



ZONE SURVEILLEE

Olivier Langlois

1981, 23 min.

Roger, gardien de nuit dans un entrepôt s'ennuie. Il aperçoit dans le cadre d'un écran vidéo de surveillance un voleur. Il l'observe, mais ne déclenche pas l'alarme. D'une rencontre fortuite naît une amitié basée sur le mensonge réciproque de leur vérité.

The cat and mouse game between a thief in a warehouse and the man in charge of the surveillance in between them video monitors and a computer.

Student Academic award, Los Angeles, 1982

Réalisation : Olivier Langlois
Scénario : Roxana Botoseneanu
Directeur photo : Jean-Luc Cohen
Chef op. Son : Serge Schots
Montage : Nathalie Hureau

Interprétation :
Bernard-Pierre Donnadiou
Bernard Graczyk
Pierre Taviana

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



AUTOUR D'ELLE

Isabelle Willems

1982, 18 min.

Valérie (13 ans) aime sa mère d'un amour passionnel. Elle aime par dessus tout ces moments privilégiés où elles se retrouvent seules, rien qu'à deux. Et cette fois, quand le père rentre de voyage, elle n'a plus aucune envie de lui laisser sa place...

Valerie (13 years old) loves her mother with a passion. She savours all the special moments they spend together, just her and her mother. But this time, when her father returns from a trip, she doesn't want to share her mother...

Réalisation : Isabelle Willems
Scénario : Isabelle Willems
Directeur photo : Françoise Gonin
Cadre : Ella Van den Hove
Son : Michel Cuq
Montage : Mario Moreno

Interprétation :
Sandrine Willems,
Catherine Dery,
Christian Crahay

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



VOISINAGE

Yves Hanchard

1983, 9 min.

Vu de l'extérieur des multiples péripéties d'un building résumées en un plan séquence de 9 minutes. Une jeune fille cherche désespérément son fiancé dans le dédale des appartements, un couple se dispute, un japonais fait du karaté, des témoins de Jéhovah...

An external view of various scenes in a building, summed up in a 9-minute sequence shot. A young girl desperately looking for her lover in the maze of apartments, a couple arguing, a Japanese man practicing karate, Jehovah's witnesses...

Réalisation : Yves Hanchard

Scénario : Yves Hanchard

Directeur photo : Guy Talin

Chef op. Son : Luc Tytgat

Montage : Alain Hougardy

Interprétation :

Dominique Delforge, Jaco Van Doormael, Katalin Vital, Antoine Carette, Aiyo, Philippe Vassiliev, Patrick Dilleman, Marie-Thérèse Meegank, Michel Scourneau, Willy Lambert, Christine Guillaume, Chantal Pierre, Jean-Philippe Meessen, Bernard Juncker, Olivier Smolders, Thierry Knauff, Armand Meurisse, Michel Fabry, Serge Froment, Amid Chakir

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



NEUVAINÉ

Olivier Smolders

1983, 30 min.

Un écrivain se retire dans le collège de son adolescence afin de retrouver son imaginaire perdu. Le passé lui remonte à la gorge.

A writer comes back in the college of his adolescence to regain his lost imagination. The past comes back to haunt him.

Prix ABAFT et Prix du meilleur film de fiction,
Festival Jeunes Cinéastes, Bruxelles, 1984.
Mention Spéciale du Jury, Media 10/10, Namur, 1984.

Réalisation : Olivier Smolders

Scénario : Olivier Smolders

Ass. Réal. : Kamal Dehane

Image : M. Kaloustian

Montage : P. Lorent

Dir. prod : F. Vanderveken

Interprétation :

Yves Degen,

Benoît Jadot,

Mylène Lowette,

Jacques Pergo,

Eliane Degraeve

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



NEJMA

Kamal Dehane

1984, 14 min.

1956. Au nord de la France, Ali fait son service militaire, dans la caserne il se dédie à la lecture de livres. En particulier, il découvre «Nejma» de Kateb Yacine. Il subit une crise de la personnalité qui l'entraîne vers une remise en question de soi, la crise se transforme en une révolte. Le conflit d'un homme entre deux cultures.

1956. In Northern France, Ali is doing his military service. In the barracks, he develops a love for books. In particular, he discovers «Nejma» by Kateb Yacine. He undergoes an existential crisis that leads him to rebel. The story of a man divided between two cultures.

Palme d'Argent, Huy, 1985.

Réalisation : Kamal Dehane
Scénario : Kamal Dehane
Dir. de prod. : Benoît Dufresne
1er ass. Réal. : Yvan Goldschmit
Scripte : Sophie Shyns
Régisseur général : Jean-Claude Charrat
Directeur photo : Paco Wiser
Cadreur : Michel Taburiaux
1er assistant : Jean-Louis Sonzogni
Chef op. Son : Philippe Palamin
Montage : Lisette Nagy-Patino
Mixage : Francis Leclerc
Décors : Françoise Hardy
Maquillage : Véronica Janjic

Interprétation :
Amid Chakir, Jean-Marie Deblin,
Michel Nikov, François Sikivie

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



GARE DU LUXEMBOURG

Anne-Lévy Morelle

1985, 21 min.

La rencontre de deux femmes solitaires
sur les quais d'une gare déserte.

*The meeting of two lonely women on the
platform of a deserted train station.*

Grand prix de la Communauté française de Belgique, Namur.
Prix "Média 10/10", 1986.
Primo roh, Festival d'Agrigente Int. Effebò d'Oro, 1987.

Réalisateur : Anne-Lévy Morelle

Scénario : Anne-Lévy Morelle

Directeur photo : Yves Cape

Son : Pierre Mertens

Montage : Catherine Collin

Directeur de production : Claude Lahr

Assistante à la réalisation : Anne Hauman

Interprétation :

Florence Madec,

Carole Courtoy

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



VIENS J'AI UNE HISTOIRE A TE RACONTER

Frédéric Roullier-Gall

1985, 23 min.

Trois petits vieux se retrouvent quotidiennement sur un banc. Deux habitent l'hospice et tentent de tuer le temps. Le troisième, unique contact avec l'extérieur, peut raconter des histoires.

Three old men meet daily on a bench. Two of them live in a home and play obscure games to kill time. The third man, their only contact with the outside world, tells them stories.

Oscar du meilleur film étudiant étranger Hollywood, 1986.
Mention Spéciale, EuropaCinema Rimini, 1986.
Mention Spéciale, Festival de Tel-Aviv, 1986.

Réalisateur : Frédéric Roullier-Gall
Scénario : Frédéric Roullier-Gall
Directeur de production : Vincent Canart
Scripte : Cécile Monsieur
Régisseur général : Catherine Schockert
Directeur photo : Philippe Guilbert
Cadreur : Antoine Roch
1er assistant : Yves Cape
Chef op. Son : Pierre Mertens
Montage : Philippe Boucq
Mixage : Pierre Mertens
Décors : Françoise Hardy

Interprétation : Maurice De Groote,
Paul Dumont, Michel Mentens
et Anna Valverde.

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



AÉROGRAMMES DE PENELOPE

Dominique Standaert

1985, 21 min.

Antoine, jeune professeur de philosophie, revient d'Afrique après deux ans de coopération. A Bruxelles, il espère retrouver son amie avec laquelle il n'a cessé de correspondre par aéogrammes.

Antoine, a young professor of philosophy, comes back from Africa after two years in a development programme. He goes to Brussels to look for his girlfriend, with whom he has corresponded by air letter.

Réalisateur : Dominique Standaert

Directeur photo : Philippe Guilbert

Chef op. son : Philippe Joubert

Montage : Nathalie Perrin

Interprétation :

Florence Madec,

Carole Courtoy

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



RENCONTRE AVEC TROIS HOMMES

Alain Berliner

1987, 18 min.

Fait divers tragique, un matin d'hiver : "Un accident de circulation tue trois hommes". Bien sûr, ils ne se connaissaient pas et n'avaient aucune raison de se rencontrer tant les différences entre eux étaient grandes. Pourtant cette rencontre aura lieu.

Tragic event : one winter morning, three men die in a traffic accident. Obviously, they have never met before and the differences between them are so great that they would normally have no reason to get to know each other. Nevertheless, meet they do...

Prix SABAM, Festival de Bruxelles, 1988.

Réalisation et scénario : Alain Berliner
Dir. de prod. : Anne Van Bree
Régisseur général : Olivier Koeune
Directeur photo : Valérie Dupin
Cadreur : Valérie Dupin
1er assistant réal. : Stéphane Olivier
Chef op. Son : Marc Depasse
Perchman : Olivier Hespel
Montage : Guy Hinant
Mixage : Marc Depasse
Musique : Gustave Malher
Décors : Karin De Noyette
Maquillage : Kaat Van Damme
Costumes : Christine Tinlot

Interprétation :

Luc Van Grundebeck, Hans Royaarts,
Patrick Resimond et Victor Gerzolinski

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation



MÉFIEZ-VOUS DES CORBEAUX

Michel Cauléa

1989, 8 min.

« Méfiez-vous des corbeaux » est le premier d'une série de quatre courts métrages de fiction de genre burlesque dans lesquels on retrouve le même personnage maladroit. Les gags, visuels et sonores, y remplacent le dialogue.

"Beware of Crows" is the first of four short films "burlesque" serie, in which we can find a repetition of the same awkward characters. The gags, visuals and sounds effects, replace the dialogues.

Réalisation : Michel Cauléa
Assisté de : Remy Belvaux, Vincent Tavier
Image : André Bonzel
Cadre : Jean-Claude Moschetti
assisté de : Marcel Engels
Son : Franco Piscopo
Montage : Eric Dardill, Franco Piscopo
Scripte : Elodie Van Beuren
Régie : Patrick Quinet, Bruno Krellstein
Direction de production : Philippe Rangoni
Maquillage : Hélène Leur
Interprétation : Le directeur : Benoît Poelvoorde; L'ingénieur : Raymond Delepiere;
Le Dineur : Philippe Rangoni; Le Distrait : Marcel Engels; L'Angoissé : Vincent Tavier;
La Bavarde : Kakou Balau; Le Regard : Hedwige Jeanmart; Les Amoureux : Caroline Jeanmart, Franco Piscopo; L'Esseulé : Bruno Krellstein

Production : INSAS/ Atelier de Réalisation