

# INSAS

## GUIDE D'USAGE DE L'IMAGE DE MARQUE



### Métier

En 1975, un groupe de jeunes amis, qui s'appellent les "Les Amis du Théâtre", ont décidé de créer une association pour promouvoir le théâtre et le spectacle vivant en Région wallonne. Ils ont créé le Théâtre de la Région wallonne (TRW) et ont lancé une série de spectacles.

Pour être plus près des gens, ils ont créé le Théâtre de la Région wallonne (TRW) et ont lancé une série de spectacles. Ils ont créé le Théâtre de la Région wallonne (TRW) et ont lancé une série de spectacles. Ils ont créé le Théâtre de la Région wallonne (TRW) et ont lancé une série de spectacles.

Il y a eu de nombreuses collaborations avec d'autres artistes, comme Paul Van den Broek, qui a travaillé avec eux pendant plusieurs années. Ils ont aussi travaillé avec des artistes étrangers, comme le dramaturge belge Lucien Krings, qui a écrit pour eux plusieurs pièces. Ils ont aussi travaillé avec des artistes locaux, comme le dramaturge belge Lucien Krings, qui a écrit pour eux plusieurs pièces.



Un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.

En résumé, l'histoire d'un projet, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, est un processus complexe et exigeant. Il nécessite une collaboration étroite entre tous les acteurs impliqués, ainsi qu'une vision claire et partagée de l'objectif à atteindre.

## **Sommaire**

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Le mot INSAS</b>	<b>4</b>
<b>Les termes d'option</b>	<b>5</b>
<b>Le logotype</b>	<b>6</b>
<b>La typographie</b>	<b>8</b>
<b>Les couleurs</b>	<b>10</b>
<b>Usages</b>	<b>12</b>

Pour obtenir des informations actualisées,  
consultez notre site web.

**[www.insas.be](http://www.insas.be)**

Une école se différencie des autres par un logo, une typographie, une forme et ses couleurs. L'ensemble de ces signes permet de la reconnaître sans avoir à la lire. Ce sont ces éléments graphiques qui lui donnent sa personnalité, sa signature pour la représenter partout où elle s'exprime.

L'image de marque est un élément essentiel de notre communication vers l'extérieur. Elle permet à chacun de dissocier les messages issus de l'INSAS des autres messages. Elle leur donne un ton, un style particulier. Elle facilite aussi la création des points de communication en guidant l'information.

Ce guide pratique va vous aider à maîtriser les outils mis à votre disposition dans le cadre de votre travail au sein de l'INSAS.

# « INSAS »

Le mot « INSAS » est un sigle. Les sigles sont des groupes de lettres désignant certains organismes dont le nom comporte plusieurs mots. Ils sont formés de la première ou des premières lettres ou encore de la première syllabe de chacun des constituants ou des plus importants. INSAS correspond à « Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles ».

**En pratique, il conviendra de toujours l'indiquer en lettres capitales sans points, selon les recommandations du *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*.**

INSAS 

Insas 

**On pensera également à mettre des majuscules sur tous les termes.**

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle  
et des Techniques de Diffusion  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Institut National Supérieur des Arts du Spectacle  
et des techniques de diffusion  
de la fédération Wallonie-Bruxelles



Pour faciliter la communication, même si les termes officiels ne changent pas, les noms des options ont été uniformisés en trois lettres « ima », « int », « msc », « son », « ttc » et « rea », et ce, respectivement, pour image, interprétation dramatique, montage/scripte, son, réalisation théâtre et réalisation cinéma.

Facile à retenir : les adresses de classes sont toujours XXX.b1@insas.be, XXX.b2@insas.be, XXX.b3@insas.be, pour les bachelariats et XXX.m1@insas.be, XXX.m2@insas.be pour les masters. Remplacez les XXX par les lettres des sections.

REA

SON

IMA

MSC

INT

TTC

# Logotype

Le logo résume la philosophie de l'enseignement initié dès le début des années 1960 : chaque étudiant, où qu'il aille dans son parcours professionnel, peut se considérer comme opérationnel, car formé aux techniques artistiques, en complément de sa personnalité créative que l'école aura su préserver.



- La main est signe de salutation. Dans les métiers vers lesquels mènent les formations de l'INSAS, outre l'habileté, qui est essentielle, il est courant de rencontrer des gens des quatre coins du monde : quoi de plus normal de les saluer et de leur serrer la main.
- Les doigts représentent le travail en commun. Ne dit-on pas « liés comme les doigts de la main » ? Chaque doigt valorise les centres qui travaillent en commun : image, son, montage/scripte, interprétation et réalisation (théâtre et cinéma).
- L'inscription « INSAS » dans la paume est une marque de certification. L'apport de l'école se situe à un double niveau technique et artistique : une main sûre, experte que la paume certifie par les initiales de l'école.

Le logo est toujours disponible à cette adresse :  
<http://insas.be/insas/logo/>

### Logo Version A Seul



### Logo Version B Complet



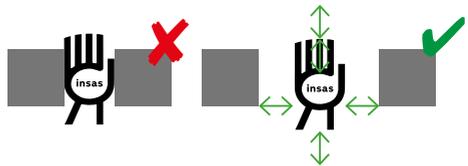
INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

### Logo Version C Sigle



INSAS

Un espace suffisant sera  
aménagé autour du logo de  
manière à le laisser respirer.



Pour favoriser la lisibilité,  
la version C sera utilisée pour  
les tailles réduites.



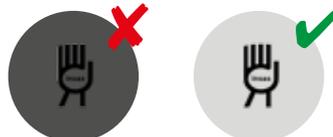
Il est strictement interdit  
de modifier le logo de quelque  
manière que ce soit.



Pour être cohérent, on  
n'utilisera jamais les anciens  
fichiers du logotype.



Pour favoriser la lisibilité, on  
évitera de placer le logo sur  
un fond trop sombre.



# Typographie

Le juste usage d'un caractère apporte un ton spécifique à toute communication. Le caractère FS Emeric présente une dynamique jeune, énergique, tournée vers l'avenir, tout en étant précis et très humain. Les micro-modulations de poids et l'ouverture des caractères, en particulier en bas de casse, nous invitent à naviguer à travers les lignes, dirigé par les glyphes comme le « a », « k » et « r ». Ces caractères engagent la personnalité de la police - des variations très contemporaines avec une touche très personnelle.

Lorsque FS Emeric n'est pas disponible sur votre ordinateur, préférez la typographie Open Sans disponible sur Google Fonts.

<http://www.fontsquirrel.com/fonts/download/open-sans>

Open Sans Light  
Open Sans Regular  
Open Sans Semibold  
**Open Sans Bold**  
**Open Sans ExtraBold**

FS Emeric Thin

*FS Emeric Thin Italic*

FS Emeric ExtraLight

*FS Emeric ExtraLight Italic*

FS Emeric Light

*FS Emeric Light Italic*

FS Emeric Book

*FS Emeric Book Italic*

FS Emeric Regular

*FS Emeric Italic*

FS Emeric Core

*FS Emeric Core Italic*

FS Emeric Medium

*FS Emeric Medium Italic*

FS Emeric SemiBold

*FS Emeric SemiBold Italic*

FS Emeric Bold

*FS Emeric Bold Italic*

FS Emeric ExtraBold

*FS Emeric ExtraBold Italic*

FS Emeric Heavy

*FS Emeric Heavy Italic*

# Couleurs

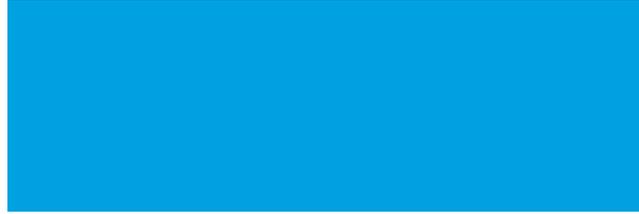
Afin de faciliter la reconnaissance de l'information auprès de chaque étudiant et membre du corps éducatif, le groupe internet a uniformisé les couleurs pour les sections, groupes et classes. Le site internet et tous les outils informatiques destinés aux étudiants utilisent ces couleurs. Comme ces couleurs font sens et attirent l'attention de chacun de nous, nous recommandons à chacun d'utiliser ce schéma d'une manière rigoureuse pour toutes communications.

**Son**

Pantone Coated 116 C  
RVB 255, 205, 0  
CMJN 0, 20, 100, 0  
Hex #ffcd00

**Image**

Pantone Coated 299 C  
RVB 0, 163, 224  
CMJN 86, 8, 0, 0  
Hex #00a3e0

**Montage/Scripte**

Pantone Coated 361 C  
RVB 67, 176, 42  
CMJN 77, 0, 100, 0  
Hex #43b02a

**Interprétation**

Pantone Coated 2582 C  
RVB 172, 79, 198  
CMJN 48, 80, 0, 0  
Hex #ac4fc6

**Réalisation Théâtre**

Pantone Coated 1797 C  
RVB 203, 51, 59  
CMJN 2, 97, 85, 7  
Hex #cb333b

**Réalisation Cinéma**

Pantone Coated 2728 C  
RVB 0, 71, 187  
CMJN 90, 68, 0, 0  
Hex #0047bb



# Usages







L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle dispense un enseignement supérieur de plein exercice dans les domaines du théâtre et les arts de la parole ainsi que des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication. Les études de type court s'étendent sur un cycle professionnalisant de 120 crédits et donnent lieu à la délivrance du grade de bachelier. Les études de type long comportent un premier cycle de transition débouchant sur le grade de bachelier et un deuxième cycle de 60 ou 120 crédits sanctionné par le diplôme de Mastère.

**[www.insas.be](http://www.insas.be)**