**Les missions d’expertises pédagogiques effectuées dans différentes écoles de cinéma.**

***Les écoles partenaires***

Institut Supérieur de l’Image et du Son (ISIS, Burkina Faso)

Institut Supérieur Audiovisuel de Marrakech (ESAVM, Maroc)

Hanoï Academy of Theatre and Cinema (SKDA, Hanoï)

Institut Supérieur des Arts Multimédias de Manouba (ISAMM, Tunisie)

Atelier Action (République démocratique du Congo)

Université Lebanese Film Academy (LFA, Liban)

Beijing Film Academy ( BFA, Chine) & LUCA, School of Arts (Brussel)

Institut National de l’Image et du Son (INIS, Canada)

***Lors de l’année académique 2015-2016***

* 5 formations ont été réalisées à la SKDA d’Hanoï : Cette formation s’étalera sur trois ans et vise à suivre et former un groupe d’étudiants sélectionnés de commune accord par la SKDA et l’INSAS durant trois années.
* 3 formations ont été réalisées à la LAF à Beyrouth : Eclairage, Post-production numérique Workflow, Etalonnage.
* 2 formations a été réalisées à l’ISIS à Ougadougou en étalonnage et en production
* un masterclass d’analyse de films à Montréal par un professeur de l’INSAS

***Lors de l’année académique 2014-2015***

* 3 formations ont été réalisées à l’ESSAM de Tunis : *Mixage musical, Montage et mixage son numérique, Atelier transversal.*
* 5 formations ont été réalisées à la SKDA d’Hanoï : Quelques aspects de l’histoire du cinéma et de l’histoire du montage, Sound Workshop for documentary film, Atelier documentaire, Un atelier en déplacement, Worshop for documentary film.
* 7 formations ont été réalisées à la LAF à Beyrouth : Initiation à la prise de vue, Caméra, Production et post-production du son, Workflow, Eclairage, Etalonnage, Postproduction Workflow.
* 2 formations ont été réalisées à l’ESAVM à Marrakech : Initiation à la radio de création et au langage radiophonique, Exercice collectif de pratique radiophonique.

***Bilan***

**Vietnam**

**À Hanoï Academy of Theatre and Cinema (SKDA, Hanoï)**

2016 : Séminaire d’analyse filmique

2016 : Atelier de fiction (réalisation d’un remake d’une séquence d’Hitchcock)

2016 : Atelier de production

2016 : Atelier de fiction (écriture, réalisation et montage de 4 courtes fictions

2016 : exercice pratique documentaire

2015 : La démarche documentaire

2015 : Séminaire d’histoire du cinéma

2015 : Module Réalisation

2015 : Le langage sonore en documentaire

2015 : Le montage

2014 : Module Réalisation

2014 : Le langage sonore en documentaire

2014 : Le montage

2013 : Module Réalisation

2013 : La prise de vue

2013 : Le langage sonore en documentaire

2013 : Le montage

2012 : Le langage sonore en documentaire

2012 : Formation réalisation documentaire

**Burkina Faso**

**A l’Institut Supérieur de l’Image et du Son & Studio École (ISIS, Ouagadougou).**

2015 : Formation à l’étalonnage

2015 : Formation à la Production

2013 : Atelier maquillage

2013 : Direction d’acteurs

2012 : Atelier documentaire

2012 : Formation à la direction photo en numérique

2011 : Exercice « Découpage »

2010 : Usage des caméras HD numériques

2009 : Atelier Réalisation

2008 : Mise en scène et Direction d’acteurs

**Liban**

**À l’Université Lebanese Film Academy (LFA, Beyrouth).**

2015 : Postproduction numérique I - Workflow

2015 : Séminaire Eclairage

2015 :Post-production numérique - Etalonnage

2014 : Atelier Son

2014 : Atelier Prise de vue

2014 : Atelier post-production

2014 : Postproduction Workflow

2014 : Atelier Montage

2014 : Atelier Etalonnage

2014 : Atelier Lumière

2013 : Prises de vue et manipulation des caméras

2013 : Prise de vue sur support argentique et support numérique

2013 : Formation montage

2013 : Postproduction Workflow

2012 : Atelier « Mise en place »

2012 : Prises de vue et manipulation des caméras

2012 : Prise de vue sur support argentique et support numérique

2012 : Formation montage

2012 : Postproduction Workflow

2012 : Atelier Postproduction numérique

**Maroc**

**A l’Institut Supérieur Audiovisuel de Marrakech (ESAVM) & Université Cadi Ayyad de Marrakech**

2014 : Formation radio (module 1)

2014 : Formation radio (module 2)

2013 : Formation radio (module 1)

2013 : Formation radio (module 2)

2013 : Formation Montage

2013 : Formation Prise de vue

2012 : Formation Montage image et voix off

2012 : Direction photographie

2012 : Exercice « Images imposées »

2012 : Suivi des montages des films de fin d’étude

**Chine :**

**A la BFA de Pékin - Collaboration avec la Beijing Film Academy ( BFA, Pékin) & LUCA, School of Arts (Brussel)**

2014 : Focus sur les films belges de fiction et de documentaires

2013 : Initiation au documentaire

2013 : Le montage documentaire et la voix off

2012 : Initiation au documentaire

2012 : Le montage documentaire et la voix off

2011 : Initiation au documentaire

2011 : Le montage documentaire et la voix off

2010 : Initiation au documentaire

**Tunisie**

**Institut Supérieur des Arts Multimédias de Manouba (ISAMM, Tunisie)**

2014 : Exercice “Images imposées”

2014 : Atelier “Trois plans sonores”

2014 : Atelier “Transversal – Remake”

2013 : Mixage musical (1)

2013 : Montage et mixage son numérique (1)

2013 : Direction photographie (1)

2013 : Mixage musical (2)

2013 : Montage et mixage son numérique (2)

2013 : Direction photographie (2)

2012 : Mixage musical

2012 : Montage et mixage son numérique

2012 : Direction photographie

2012 : Atelier “Mise en place et tournage”

2009 : Mixage musical

2009 : Image et lumière

**République démocratique du Congo**

**Atelier Action (Kinshasa)**

2013 : Initiation Image

2013 : Initiation Son

2013 : Initiation au montage

2012 : Introduction au cinéma

2012 : Découpage dans l’espace

2012 : Plateau de cinéma

2012 : Interprétation d’une séquence

2012 : Réalisation de courts métrages (une fiction et un documentaire)

2012 : Initiation au montage