



INSAS



FILMS DE FIN D'ÉTUDES  
& REGARDS CROISÉS

2016



## DVD 1 FICTIONS

### LE PATIN

FAUSTINE CRESPIY, 20 MIN.

### EN FACE

JEANNE PRIVAT, 14 MIN.

### LES INCAPABLES

ROXANNE GAUCHERAND, 23 MIN.

### ÉTREINTE SUR LE VIDE

SÉBASTIEN PERÉE, 13 MIN.

### PAVILLON N°7

JEANNE COUSSEAU, 29 MIN.

### PAUL EST LÀ

VALENTINA MAUREL, 25 MIN.

L'INSAS est une école supérieure artistique (ESA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle dispense un enseignement supérieur de plein exercice dans le domaine des arts du spectacle, des techniques de diffusion et de communication (théâtre et audiovisuel).

[www.insas.be](http://www.insas.be)   [twitter.com/insasbe](https://twitter.com/insasbe)   [facebook.com/insasbe](https://facebook.com/insasbe)

## DVD 2 DOCUMENTAIRES

### NO'I

ALINE MAGREZ, 22 MIN.

### ANGELIKA

LÉOPOLD LEGRAND, 14 MIN.

### PICHÔT PAÍS (MON PETIT PAYS)

STÉPHANIE MERKEN, 12 MIN.

### UNISSON

JÉRÔME ERHART, 8 MIN.

### FORUM

JOACHIM SOUDAN, 15 MIN.

### UN PETIT COIN POUR VIVRE

SOPHIE CHARLIER, 24 MIN.



INSAS

**Atelier de Réalisation**  
et de Recherches Expérimentales Cinéma Vidéo asbl

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

[WWW.INSAS.BE](http://WWW.INSAS.BE)

RUE THÉRÉSIE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET DE RECHERCHES  
EXPÉRIMENTALES CINÉMA VIDÉO ASBL

[ATELIER@INSAS.BE](mailto:ATELIER@INSAS.BE)

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous à  
For more information, contact us at

RELATIONS EXTÉRIEURES

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

[RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE](mailto:RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE)  
+32 2 325 61 96



# LE PATIN

## FAUSTINE CRESPIY

DURÉE : 20 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SACD  
RÉALISATION : FAUSTINE CRESPIY  
IMAGE : CHARLOTTE BOHN  
SON : EDITH HERREGODS  
MONTAGE : STÉPHANIE MERKEN  
MIXAGE : GUILLAUME DESMET  
MUSIQUE : LUCIE FAUBEL « AMORE DISPERATO » NADA,  
« SCAPA FLOW » BENJAMIN JARRY  
INTERPRÉTATION : MAROUAN IDDOUB, EGON DI MATEO,  
STÉPHANIE LOWETTE & YLVIA DIERCKX



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Frédéric est un jeune homme timide qui multiplie les petits boulots pour gagner sa vie. Il travaille à l'accueil d'un hôtel de gare en alternance avec Mario, un séducteur à la recherche de la femme idéale. Quand Mario lui fait le récit de sa rencontre avec une cliente mystérieuse de l'hôtel, Frédéric décide de la conquérir également.

*Frederic is a nice and shy young man living off several odd jobs. He works nightly as a receptionist in a cheap hotel by the railway station alongside Mario, a womanizer seeking the ideal woman. One day Mario claims having found the One: a mysterious client with an injured neck who enjoys a skate massaging her painful skin. Frédéric decides to meet the Girl.*

### Faustine Crespiy

Faustine Crespiy est née à Paris en 1991. Elle y poursuit des études littéraires avant de partir en Allemagne puis à Clermont-Ferrand où elle découvre les réalités techniques de la réalisation d'un film grâce à l'option cinéma de sa classe préparatoire. Elle y réalise son premier court-métrage d'animation, en suivant en parallèle des cours de théâtre. Elle passe le concours de l'INSAS Bruxelles en 2011 en réalisation, qu'elle obtient. Elle réalise plusieurs courts métrages de fiction et s'attaque au documentaire sous la forme radiophonique, en participant également à la réalisation de courts-métrages extérieurs, en production et en assistantat mise en scène. Elle est aujourd'hui en dernière année de Master.

### Filmographie

Conte des Bois, 25 min, 2013; Roger l'aède, 15 min, INSAS, 2014; Arachide, 8 min, 2014; Zimbello, 10 min, INSAS, 2015; Le Groupe et l'intime, documentaire radiophonique, INSAS, 2014; Le Patin, fiction, INSAS, 2016

### Filmographie

crespyfaustine@gmail.com  
+32 (0) 465 671 097



## EN FACE

### JEANNE PRIVAT

DURÉE : 14 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SACD  
RÉALISATION : JEANNE PRIVAT  
IMAGE : TOM DURAND  
SON : MARCELLINO COSTENARO  
MONTAGE : OCÉANE YVERT  
MIXAGE : EDITH HERREGODS  
MUSIQUE : VIVIEN MERTZ/ ENSEMBLE FRACTALES/ GWENAËL GRISI  
INTERPRÉTATION : NICOLE COLCHAT; BERNARD GRACZYK;  
ANTOINE HERBULOT; CAMILLE VOGLAIRE



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

#### Synopsis

Rose passe ses journées à espionner ses voisins, persuadée qu'elle découvrira un jour un grand criminel. Ange, son mari, subit en silence ses délires paranoïaques jusqu'au jour où la réalité prend le pas sur le fantasme...

*Rose spends her days spying on her neighbours, convinced that she will discover a great criminal someday. Ange, her husband, deals with her paranoia until one day, reality takes over phantasms...*

#### Jeanne Privat

Née en 1991, Jeanne Privat étudie un an le droit à la Sorbonne et un an le cinéma à Paris 7 Diderot avant d'intégrer l'INSAS en section réalisation en 2011.

#### Contact

privat.jeanne@gmail.com  
+32 (0) 476 685 088  
+33 (0) 623 250 217



# LES INCAPABLES

## ROXANNE GAUCHERAND

DURÉE : 23 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SABAM  
RÉALISATION : ROXANNE GAUCHERAND  
IMAGE : RAIMON GAFFIER  
SON : LANCELOT HERVE  
MONTAGE : LIYO GONG  
MIXAGE : HÉLÈNE CLERC-DENIZOT  
MUSIQUE : SOUNDTRACK SERIES –  
AKIRA COMPOSITION: SEGA BODEGA  
MORNINGSTAR COMPOSITION: JADE FAWN  
LES INCAPABLES - COMPOSITION: SIMON MALOTAUX  
INTERPRETATION : NOÉMIE SCHMIDT; YOANN ZIMMER;  
JUDITH WILLIQUET; LUCIEN FRAIPONT



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Gaspard doit se rendre à l'Autre Ville pour reconquérir l'amour d'Agathe. Peu confiant, il demande à sa soeur de l'accompagner en voiture. Constance accepte en échange d'un service...

*Gaspard must reach « Other Town » to win Agathe's heart back. Lacking confidence, he asks his sister Constance to drive him there. She accepts on one condition...*

### Roxanne Gaucherand

*Roxanne Gaucherand est née à Montélimar en 1991. Elle étudie la réalisation à l'INSAS de Bruxelles. Sa recherche fiction et documentaire s'inscrit dans la création de personnages fragiles évoluant dans des univers entre réalité et fantastique. Elle réalise aussi des clips musicaux.*

### Contact

roxanne.gaucherand@gmail.com  
+32 (0) 483 385 432  
+32 (0) 613 115 108



# ÉTREINTE SUR LE VIDE

## SÉBASTIEN PERÉE

DURÉE : 13 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SACD  
RÉALISATION : SÉBASTIEN PERÉE  
IMAGE : JEAN-FRANÇOIS PAULY  
SON : GUILLAUME DÉSNET  
MONTAGE : LÉO GUILLAUME  
MIXAGE : JULIE GAVROY  
INTERPRÉTATION : LOUKA MINELLA & JEANNE LAVIGNE



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Nils est de retour à la maison, il y retrouve Julie, sa soeur jumelle. À l'heure où les corps changent, les aspirations de l'un et l'autre divergent. L'union passée maintenant compromise, Nils se retrouve face à lui-même.

*When Nils gets back home, his twin sister is there. They are in puberty and as their bodies are changing, the twins' aspirations diverge. Their former togetherness is no longer there, and Nils has to face himself, alone.*

### Sébastien Perée

Sébastien Perée est un réalisateur belge vivant actuellement à Bruxelles. Il a vécu et travaillé en Belgique et en Espagne. Il obtient son Master en Réalisation Cinéma à l'INSAS en 2016. Il a travaillé avec des réalisateurs tels que Jaco Van Dormael, Stefano Mordini, Harry Cleven, Yann Samuell. Il a réalisé plusieurs courts-métrages, dont *Ecchymose* et *Étreinte sur le vide* (*Embrace the void*). En ce moment, il développe des projets de films en Belgique.

### Filmographie

*Ecchymose* (court-métrage), 2012  
*Fenaison* (court-métrage), 2014  
*Étreinte sur le vide* (court-métrage), 2016

### Contact

sebastien.perree@insas.be  
+32 (0) 475 415 898



## PAVILLON N.7

### JEANNE COUSSEAU

DURÉE : 29 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SACD  
RÉALISATION : JEANNE COUSSEAU  
IMAGE : LAURA PERERA  
SON : VIVIEN MERTZ  
MONTAGE : ROMAIN WATERLOT  
MIXAGE : LANCELOT HERVE  
MUSIQUE : BERCEUSE DU PAVILLON  
COMPOSITION DE VIVIEN MERTZ/ ENSEMBLE FRACTALES.  
INTERPRÉTATION : ADRIEN LETARTRE; SIMON VIALLE;  
JENNA HASSE; STÉPHANIE GOEMARE



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

#### Synopsis

Pierre, en stage dans un centre de psychologie expérimentale, rend régulièrement visite à la famille qui est son sujet d'observation. Tous immobiles ou presque, les cinq habitants du pavillon composent de mystérieux tableaux vivants que Pierre doit déchiffrer.

*Pierre is an intern in the Experimental Psychology Center. He regularly visits the family he observes. The five occupants of the pavilion remain still, as parts of tableaux vivants Pierre has to decipher.*

#### Jeanne Cousseau

*Jeanne Cousseau est née en 1991 à côté de Paris. Elle nourrit tôt une passion pour la musique et la littérature. Le cinéma s'y joindra à ses dix-sept ans, pour l'amener quelques années plus tard à l'INSAS en réalisation. Elle aime les expérimentations et la liberté, la Nouvelle Vague et le cinéma chinois contemporain, Marcel Proust et Georges Pérec, le clavecin et le tango, rire et voyager.*

#### Contact

jeanne.cousseau.loridan@gmail.com  
+32 (0) 483 120 840



# PAUL EST LÀ

## VALENTINA MAUREL

DURÉE : 25 MIN.  
GENRE : FICTION  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES, SABAM  
RÉALISATION : VALENTINA MAUREL  
IMAGE : JULIEN RAMIREZ  
SON : HÉLÈNE CLERC-DENIZOT  
MONTAGE : BERTRAND CONARD  
MIXAGE : ETIENNE LEPLUMEY  
MUSIQUE : JUANA LA CUBANA FITO OLIVAREZ Y SU GRUPO © 1999 OLIVA RECORDSPA-  
RADISIO « BAILANDO »; SEÑORITA DINAMITA GOLDEN DANCER - ECRIT ET INTERPRÉTÉ  
PAR AVRIL MAUREL; BAILANDO (VIDEO EDIT) INTERPRÉTÉ PAR PARADISIO COMPOSÉE  
PAR PATRICK SAMOY & MARIA GARCIA © 2010 P. SAMOY REC. – Ô FORTUNA PROD.  
INTERPRETATION : SARAH LEFEVRE & BART CAMBIER



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Paul est là. Comme un retour en arrière, comme un fantôme qui sonne à la porte. Jeanne doit l'héberger, le laisser s'installer quelques jours. Il est là, mais ni Jeanne ni lui ne savent très bien pourquoi.

*Paul is here. Like a step backward, like a ghost knocking at the door. Jeanne has to host him, let him settle in for a few days. But neither Jeanne nor him know why he's here.*

### Valentina Maurel

*De nationalité franco-costaricienne, Valentina Maurel quitte le Costa Rica pour étudier le cinéma en France. Après un bref passage par l'université à Paris, elle s'installe à Bruxelles pour suivre une formation plus technique et obtenir un master en réalisation.*

### Contact

valentina.maurel@gmail.com  
+32 (0) 486 769 741



# NO'I

## ALINE MAGREZ

DURÉE : 22 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS/ SKDA (Hanoi)  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES;  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI);  
L'ATELIER DE RÉALISATION  
RÉALISATION : ALINE MAGREZ  
DIRECTION PHOTO : RAIMON GAFFIER  
MONTAGE : BERTRAND CONARD  
POSTPRODUCTION : BERTRAND CONARD



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Des câbles qui joignent. Quelques visages, des photos, des autels. Puis des machines et des gestes. Un portrait sensible d'un lieu qui se lie et se relie.

*Joined cables. Pictures, faces and altars. Then machines and gestures. An emotional description of a place that links all its elements together.*

### Aline Magrez

Aline Magrez est née à Bruxelles en 1990. Après avoir pratiqué la vidéo et l'installation à l'ERG et étudié la philosophie à l'ULB, Aline rentre à l'INSAS en 2012 pour suivre le cursus de réalisation.

*Filmographie*  
Bataille, 2013  
Phénix, 2014  
Versus, 2015  
PENIA, 2015

Contact  
aline.magrez@gmail.com  
+32 478 38 95 88



# ANGELIKA

## LÉOPOLD LEGRAND

DURÉE : 14 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - LODZ FILM SCHOOL  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES;  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI);  
L'ATELIER DE RÉALISATION  
RÉALISATION : LÉOPOLD LEGRAND  
IMAGE : JEAN-FRANÇOIS PAULY  
SON : LANCELOT HERVE  
MONTAGE : AGATHE ZIMMER  
MONTAGE SON : AGATHE ZIMMER



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Angelika a probablement vu trop de choses pour une enfant de 7 ans. Pourtant, sans jamais se plaindre, elle avance déterminée et courageuse. Entre le foyer où elle vit désormais et le chenil où elle va rendre visite au chien de la famille, elle marche la tête haute et le cœur gros.

*Angelika has probably seen too much for a seven year old. However, she never complains and carries on with determination. Between the home where she now lives and the dog shelter where she visits her dog, she keeps walking, head high with a heavy heart.*

### Léopold Legrand

Léopold Legrand est un étudiant français de 23 ans. Avant d'intégrer l'INSAS en section réalisation en 2013, il fait deux ans de classe préparatoire littéraire (Hypokhâgne et Khâgne) à Paris. Il part ensuite aux Etats-Unis où il entre à la Tisch School of the Arts de l'université de New York. Il y étudie le montage, l'écriture et la mise en scène pendant une année. De retour en Europe, il intègre finalement l'INSAS à Bruxelles, école dans laquelle il termine aujourd'hui un master.

### Filmographie

Gérard, 12 min, fiction, 2015, INSAS.  
Paticica, 15 min, documentaire, 2014, INSAS  
Le Légendaire Willy D'Alenvert, 12 min, fic., 2013, INSAS  
You Fuck My Wife, 12 min, fic., 2013, Gare St Lazar(d)  
Monsieur Francis, 9 min, fiction, 2012, NYU  
Mon Téléscope, 2 min, fiction, 2012.

### Contact

leopold92@hotmail.com  
+32 483 68 95 09  
+32 6 710 662 75



# PICHÔT PAÍS (MON PETIT PAYS)

## STÉPHANIE MERKEN

DURÉE : 12 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS/  
DÉPARTEMENT SATIS - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES;  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI);  
L'ATELIER DE RÉALISATION  
RÉALISATION : STÉPHANIE MERKEN  
MONTAGE : JULES LE GARROY  
MONTAGE SON : JULES LE GARROY  
MIXAGE : CLARA MERKEN/ MADYSON HERBRECH  
ÉTALONNAGE : FANNY AUCLAIR  
INTERPRÉTATION : LOUIS DOUARD & MAGALI BIZOT



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Un paysage, ce n'est pas seulement l'objet que nous regardons. C'est également la perception que nous avons du monde, conditionné par nos propres émotions, nos souvenirs ou par les images que nous avons reçues. Le paysage change. La vie évolue. Le passé laisse des traces dans la mémoire collective.

*A landscape, it's not just the object we watch. It's also the perception we have of the world, shaped by our own emotions, memories or pictures that we received. The landscape changes. Life evolves. The past leaves traces in the collective memory.*

### Stéphanie Merken

Née à Liège en 1991, Stéphanie Merken étudie la musique et le théâtre comme hobbies durant ses années secondaires, puis entame des études supérieures de communication à la HELP, et poursuit ses études à l'INSAS en option Montage/Scripte.

#### Filmographie (Montages)

XYZ, *The City Hunter* de Maxime Hourdain, INSAS, 2015.  
*Le Patin* de Faustine Crespy, INSAS, 2016.

#### Filmographie (Réalizations)

*Fragments de Syrie* (Ciné-poème), INSAS, 2016.  
*Pichôt País* (Regard Croisé), INSAS, 2016.

#### Contact

stephanie.merken@insas.be  
+32 496 94 80 44



# UNISSON

## JÉRÔME ERHART

DURÉE : 8 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE – REGARD CROISÉ  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS/ SATIS (AUBAGNE)  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES;  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI);  
L'ATELIER DE RÉALISATION  
RÉALISATION : JÉRÔME ERHART  
CADRE : NIKOS DALTON  
MONTAGE : MATHILDE DE BRANCION  
MIXAGE : LUCAS LECOMTE  
ÉTALONNAGE : NIKOS DALTON  
AVEC : THOMAS MAYADE



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

Aubagne est une ville située dans le sud de la France, à proximité de la mer. Dans ce décor méditerranéen se trouvent un monastère de soeurs cloitrées et le Commandement de la Légion étrangère. Entre tambours et cloches, chants liturgiques et fanfare militaire, quel lien peut unir ces différentes ambiances sonores ?

*If one lends an ear in Aubagne and his surrounding nature, we can hear bells and drums. If we look for the root of these sounds we discover two different realities and ways of living: the call to pray of cloistered sisters and the call for training of the foreign Legion. What relationship develops between these different sound worlds ?*

### Jérôme Erhart

Né le 5 Juillet 1989 à Plesnois, en France, Jérôme Erhart étudie les arts du spectacle à l'université de Strasbourg. En 2010, il entre à l'Insas, à Bruxelles, pour un baccalauréat puis un master en montage/scripte. Depuis 2015 il écrit un mémoire sur le «film musical».

### Contact

jerome.erhart@hotmail.com  
+32 483 02 97 07



# FORUM

## JOACHIM SOUDAN

DURÉE : 15 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES  
RÉALISATION : JOACHIM SOUDAN  
IMAGE : MAXIME TELLIER  
SON : ETIENNE LEPLUMEY  
MONTAGE : MAËL DELORME  
MIXAGE : VIVIEN MERTZ  
INTERPRETATION : SIMON VIALLE



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIEENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

*L'avènement de l'ère d'internet aura apporté son lot de questions et d'enjeux inédits. À partir de prises de parole documentaires qui sont autant de prises de position, Forum s'appuie sur la performance d'un acteur pour mettre en scène les interfaces du web et les débats qui les animent.*

*The dawn of the internet era has brought us new questions and new issues. Using interview material, Forum relies on the performance of an actor to represent the web interface and the debates that animate them.*

### Joachim Soudan

*Joachim Soudan est né en 1988 et a grandi à Bruxelles. Après des études de Littérature durant lesquelles il se consacre aussi au Théâtre, il entre à l'INSAS et y étudie la réalisation. Aujourd'hui, ses projets le dirigent vers le cinéma, la radio et la littérature.*

### Filmographie

*Saute mon école, documentaire, 26min., INSAS, 2013  
Side 1 / Side 2, fiction, 13min., INSAS, 2014  
Forum, documentaire, 15min., INSAS, 2016*

### Contact

joachim.soudan@gmail.com  
+(0) 32 474 572 354



# UN PETIT COIN POUR VIVRE

## SOPHIE CHARLIER

DURÉE : 24 MIN.  
GENRE : DOCUMENTAIRE  
COULEUR

PRODUCTION : INSAS - ATELIER DE RÉALISATION  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE – BRUXELLES  
RÉALISATION : SOPHIE CHARLIER  
IMAGE : SOPHIE CHARLIER  
SON : ALAIN WILSON KABORE  
MONTAGE : TESSA NAMIAS  
MIXAGE : LOUIS DESAGNAT  
MUSIQUE : LAMBARENA «MABO MABOE», GIGUE DE LA QUATRIÈME  
SUITE EN MI B MAJEUR POUR VIOLONCELLE.



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WWW.INSAS.BE

RUE THÉRÉSIENNE, 8  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

ATELIER DE RÉALISATION ET  
DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES  
CINÉMA VIDÉO ASBL

ATELIER@INSAS.BE

54, RUE DE NAMUR  
1000 BRUXELLES  
BELGIQUE

Pour toute information, contactez-nous  
For more information, contact us

RELATIONS EXTÉRIEURES  
RELATIONS.EXTERIEURES@INSAS.BE  
+32 2 325 61 96

MARIANNE BINARD  
GIULIA DESIDERA

### Synopsis

La hyène n'est pas mise à mort mais reçoit cette punition : désormais, elle ne pourra plus vivre ni dans la ville, ni dans la forêt, ni dans la brousse.

La hyène se retrouve alors comme un homme sans dos. Elle doit vivre sans colonne vertébrale. Lorsque des hommes n'ont plus de pays à habiter, de quelle manière vont-ils habiter le temps ?

*The hyena is not put to death but receives this punishment : now, it can no longer live in the city, nor the forest, nor the bush. The hyena finds itself as a man without a back. It must live without a spine. When men have no more country to inhabit, how will they inhabit time?*

### Sophie Charlier

*Sophie Charlier est née et a grandi à Liège. Elle quittera sa ville natale à 18 ans pour démarrer des études de réalisation à l'INSAS. Elle se passionne pour la réalisation de documentaires en équipes très légères. Après une pause d'un an et sept mois de voyage, le choix du sujet de son film de fin d'études s'impose à elle.*

### Contact

charlier.soph@gmail.com  
+32 477 23 51 36