénéficié du soutien du Fonds Prince Philippe grâce auquel il a vu les premières démarches se concrétiser. Ce projet est soutenu par la Région de Bruxelles-Capitale, la SCAM et Wallonie Bruxelles International.

Quatorze films belges ont été réalisés dans ce cadre :

“**Three inches of memory”** de Camille Fontenier, **INSAS-**Sint-Lukas-BFA, 2009

“**A Beijing Tale** ”de Karel De Kock, **Sint-Lukas-**INSAS-BFA, 2009

“**Tao m'a dit...”** de Léo Médard, **INSAS**-Sint-Lukas-BFA, 2010

“**Bus stop”** de Valentine Roels, **Sint-Lukas**-INSAS-BFA, 2010

“**N'oublie pas de danser plus lentement”** de Lionel Ravira, **INSAS**-Sint-Lukas–BFA, 2011

“**Beijing onderhuids**” de Elisa Kint, **Sint-Lukas**-INSAS-BFA, 2011

**“Project Panda”** de Laura Meyer, **INSAS**-Sint-Lukas–BFA, 2012

“**Letter to Ai wei wei**” de Aïlien Reyns, **Sint-Lukas**-INSAS-BFA, 2012

**“Sans parole”** de Sophie Charlier et Maxime Fuhrer, **INSAS**-Sint-Lukas–BFA, 2013

“**Sans titre”** de Ivo Neef et Joni Schoonjans, **Sint-Lukas**-INSAS-BFA, 2013

“**Underground”** de Maxime Bultot et Margot Vanhaesebroeck, **INSAS**-LUCA–BFA, 2014

**“Room 517”** de Jonatha Vanessche et Eva Choubna, **LUCA**-INSAS-BFA, 2014

“**Lettre à un petit nuage de Belgique**” de Jeanne Cousseau et Laura Perera, **INSAS**-LUCA–BFA, 2015

“**Block D**” de Eva van Tongeren et Philippe Hosselet, **LUCA**-INSAS-BFA 2015

Quatorze films chinois ont été réalisés dans ce cadre, dont dix sont finalisés :

“**Manneken Pis”** de Guo Jinfeng , **BFA-**Sint-Lukas-INSAS, 2009

“**Sister”** de Liao Gao, **BFA-**INSAS-Sint-Lukas, 2009

“**5 years, Gap or Wasted”** de Pan Zhixin, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2010

“**Same”** de Li Chen, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2010

“**A Total Coïncidence”** de Cen Lan, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2011

“**The Three Expressions of Brussels”** de Sha Mo, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2011

“**Un film de Bacon”** de Du Xiaoyu, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2012

“**To the Foreigner in brussels”** de Zheng Tîan, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2013

“**A letter to Friends”** de Mengchen Zhang et ZhangYi Bo , **BFA** – Sint-Lukas – INSAS 2014

“**A Letter to my Future Son”** de Zhou Xiaolin, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas 2014

Quatre films chinois sont en cours de finition :

“**Sans titre”** de Wang Zhiyong, **BFA** – Sint-Lukas – INSAS, 2012

“**Sans titre”** de Yang Qi Chao et Guo Zi Jing, **BFA** – INSAS – Sint-Lukas, 2013

“**Sans titre”** de Shiyu Wang et WangYan , **BFA** – INSAS – Sint-Lukas 2015

“**Sans titre”** de Duman Buerlieshihan et Qian Cicheng , **BFA** – Sint-Lukas – INSAS 2015

**Bruxelles-Marrakech**

avec l’ISAVM, l’Institut Supérieur Audiovisuel et l’Université Cadi Ayyad de **Marrakech** au Maroc.

Cet échange a été soutenu, dans un premier temps, par le projet Tempus (Toulouse, Marrakech, Bruxelles) puis par Wallonie Bruxelles International.

Cinq films a été réalisés :

“**L’intérieur”** de Raphaël Letoux Lungo, **INSAS**-ISAVM 2010

“**Sans titre”** de Omar Janati Idrissi, **ISAVM** – INSAS (en finition)

“**L’enfant de la Medina”** de Joachim Bon, **INSAS**-ISAVM, 2014

“**Sans titre”** Ayoub Ettouri, **ISAVM** – INSAS 2015 (en finition)

“**Tout va bien !**” de Tom Gineyts, **INSAS**-ISAVM, 2015

**Bruxelles-Lodz**

avec l’école de **Lodz** en Pologne, la PWSFTviT (The Polish National Film, Television and Theater School). Cet échange est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

Sept films ont été réalisés dans ce cadre :

“**Babyskate”** de Grzegorz Debowski et Ludwik Pruszkowski, **PWSFTviT**-INSAS, 2010

“**A l'horizon des ruines”** de Ewa Brykalski, **INSAS**- PWSFTviT, 2011

**“Born in Poland”** de Sophie-Clémentine Dubois, **INSAS**- PWSFTviT, 2011

“**Tata**” de Alexandre Gilmet et Alexandre Cabane, **INSAS**- PWSFTviT, 2014

“**Sans titre**” de Maciej Buchwald et Tomasz Gajewski, **PWSFTviT**-INSAS, 2015 (en finition)

**“Angelika”** de Léopold Legrand et Lancelot Hervé, **INSAS**-PWSFTviT, 2016

“**A New Tomorrow**” de Katarzyna Lesisz et Karolina Zielinska, **PWSFTviT**-INSAS, 2016

“Sans titre” de Sophie Halpérin et Barbara Juniot, INSAS-PWSFTviT, 2017 (en finition)

“Sans titre” de Jedrezej Michalak et Alicja Deveux, **PWSFTviT**-INSAS, 2017 (en finition)

**Bruxelles-Aubagne**

avec la **Ville d'Aubagne** et plus précisément l'Université SATIS. Les premiers échanges ont eu lieu durant l'année académique 2011-2012. Ce projet est soutenu par Wallonie Bruxelles International.

Onze films ont été réalisés dans ce cadre :

**“Bianca”** de Clara Alloing, **INSAS**-SATIS, 2012

**“A la dérive”** de Anouck Mulard, **INSAS**-SATIS, 2012

**“Mouvements créateurs”** d'Anaïs Albanese et Manuel Salvador, **SATIS**-INSAS, 2012

**“Drôle de guerre »** de Frédéric-Pierre Saget, **INSAS**-SATIS, 2013

**“D'une rive à l'autre”** de Benoît Sellier et Jérôme Noirot, **SATIS**-INSAS 2013

**“2084 - La constante du hasard”** de Ion Tanase**, INSAS**-SATIS, 2014

**“Sans titre”** de Tomas Weber et Boris Bayard, **SATIS**-INSAS 2015 (en finition)

**“ Unisson”** de Jérôme Erhart et Nikos Dalton**, INSAS**-SATIS, 2015

**“Sans titre”** de Pauline Pello et Raquel Vidosa Riba, **SATIS**-INSAS 2016 (en finition)

**“Sans titre”** de Maud Caillet et Victor Fournier, **SATIS**-INSAS 2016 (en finition)

**“Pichòt Pais – Mon petit Pays”** de Stéphanie Merken et Tom Durand**, INSAS**-SATIS, 2016

**Bruxelles-Sao Paulo**

Un second partenariat du type CINEMASTER entre l'INSAS, LUCA et l'Universitade de **Sao Paulo** au Brésil. Ce projet a été soutenu par le CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

Huit films ont été réalisés dans ce cadre :

“**Minhochaos”** de Marie Pynthe, **INSAS**-Sint-Lukas-Universitade de Sao Paulo, 2012

“**PS Sao Paulo”** de Leni Huyghe, **Sint-Lukas**,-NSAS, Universitade de Sao Paulo, 2012

“**Carta Alberta”** de Ricardo Miyada, **Universitade de Sao Paulo**-Sint-Lukas-INSAS, 2012

“**When the bell stop dinging”** de Henrique Chiurciu, **USP-**INSAS-Sint-Lukas, 2012

“**Sans titre”** de Mariana Brecht, **Universitade de Sao Paulo**-Sint-Lukas-INSAS, 2014

“**Hit me up if the world ends”** de Renato Sircilli, **USP**, INSAS, Sint-Lukas, 2014

“**The GPS is not the only problem”** de Faustine Cros, **INSAS**-LUCA-USP, 2014

“**We were watching the airplanes”** de Bart Wijsman, **LUCA**-INSAS-USP, 2014

**Bruxelles-Hanoï**

Depuis 2013, un nouvel échange d'étudiants s'est concrétisé avec l'école d'Hanoï (Hanoï Academy of Theatre and Cinema au Vietnam), **la SKDA**.

Cinq films ont été réalisés dans ce cadre :

“**Sans titre”** de Minh Hong Vu et Hoang Minh Trang, **SKDA**, INSAS (en finition)

“**Dioxyne”** de Carline Albert et Chloé Boiteux, **INSAS**, SKDA, 2014

“**Sans titre”** de Anh Thi Minh Pham et Hong Quan guyen, **SKDA**, INSAS,2015 (en finition)

“**Perfect Hotel**” de Valentina Maurel et Pauline Beau **INSAS**, SKDA, 2015

**“No’I”** de Aline Magrez et Valentin Mazingarbe, **INSAS**, SKDA, 2016

**CONCLUSIONS**

*Chaque partenariat est particulier et présente des collaborations adaptées aux fonctionnements des écoles partenaires.*

*En fonction de l’école partenaire et des moyens de financements trouvés, ces échanges se concrétisent à des rythmes différents.*

*Ils peuvent être ponctuels, faire l’objet d’une demande de renouvellement annuel ou faire l’objet d’accord sur deux ou trois ans.*

*L’INSAS a fait le choix d’envoyer à l’étranger des étudiants de Master 1. Ils sont donc en avant-dernière année dans leur parcours scolaire. Les échanges « Regards croisés » ne sont donc pas considérés comme un travail pratique qui exige des résultats (ils ne font pas l’objet d’une évaluation) comme peuvent l’être les films de fin d’études, par exemple, mais comme une expérience supplémentaire que l’école essaye de procurer au plus grand nombre d’étudiants durant leur parcours.*

*Peut-être est-ce une des raisons pour laquelle, dégagés de toute pression au résultat, les étudiants réalisent, dans ce cadre, des films qui sont souvent sélectionnés en Festival et récoltent parfois des Prix.*

***Festivals, Projections, Diffusions***

**Certains films réalisés dans ce cadre ont été sélectionnés ou primés en festival, d’autres ont fait l’objet de projections publiques ou de diffusion en télévision.**

**LES FESTIVALS :**

“**Le Barbier**” de Julie Decarpentries a été sélectionné en 2008 et 2009

* aux Rencontres Internationales du Documentaire (RIDM) à Montréal
* aux Ecrans documentaires à Arcueil
* au FIDEC à Huy
* à Media 10/10 à Namur
* au Festival du Film Indépendant de Bruxelles

Ce film a reçu les récompenses suivantes :

**\*Prix Spécial du Jury** dans la Compétition nationale du Festival du Film Indépendant de Bruxelles.

**\* Prix de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au FIDEC** (Huy)

**\* Prix des Auteurs** par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) **à Media 10/10** (Namur)

Production **: INSAS-INIS (Montréal)**

“**Three inches of memory**” de Camille Fontenier a été sélectionné

* aux Rencontres Internationales du Documentaire (RIMM) à Montréal
* au Festival de films de Femmes de Bruxelles « Elles tournent » qui s’est déroulé au Botanique à Bruxelles, 2009
* à Media 10-10 à Namur, 2009
* à Traces de vie à Clermont-Ferrand, 2009
* au Lundi du Cinéma à Dunkerque, 2009
* au TAU Festival de Tel Aviv, 2010
* au Festival international de Films de Femmes de Créteil, 2010

Ce film a reçu une **mention spéciale au Prix Cinégalité au Festival de Films de Femmes .**

Production**: INSAS-LUCA-BFA (Pékin)**

“**Burkinbila**” de Bouchra Moutaharik a été sélectionné

* au Festival de films de Femmes de Bruxelles « Elles tournent » qui s’est déroulé au Botanique (Bruxelles) 2009
* au Lundi du Cinéma à Dunkerque, 2009

Production : **INSAS-ISIS (Ouagadougou)**

“**Combat de bronze**” de Caroline Boily (Québec) a été sélectionné

* à Media 10-10 à Namur, 2009
* au Festival Festimage à Charleroi, 2009

Production **: INIS (Montréal) - INSAS**

“**Place de Moscou”** de Mohamed Bouhari

* au FIDEC à Huy, 2010
* au Festival Festimage à Charleroi, 2010

Production **: INSAS- SzFE (Budapest)**

“**L’intérieur”** de Raphaël Letoux Lungo a été sélectionné :

* au FIDEC à Huy, 2010
* au Festival Festimage à Charleroi, 2011
* au Festival FaitoDoc au Monte Faito, Vico Equense, Napoli, Italie. 2012

Ce film a reçu le **Prix du meilleur documentaire** au festival Festimage 2011

Production : **INSAS-ESAVM (Marrakech)**

“**Tao m'a dit...”** de Léo Médard a été sélectionné :

* 'Video Art Festival' (Casablanca, Maroc), 2011
* Festival Grand Filiale' (Speyer, Allemagne, 2011
* 19e Festival Le Court en dit Long, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2011 (Hors compétition)
* Festival Frontdoc en Vallée d'Aoste' (Aoste, Italie, Prix : Mention du jury étudiant)
* 7th Edition Aljazeera International Documentary Film Festival, Doha, Qatar, 2011
* International Film Festival Interfilm' (Berlin, Allemagne)
* Festival International Visions du Réel, Nyon, Suisse, 2011
* DokFest (Kassel, Allemagne, Prix : Bourse A38 Kassel-Halle)
* Festival de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand, France, Hors compétition), 2012
* au Festival FaitoDoc au Monte Faito, Vico Equense, Napoli, Italie. 2012

Production**: INSAS-LUCA-BFA (Pékin)**

“**Francesco, Manuel & George** ” de Emilie Ricard-Harvey

a été sélection au Festival du Film sur l'Art, Bruxelles, 2012

**Production : INIS (Montréal) - INSAS**

“**Same Shit Different Day**” de Maud Girauld a été sélectionné

* au Festival « Les Impatientes », Paris 2012
* au FIDE, Festival International du Documentaire Etudiant à Saint-Ouen (Paris) 2012

**Production : INSAS-INIS (Montréal)**

“**Anima** ” de Simon Gillard a été sélectionné

* au FIFF, Namur, 2013
* au Festival Zinebi, Bilbao, 2013
* au Festival Filmer à Tout Prix, 2013

Ce film a reçu le **Prix des ateliers d’accueil CBA-WIP** et le **Prix Format Court** au Festival *Filmer à Tout Prix*, 2013

Production : **INSAS-ISIS (Ouagadougou)**

**« PS Sao Paulo »** de **Leni Huyghe,** étudiante à LUCA, a été primé

Ce film a reçu le **Prix du jeune public – Société des Hôteliers de la Côte pour le meilleur film de la catégorie « Premiers Pas »,**Festival Visions de réel, 2014

Production : **LUCA-INSAS-USP (Sao Paulo)**

**« Dioxine »** de Carline Albert et Boiteux a été sélectionné :

* au Festival Festimage à Charleroi, 2015
* au Festival « Le court en dit long », Paris 2015

Production : **INSAS-SKDA (Hanoï)**

**« Drôle de guerre »** de Frédéric-Pierre Saget a été sélectionné :

* au Festival Scope, Paris, 2015

**« Tata »** de Alexandre Gilmet a été sélectionné

* au Brussels Short Film Festival, 2015
* au Festival « Le court en dit long », Paris 2015
* au Cannes Short Film Festival, Berlin 2015
* au Sehsüchte, Postdam 2015
* au VGIK à Moscou, 2015

Production : **INSAS- PWSFTviT (Lodz)**

**LES PROJECTIONS :**

Outre les multiples projections annuelles de chacun des films dans les écoles partenaires, certains films ont été projetés en public dans les lieux suivants :

“**Three inches of memory**” de Camille Fontenier et “**A Beijing Tale**” de Karel De Cock ont été projetés :

* aux **Soirées de la SCAM** au Petit Théâtre Mercelis à Ixelles, le 16 novembre 2009
* dans le cadre de **Europalia Chine** à l’INSAS, le 27 novembre 2009.

“**Passage à Biarritz”** de Nathalia Duque a été projeté dans le cadre du 50ème anniversaire du Jumelage entre la Ville de Biarritz et la Commune d'Ixelles dans le 13th Short Film Festival de Bruxelles.

“**L’intérieur”** de Raphaël Letoux Lungo, avril 2010 : Projection au Cinéma l'Arenberg

**« Tao m'a dit... »** de Léo Médard

Projection dans le cadre de l'événement autour du  Dialogue interculturel UE-Chine, le 2 février 2012.

Projection dans le cadre du collectif Short Screens à l'Actor's studio (Bruxelles, Belgique)  
Projection au forum St Pierre de Genève (Suisse).

“**Anima”** de Simon Gillard

Projection à l'Espace Delvaux, octobre 2013

**LES DIFFUSIONS TV :**

“**Passage à Biarritz”** de Nathalia Duque a été diffusé à TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs » en novembre 2010

“**Three inches of memory**” de Camille Fontenier a été diffusé à TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs » le 6 février 2011

**“A l'horizon des ruines”** de Ewa Brykalska a été diffusé à TéléBruxelles dans l'émission « Sur les Docs » en novembre 2012